

Programové tipy  
Svět knihy Praha 2024

## KN rozhovory

s Hansem Rathem,  
Barbarou Riegerovou,  
Tomášem Řízkem,  
Michalem Stehlíkem,  
Petrem Horáčkem,  
Nelou Kyselovou,  
Ottou M. Urbanem,  
Petrem Stančíkem  
a Radimem Kopáčem

## KN knižní tipy

Mimesis  
Dvorská společnost  
Poslední průvodce Prahou  
Rozložíš paměť  
Zahrada je pro radost  
Dům na Pineapple street  
Vyprávěj mi o komunismu  
Hyde Park Civilizace  
Domácí zahrádka  
Buchtý po ránu

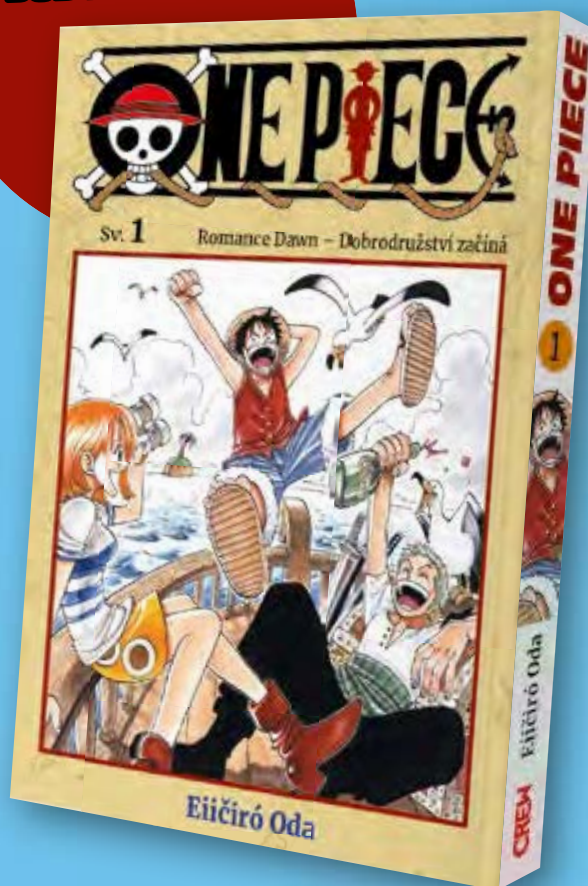
## KN bibliografie

128 titulů



Eiichiró Oda

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MANGA  
VŠECH DOB PRÁVĚ VYCHÁZÍ ČESKY!**



ONE PIECE © 1997 by Eiichiro Oda/SHUEISHA Inc.

**Nadešel zlatý věk pirátů.**

Období honby za *One Piecem* – *Velkým pokladem*, který po sobě zanechal legendární Gold Roger a za nímž se na moře pod pirátskou vlajkou vydalo nespočet mužů a žen prahnoucích po slávě.

K dostání na  
[www.obchod.crew.cz](http://www.obchod.crew.cz)  
a u dobrých knihkupců.

**CREW MANGA**

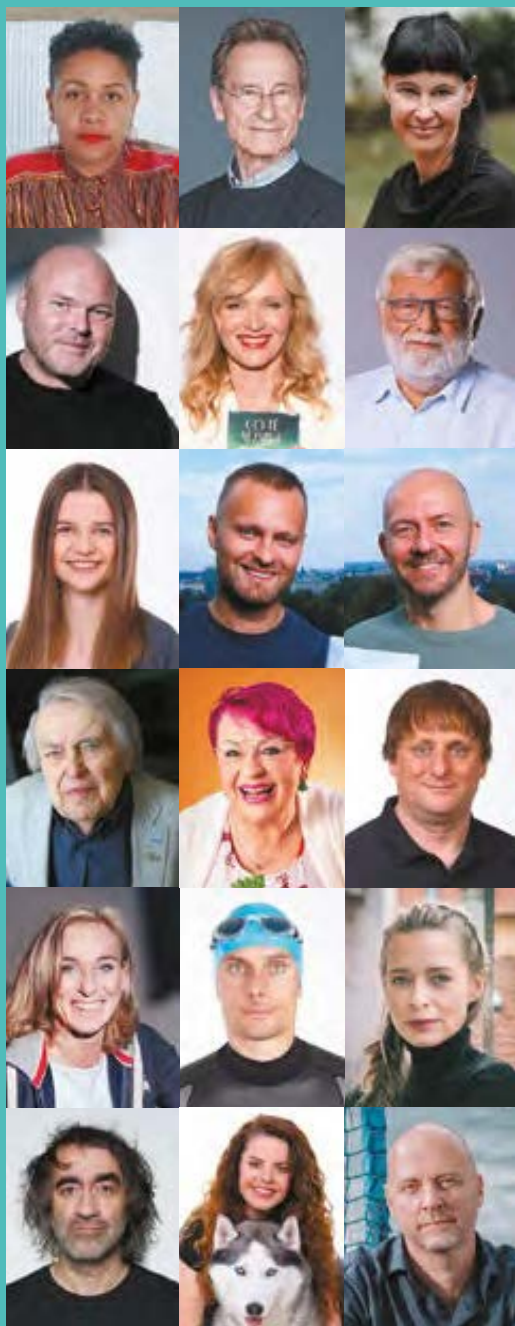


**VÝHERNÍ  
KŘÍŽOVKY**



## SVĚT KNIHY PRAHA BOOK WORLD PRAGUE 23.–26. 5. 2024

Mezinárodní knižní veletrh a literární festival Svět knihy Praha 2024 se koná v Křižíkových pavilonech na Výstavišti v pražských Holešovicích. Více informací naleznete na [www.svetknihy.cz](http://www.svetknihy.cz).



# LUXOR

## ZVEME VÁS NA BESEDY S NAŠIMI AUTORY NA STÁNEK LUXOR

(Křižíkův pavilon E, stánek KE404)

### ČTVRTEK 23. 5.

- 10:00 **Milada Rezková, Lukáš Urbánek: *Rok ušatého Majka***  
11:00 **Renáta Fučíková: *Nezapomenutelná dvacátá*** – beseda za účasti studentů Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara  
12:00 **Lukáš Pavlásek, Lukáš Fibrich: *Výprava do Cvkáčova***  
12:00 **Klára Smolíková: *Dalila a výtah bez dveří*** – tvůrčí dílna pro děti (Sál Heleny Zmatlíkové)  
13:00 **Hanka Dvorská: *Život se mnou pěkně cvičí*, David Venc: *Muž pod ledem***  
14:00 **Jana Počtová, Michal Beck: *Šťastně až na věky***  
15:00 **Milena Štráfěldová: *Friedrich řečený Bedřich*, Pavel Kosatík: *Bedřich Smetana – Životopis***  
16:00 **Tereza Matoušková, Ladislav Klimeš, Přemysl Krejčík** – beseda s autory sci-fi & fantasy  
17:00 **Pavel Černý: *Morávková zpověď*, Daniel Polman: *Holka statečná***  
18:00 **Pavel Kohout: *Taková láska***

### PÁTEK 24. 5.

- 10:00 **Magdalena Takáčová: *Kája a tygr*** – tvůrčí dílna pro děti (Sál Heleny Zmatlíkové)  
10:00 **Tereza Bínová, Klára Goldstein, Olga Stehlíková, Marie Šťastná, Martin Poch, Ladislav Zedník** – beseda s autory *Edice poezie*  
11:00 **Petr Horký a jeho hosté: *Hausbot***  
11:00 **Markéta Pilátová, Eva Lustigová: *Arnoštova cesta*** (Sál Boženy Němcové)  
12:00 **Pavel Kolář: *Řeka pod hladinou*** (Sál Franze Kafky)  
13:00 **Pavel Kolář** – autogramiáda (stánek Luxor)  
14:00 **Kristýna Trpková, Josef Klíma, David Urban, Jaroslav V. Mareš**  
15:00 **Olivia Wenzel: *Tisíckrát obejít strach***  
16:00 **Aleš Procházka, Petr Mančal: *Alan Rickman – Deníky*** – beseda s tvůrci audioknihy  
17:00 **Mirka van Gils Slavíková**  
18:00 **Lucie Kutrová: *151 důvodů, proč necestovat s tátou po Skandinávii***

### SOBOTA 25. 5.

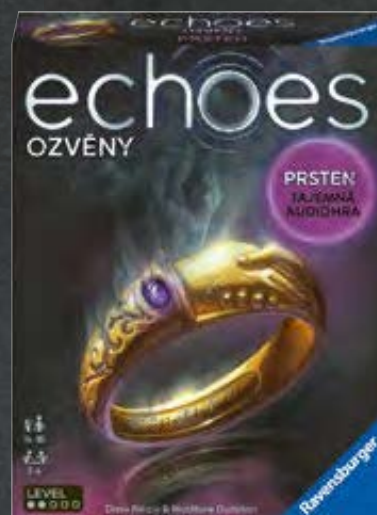
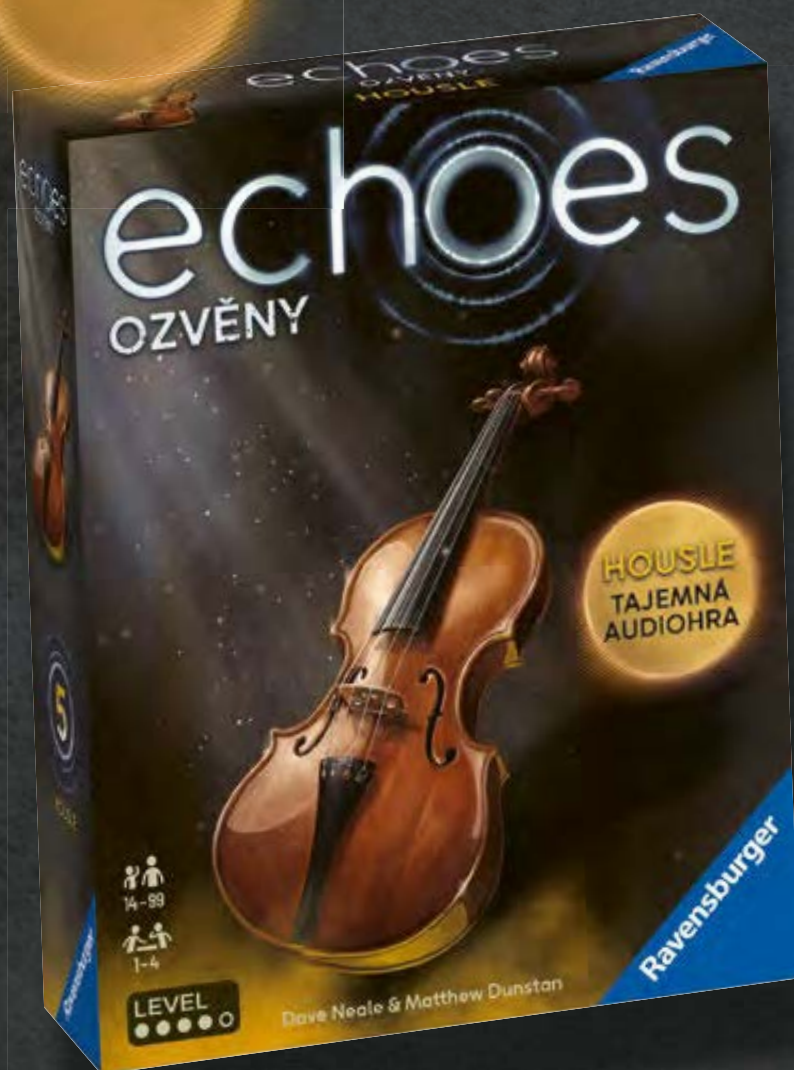
- 10:00 **Martin Moravec, Marek Dvořák: *Mezi nebem a pacientem*** (Sál Franze Kafky)  
10:00 **Wibke Brueggemannová: *Láska je na prd***  
11:00 **Martin Moravec, Marek Dvořák** – autogramiáda (stánek Luxor)  
12:00 **Jana Brázdilová, Ivana Oberhofnerová + hosté: *Když žena píše ženě***  
13:00 **Ema Labudová, Kateřina Kadlecová, Kateřina Rudčenková, Jan Horníček** – beseda o *Literární ceně Knižního klubu*  
14:00 **YOLI** beseda ke knize *Za pět minut zvoní*  
15:00 **Lucie Macháčková, Jakub Kohák, Lukáš Pavlásek, Petr Vydra**  
16:00 **Červená propiska: *Bláznivé rodičovství***  
17:00 **Bernhard Schlink: *Předčítač, Vnučka*** (Sál Franze Kafky)  
17:00 **Aňa Geislerová: *Co tě nezabije***  
18:00 **Bernhard Schlink** – autogramiáda (stánek Luxor)



# echoes

TAJEMNÁ AUDIOHRA

NOVINKA



POSLOUCHEJTE, HÁDEJTE A ŘEŠTE!



Ve hře Echoes se dostanete do role vyšetřovatelů, kteří mají speciální dovednosti. Dokážete slyšet tajemné zvuky a hlasy ulpívající na záhadných předmětech, tzv. ozvěny minulosti.

Pomocí mobilní aplikace zdarma ke stažení skenujete karty s předměty, poslouchejte tajemné zvukové útržky a seřadíte události do správného pořadí.

Dokážete zjistit co se stalo? Již pět tajemných příběhů čeká na odhalení záhady.



## Vážení a milí čtenáři,

pokud toto číslo Knižních novinek držíte v ruce ještě před konáním veletrhu Svět knihy Praha (23. – 26. května), pak doufám oceníte spoustu programových tipů na to, co a koho na veletrhu vidět. Protože jsme ale čtrnáctideník, je docela klidně možné, že tyto stránky čtete ve chvíli, kdy už bude veletrh minulostí. Pak vám tyto stránky alespoň připomenou, čím letošní ročník žil nebo kdo na něj zavítal. Seznam hostů je opravdu

dlouhý. Já osobně mám debaty s autory moc ráda. Když vidím, jak se vyjadřují, jak reagují, usmívají se nebo mračí, najednou jako by se mi jejich knihy dotvořily a všechno do sebe konečně zapadlo. Jejich osobnost se přece do každého textu více či méně propisuje. Líbí se mi, že i slavní autoři zůstávají nohama na zemi, na veletrhu se často smísí s davem a neprovází je houf bodyguardů jako filmové hvězdy. Dělal jsem několik rozhovorů s hollywoodskými herci a pokaždé jsem musela zdolat hradbu strážců a manažerů. Spisovatelé takové manýry naštestí nemívají. Víme o tom své i díky rozhovorům, které vám přinášíme na našich stránkách. V tomto čísle jsme jich připravili hned několik. Třeba s ilustrátorem a nakladatelem Tomášem Řízkem, který po světě sbírá ocenění, nejnověji na festivalu dětské knihy v Bologni, ale hvězdnými manýry rozhodně netrpí. Zajímavý je také rozhovor kolegyně Jarmily Skopalové s Michalem Stehlíkem, který je společně s Martinem Gromanem podepsaný pod úspěšným podcastem i knihou *Přepište dějiny*. Jeho slova mě přiměla zamyslet se nad svým dětstvím a dospíváním, jak jsem vnímala tehdejší dobu, jak bych ji popsala a nakolik by se shodovala se skutečným výkladem dějin. Na podobné téma je i knižní tip Milana Valdena věnovaný knize *Vyprávěj mi o komunismu* autorů Johany Hovorkové a Pavla Šafra. Můj zájem o tohle téma dokresluje, že zmiňovanou dobu nemám v sobě zpracovanou, že ji potřebuji zbavit nánosu někdy až idylických dětských vzpomínek. Přemýšlím, jak za pár let budeme vzpomínat na dnešní dobu a jak na ni budou vzpomínat naše děti? Témat k zamyšlení nabízejí knihy dostatek, stačí je jen otevřít.

S přáním krásných, knihami naplněných dní

JANA MARXTOVÁ

### Motto čísla:

„Slova knih nás vždy vzruší,  
důležité však je, aby nás změnila.“  
Konfucius

## KN | knižní novinky

CASOPIS PRO KNÍHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 11 / vychází 20. 5. 2024

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová

Bibliografie: Zuzana Kotrmanová

Korektury: Lucie Jílková

Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: [lenka.drobotun@seznam.cz](mailto:lenka.drobotun@seznam.cz)

Sekretariát: [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz), tel.: 224 498 236

Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

Autorka loga KN: Tomáš Didunyk

Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec

Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9

Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

[www.svetknihy.cz](http://www.svetknihy.cz)

[www.skn.cz/knizni-novinky](http://www.skn.cz/knizni-novinky)

[www.facebook.com/KN.casopis](https://www.facebook.com/KN.casopis)

## KAFKA V KOSTCE

Letošní ročník veletrhu Svět knihy připomíná v několika programech sté výročí úmrtí Franze Kafky. Přiznávám, že s tímto ve světě obdivovaným autorem mám komplikovaný „vztah“. Víím, že nejsem jediná, že o něm cizinci často vědí víc než naši čtenáři, a doufám, že právě díky veletrhu s ním snad konečně najdu společnou řeč. Abych měla trochu náskok, otevřela jsem knihu *Kafka v kostce* (vydává Argo, přeložila Michaela Škultěty), v níž se Kafkově tvorbě i jemu samotnému věnoval **Nicolas Mahler** (\*1969). Rakouský komiksový výtvarník a ilustrátor v ní vtipně kombinuje biografické údaje s Kafkovými úryvky z díla, dopisů nebo deníků a všechno doplňuje minimalistickými kresbami, často s komiksovými textovými bublinami. Chvilí jsem si myslala, že slova v nich uvedená jsou Mahlerovy glosy a vtipky, až později mi došlo, že i tohle jsou Kafkova slova, jen vytržená z kontextu. V závěru knihy uvedené „poznámky a prameny“ všechny takto použité texty dávají do souvislosti a zjistíme, odkud si je Nicolas Mahler vypůjčil. Komiksové kresby ve spojení s texty jsou tak současné, že kdyby Kafka žil v dnešní době, možná by tvořil podobně jako Nicolas Mahler. Rád kreslil, trefně se vyjadřoval, komiks by mu mohl být blízký. Když jsem knihou listovala, pobavil mě úryvek z dopisu, který Kafkovi po vydání *Proměny* napsal jistý dr. Siegfried Wolf. „Vy jste ze mne učinil nešťastného člověka. Koupil jsem Vaši Proměnu a věnoval ji sestřenci. Ta si ale historku nedokáže vysvětlit. Sestřenice ji dala své matce, ale ta také nezná vysvětlení...“. Ani někteří tehdejší čtenáři Kafkovi nerozuměli. Mně ale Nicolas Mahler podal alespoň pomocnou ruku.

JANA MARXTOVÁ

## KN | co právě čte

### RADOVAN AUER ředitel veletrhu Svět knihy Praha

Jan Štífer osídluje svými příběhy jemu důvěrně známou krajinu a historii jižních Čech. Objevil jsem jej docela nedávno díky novele *Café Groll* o mladém lékaři, jehož rajónem jsou budějovické nevěstince. Originální, dobře vypointovaný příběh. Teď mám na stole jeho novinku *Krajina roztavených zvonů*. Je to povídková kniha, příběhy jsou ale mezi sebou propojeny, i tady je jednou z ústředních postav mladý lékař, vzdorující epidemii cholery v malém městečku. Knihu představí na Světě knihy, kdy se v sobotu v pravé poledne představí zajímavé kvarteto českých autorů, jímž vycházejí novinky u nakladatelství Vyšehrad. Za přečtení stojí nejenom Jan Štífer.



Ze zahraničních autorů mám teď rozečtena *Tři jablka spadlá z nebe* od Narine Abgarjanové. Někdo vzdělanější by to vysvětlil líp, zasadil do kontextu a tak podobně. Já jenom říkám, že její knihy v sobě mají něco, co jsem našel i v Marquézových *Sto rocích samoty* nebo v *Geniálních přítelkyních* Eleny Ferrante. Popisují osudové peripetie obyčejných lidí v džungli, na periferii velkoměsta či na horském venkově, jejich těžký život v těžkých podmínkách a zároveň oslavují sílu člověka i charakterů. Narine Abgarjanová je arménská spisovatelka, které u nás kromě výše zmíněné vyšla ještě kniha *Čtyři ženy a jeden pohřeb*, obě v Nakladatelství PROSTOR, v překladu Kateřiny Šimové. A letos k nim přibude novinka *Žít dál*, kterou přijede osobně představit na Svět knihy. Vedle prezentace vlastní tvorby ji čeká i zajímavá debata s ruskou exilovou autorkou Ljudmilou Ulickou.



## **Zákon o silničním provozu s komentářem a judikaturou**

**5. aktualizované vydání podle stavu k 1. 1. 2024**

**Helena Kučerová**

Páté vydání komentáře reflektuje zásadní změny v trestání dopravních přestupků a rozsáhlou revizi bodového systému. Soustředí se též na přesunutí agendy projednávání přestupků na úřady městských částí v Praze i na nový institut mentora začínajícího řidiče. Výklad je doplněn výběrem judikatury.



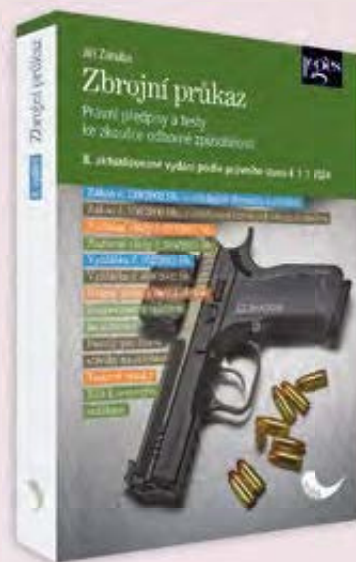
**960 stran, pevná vazba, 1780 Kč**

## **Zbrojní průkaz Právní předpisy a testy ke zkoušce odborné způsobilosti**

**8. aktualizované vydání podle stavu k 1. 1. 2024**

**Jiří Záruba**

Praktická příručka přináší souhrn všech právních norem a informací, jejichž znalost je nutná k úspěšnému vykonání zkoušky odborné způsobilosti žadatele o zbrojní průkaz. Testové soubory jsou doplněny klíčem.



**320 stran, 480 Kč**

## **Dovolání v trestním řízení**

**Kristýna Machyánová**

Monografie přináší komplexní analýzu dovolání v trestním řízení. Vymezuje rozhodnutí, která lze dovoláním napadnout, a rozebírá jednotlivé dovolací důvody. Zároveň zkoumá vztah dovolání k ústavní stížnosti a stížnosti pro porušení zákona. Nevyhýbá se ani citlivé otázce závaznosti rozhodnutí Ústavního soudu.



**240 stran, 520 Kč**

## **Řešení medicinskoprávních sporů a lege artis**

**Martin Horvát**

Praktická příručka přináší celistvý pohled na problematiku sporů mezi pacienty a poskytovateli zdravotní péče a navrhuje způsoby jejich efektivního řešení. Kromě mimosoudních způsobů řešení sporů popisuje i průběh civilního řízení. Podrobně se věnuje posuzování standardu náležité odborné úrovně při poskytování zdravotních služeb (lege artis).



**256 stran, 560 Kč**

## **Evaluativní přístupy v mediaci (pro právní a další profese)**

**Martina Doležalová,  
Andrea Matoušková**

Kniha se zaměřuje na evaluativní styl mediace a její uplatnění právníky i dalšími profesemi. Evaluativní prvky se v mediaci uplatní zejména ve sporných, zejména obchodních a občanskoprávních věcech. Nechybí ani pojednání o mediaci ve věcech trestních.



**214 stran, 460 Kč**

## **Osudová setkání Československa s velmocemi na poli mezinárodního práva – 1918, 1938, 1968**

**Jiří Malenovský**

Publikace reflektuje zlomové okamžiky československých dějin pohledem mezinárodního práva. Nepoužívá kategorie „hrdinství“ a „zrady“, ale hodnotí činy velmocí i našich představitelů s použitím pravidel uznaných mezinárodním společenstvím.



**352 stran, pevná vazba, 680 Kč**



# FRANZ KAFKA OČIMA SOUČASNÝCH UMĚLCŮ V DOXU

Franz Kafka, od jehož úmrtí uplyne 3. června 100 let, se stal jedním z klíčových autorů 20. století. Jeho knihy ovlivnily nejen další spisovatele, ale zasáhly umělce z různých oblastí kultury, od filmu přes hudbu až po výtvarné umění. Řadu děl inspirovaných tvorbou Franze Kafky mohou nyní návštěvníci vidět v Centru současného umění DOX v Praze. Kurátorem výstavy *KAFKAesque* je **Otto M. Urban**, který zve na výstavu i na program festivalu Svět knihy.

**Čím se budete zabývat na diskuzi na festivalu Svět knihy k výstavě *KAFKAesque*?**

Hlavním tématem bude otázka, jak ovlivňuje literární dílo Franze Kafky současnou výtvarnou scénu. Pozvání na diskuzi přijali, kromě ředitele DOXu a spolukurátora výstavy *KAFKAesque* Leoše Války, také dva z vystavujících autorů, a to Pavel Büchler a Jaroslav Róna. Jedná se o pokračování volné série diskuzí s umělci, které pravidelně pořádáme v DOXu. Součástí diskuze na festivalu Svět knihy pak bude křest katalogu, který jsme k výstavě vydali. Publikace je koncipována oprav-



du jako výstavní katalog, to znamená, že se snaží výstavu *KAFKAesque* velmi pečlivě zdokumentovat. Čtenář v něm tedy neuvidí jen vystavená díla v reprodukcích, ale i řadu fotografií z výstavy jako takové. Podstatná je i textová rovina, která v katalogu mapuje a reflektuje obsah výstavy pohledem samotných umělců.

**V čem myslíte, že bude diskuze pro diváky přínosná?**

V první řadě se lidé budou moci setkat se dvěma předními umělci, kteří jsou velmi jasně profilovaní

a pro které Franz Kafka není jenom jedním z mnoha témat, ale je tématem, kterému se věnovali během své tvorby opakovaně. Jejich vazba přitom nemusela být nutně primární, ale to je to, co nás jako kurátory výstavy zajímalo při hledání kafkovského tématu nejvíce. Nešlo nám o ilustrace života Franze Kafky, které jsou často protivné a Kafku svým způsobem staví do roviny popové figury, již mají lidé na tričku, ale vlastně úplně nevědí, co to znamená. Myslím, že to, co se letos při výročí smrti Franze Kafky odehrává (a to nejen na naší výstavě v DOXu, ale v mnoha dalších institucích a projektech), je do určité míry snímání popových vrstev slupek, které se na Kafku nabalily. Vnímám určitou snahu dostat se znovu k nějakému ryzímu, čistšímu jádru, které sice může být čtené různými způsoby, ale podstatou je zbavit se toho balastu, toho popového zneužití Franze Kafky.

**Nakolik je nutné, aby návštěvník výstavy *KAFKAesque* v DOXu znal dobře dílo Franze Kafky?**

Pokud jdete na výstavu, jejíž téma je vám nějakým způsobem blízké nebo známé, tak se v ní dokážete lépe orientovat. My jsme samozřejmě s ohledem na to, že kafkovské téma je velmi odlišné, vyzvali všechny vystavující autory a autorky, aby ke svému dílu napsali velmi krátký text, kde by v zásadě ozřejмили svůj pohled na Kafku. Tyto texty jsou součástí popisek, takže divák nemusí být detailním znalcem Kafkova díla, aby se ve výstavě zorientoval.

**Jak byste charakterizoval hlavní linku výstavy *KAFKAesque*?**

Možných způsobů čtení Kafky je velké množství a ta obsahová pluralita se samozřejmě odráží i ve výstavě.



Ta výstava je velice pestrá, protože vedle fotografií, menších instalací nebo videí tam je zastoupeno celé široké spektrum různých forem současného umění. A to bylo pro nás opravdu velmi důležité. Chtěli jsme ukázat různorodost a pestrost toho, co Kafka může být. Nešlo nám o to odpovědět jasně na otázku, kdo je Kafka nebo co reprezentuje Kafka, ale spíš otevřít množství dalších otázek, protože umění by – z mého pohledu – spíš než odpovídat mělo umět klást sofistikované otázky.

(připravilo Centrum současného umění DOX)

**Výstava *KAFKAesque*** se zaměřuje na reflexi Kafkova díla a poetiky v současném výtvarném umění. Nenabízí historický pohled na jeho tvorbu, ale pohled, který odráží současnost se všemi jejími složitostmi. Práce více než třiceti mezinárodně uznávaných umělců ukazují, že Kafkovo dílo se svými odkazy na existenciální strachy a osobní úzkosti je v naší době stále relevantní.

Svět knihy nabízí ve svém programu pohled do výstavy *KAFKAesque*. Kromě komentovaných prohlídek výstavy, které mohou návštěvníci festivalu Svět knihy navštívit v DOXu, chystá festival i diskuzi a křest katalogu k výstavě *KAFKAesque*, a to 26. května ve 14:00 v sále Milana Kundery. Diskutovat budou vystavující umělci Jaroslav Róna a Pavel Büchler a kurátoři výstavy Otto M. Urban a Leoš Válka.

Komentované prohlídky výstavy *KAFKAesque* s kurátorem Otto M. Urbanem můžete v Centru současného umění DOX v době festivalu Svět knihy navštívit ve dnech 23. 5. od 18 h. a 26. 5. od 16 h. Vstupenky na [www.dox.cz](http://www.dox.cz).

Výstava *KAFKAesque* je otevřena od úterý do neděle od 11 do 19 h. Navštívit ji lze do 22. září 2024. Kurátoři: Otto M. Urban, Leoš Válka, Michaela Šilpochová





# SVĚT KNIHY PRAHA 24

29. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL  
ČESTNÝ HOST: DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

23.–26. KVĚTNA 2024  
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE

KOMPLETNÍ PROGRAM NAJDETE NA [SVETKNIHY.CZ](http://SVETKNIHY.CZ)

## DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

### čtvrtek 23. 5.

**12.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Runy – starogermánské písmo**

**14.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Česká literatura – psaná německy**

**16.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Dovede Kafka rozveselit?**

**17.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Tonio Schachinger: Realtime**

**18.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Judith Hermannová: Všechno bychom si řekli**

**18.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Tonio Schachinger – autogramiáda**

**19.00** KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Judith Hermannová – autogramiáda**

**20.30** GAUČ NA VÝSTAVIŠTI  
**Kafka Band koncert**

### pátek 24. 5.

**10.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Tanya Stewnerová: beseda o fantasy Alea – dívka moře**

**10.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Černohumorná komiksová jízda Josephine Marková**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Michael Stavarič a jeho fascinace životem v moři**

**11.00** KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Josephine Marková – autogramiáda**

**12.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Playing Kafka – videohra**

**13.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Herci Dejvického divadla a fenomén Remarque**

**13.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Mateřství v současné próze**

**13.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Wolfgang a Helene Beltracchi: Malířství a falza**

**13.00** PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI  
**Jaroslav Rudiš: Nebe pod Berlínem**

**14.00** KB206 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Verena Kesslerová – autogramiáda**

**14.30** HA614 – HALA A  
**Wolfgang Beltracchi – autogramiáda**

**15.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Revoluce pro život. Filosofie nového protestu**

**15.00** SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO  
**Jak překládat pro děti**

**15.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Olivia Wenzelová: Tisíckrát obejít strach**

**16.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Nicolas Mahler: Kafka v kostce**

**16.00** SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO  
**Inkluzivní jazyk v překladu**

**16.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Eva von Redeckerová – autogramiáda**

**16.15** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Lin Rina: Tlumočená beseda s autorkou Kronik prachu**

**17.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Mezi kladivem a sekerou**

**17.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Helmut Kopetzky: Byl jsem Sudeťák**

**17.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Nicolas Mahler – autogramiáda**

**18.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Radka Denemarková & Michael Stavarič**

**18.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Peter Stamm – autogramiáda**

**19.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Slam poetry s hvězdami z ČR, Německa a Rakouska**

**19.00** KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Michael Stavarič – autogramiáda**

**21.00** PAVILON BOHEMIA  
**Kafka 24/7 – kabaret**

### sobota 25. 5.

**10.00** PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI  
**Eugenie Trützschler-Fügnerová: Po stopách Goetheho v Čechách**

**10.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Wibke Brueggemannová: Láska je na prd**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Šárka Homfray a Teresa Reichlová: Musím to číst?**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Zine – workshop**

**12.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Workshop komiksového autora Nando von Arb**

**12.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Teresa Reichlová a Šárka Homfray autogramiády**

**14.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Pět set liber ročně a vlastní pokoj**

**15.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Klíčové slovo adaptace**

**15.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Tlumočená beseda s Lin Rinou**

**15.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Aydemirová, Denemarková, Riegerová autogramiáda**

**16.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Jak (ne)mluvit o autismu**

**16.00** SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO  
**Nejen Kafka aneb „Zapomenutí“ čeští němečtí autoři**

**16.00** KE202 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Nicolas Mahler: Kafka v kostce autogramiáda**

**17.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Bernhard Schlink: beseda s uznávaným německým spisovatelem**

**17.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Maria Zimmermannová autogramiáda**

**18.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Fatma Aydemirová: Rodina, migrace a patriarchát**

**18.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Bernhard Schlink – autogramiáda**

**19.00** KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Fatma Aydemirová – autogramiáda**

### neděle 26. 5.

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Thomas Hürlimann: Rudý diamant**

**12.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Kreslené příběhy o nemocech i zdraví**

**13.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Anke Stellingová: Mít svoje jistý**

**13.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Češky. Němky. Židovky.**

**13.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Josephine Marková, Nando von Arb autogramiáda**

**14.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Barbara Schmitzová: Jaký život je hoden žití?**

**14.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Anke Stellingová – autogramiáda**

**15.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Barbara Schmitzová – autogramiáda**

# POŘADY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

## čtvrtek 23. 5.

**10.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Vendula Hegerová: Kampak jedou Pepa s Edou?**

**10.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Nezapomenutelný Pavel Šrut**

**10.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**FAKESCAPE: Dezinfombies**

**10.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Ivana Peroutková, Marta Matus: Série o Isabelle**

**10.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Vymysli příběh o dubáncích!**

**10.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Velké knižní dobrodružství aneb Jak se dělá knížka**

**10.00** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Lenka Rožnovská, Andrea Popprová: Floriánek**

**10.00** KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D  
**Rádio Junior: Zvídavac  
Evy Sinkovičové**

**10.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Milada Rezková, Lukáš Urbánek: Rok ušatého Majka**

**11.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře**

**11.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Ivona Březinová, Sylva Francová: Edice První a Druhé čtení**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**FAKESCAPE: Zachraňte prázdniny!**

**11.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Lucie Hlavinková: Série Mnohokluk a Sesterstvo**

**11.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Workshop tvůrčího psaní Literární akademie**

**11.00** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Daniela Krolupperová, Ivona Knechtlová: (S)nová vyprávění**

**11.00** KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D  
**Rádio Junior: Šíkana**

**11.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Renáta Fučíková: Nezapomenutelná dvacátá**

**12.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Posílení postavení mládeže s Johnem Boynem a Marto Kelbl**

**12.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Maks Brovčenko: Planeta „A“ diskuze a vernisáž**

**12.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Runy – starogermánské písmo**

**12.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Seznamte se s ilustrátorkou Joëlle Jolivetovou**

**12.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Klára Smolíková: Dalila a výtah bez dveří**

**12.00** KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D  
**Rádio Junior + DRDS: Rok ušatého Majka**

**12.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Lukáš Pavlášek, Lukáš Fibrich: Výprava do Cvokáčova**

**13.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Ivona Březinová: Holka na vodítku řve tíše bez bot**

**13.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Tvoříme s azbukou**

**13.00** KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Irský bestsellerista John Boyne autogramiáda**

**14.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Kouzelné čtení a Kniha plná nesmyslů**

**14.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Jak se píše pro Princeznu zakletou v čase**

**15.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Františka Vrbenská: Hádky a záhady ve fantastice**

**15.00** HA207 – HALA A  
**Čeští mistři z.s. křtí nového mistra Franze Kafku**

## pátek 24. 5.

**9.40** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Petra Braunová, Zdena Krejčová: V ku-ku-kuřici**

**10.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Chlapec v pyžamu a další hrdinové Johna Boyna**

**10.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**FAKESCAPE: Dezinfombies**

**10.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Tanya Stewnerová: beseda o fantasy Alea – dívka moře**

**10.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Černohumorná komiksová jízda Josephine Marková**

**10.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Jak vzniká kniha: Od nápadu až po tisk**

**10.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Magdalena Takáčová: Kája a tygr**

**10.00** PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI  
**Alena Müllerová: Divoké básničky**

**10.30** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Horna, Šlik, Šeda, Wilfling: Ve stopách Foglara**

**11.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**FAKESCAPE: Zachraňte prázdniny!**

**11.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**V koho nebo v co byste se chtěli proměnit**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Michael Stavarič a jeho fascinace životem v moři**

**11.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Jan Dungel: Jaguár v kocovině**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Tvoříme udržitelné s bulharskou výtvarnicí**

**11.00** HA614 – HALA A  
**Lucie Křesťanová – autogramiáda**

**11.00** HA201 – HALA A  
**Divoké básničky – autogramiáda**

**11.00** KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Josephine Marková – autogramiáda**

**11.00** KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Irský bestsellerista John Boyne autogramiáda**

**12.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře**

**12.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Křest nové knihy Bez frází Věda je odvaha**

**12.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Playing Kafka – videohra**

**12.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Oksana Maslova: Společenstvo ztracených rukaviček**

**12.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Tvoříme s abecedou**

**13.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Souboj čtenářů aneb Literární bitva šestáků**

**13.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Vyplováme: Česká literatura míří do Frankfurtu. Dětská literatura: Jana Šrámková & František Tichý**

**13.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Petr Horáček: Motýlek, motýl obrázkové divadlo**

**14.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Kiko a tajemství papírového motýla – poskládejte si své origami**

**15.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Linda Marková: O zahradním skřítkovi**

**15.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**O kapku víc s Marianou**

**15.00** KE403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Nakladatelství Šulc-Švarc: autogramiády**

**16.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Poznejte mexickou tradici „Día de Muertos“**

**16.15** KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Lin Rina: Tlumočená beseda s autorkou Kronik prachu**

**17.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Petra Dvořáková: Plánata**

**17.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Mazlíček pro Mínu – obrázkové divadlo**

**18.00** SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO  
**Baobab Big News: Daisy Mrázková a Jiří Dvořák**

**18.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Peter Stamm – autogramiáda**

**19.00** KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Michael Stavarič – autogramiáda**

## sobota 25. 5.

**10.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Můj svět, moje pravidla**

**10.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Beseda s Petrem Horáčkem**

**10.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Irena Hejdová & Zuzana Čupová uvádí: Mami, pocem!**

**10.00** VP001 – STAN  
**Napojte se na houby**

**11.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Papuchalk Isgrín – daleká cesta**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Šárka Homfray a Teresa Reichlová: Musím to číst?**

**11.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Těžký život knihomolů**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Zine – workshop**

**11.00** HA614 – HALA A  
**Edita Plicková – autogramiáda**

**11.00** KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Irena Hejdová & Zuzana Čupová autogramiáda**

**11.10** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Vyhlášení osmé Hvězdy inkoustu**



**11.45** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Heavy contemporary jako terapie**

**12.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Enviromentální literatura? Mezi Evropou a Tchaj-wanem**

**12.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Workshop komiksového autora Nando von Arb**

**12.55** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Reality check aneb Život autora**

**13.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Putování s Kouzelným atlasem**

**13.00** HA614 – HALA A  
**J. a H. Vavřinovi – autogramiáda**

**13.00** KE602 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Petra Martišková – autogramiáda**

**14.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Tajemný meteorit z Mušlovky**

**14.00** HA201 – HALA A  
**Veronika Válková a Petr Kopl autogramiáda**

**14.00** HA212 – HALA A  
**Básník a filmař – Petr Zemek**

**14.05** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Spolupsaní: dvě autorky, jedna kniha**

**14.40** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Tlumočená beseda s Lin Rinou**

**14.40** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Jak vznikají speciální edice knih**

**16.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Knihy dětem – krása knih pro nejmenší čtenáře**

**16.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Ostrov mýtů. Sicilské příběhy z dob starých Řeků**

**16.10** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: První kniha HumbookTeamuever**

**17.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Filmouka aneb Jak (se) učit o filmu?**

**17.20** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Tvorba komiksu, superhrdinská výzva**

## neděle 26. 5.

**10.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Pippi a Chichi: malování s vítězem mezinárodní soutěže v Bologni**

**10.30** KE403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Nakladatelství Šulc-Švarc autogramiády**

**11.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Thomas Hürlimann: Rudý diamant**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Jak vzniká knížka?**

**11.30** KC009 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON C  
**Kdopak by se čertů bál 2**

**12.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Petra Soukupová: O psaní pro dospělé i děti**

**12.30** KB001 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Poznejte mexickou tradici „Día de Muertos“**

**12.30** KC009 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON C  
**Chvilky v přírodě**

**13.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Temná slovanská fantastika: Šardická a Rak**

**14.30** KB501 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Radek Rak – autogramiáda**

# SCI-FI & FANTASY, KOMIKS

## čtvrtek 23. 5.

**11.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře**

**11.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Lucie Hlavinková: Série Mnohokluk a Sesterstvo**

**12.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Maks Brovčenko: Planeta „A“ diskuze a vernisáž**

**12.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Seznamte se s ilustrátorkou Joëlle Jolivetovou**

**13.00** SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO  
**Čteme bubliny s Nakladatelstvím CREW**

**14.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Jak se píše pro Princeznu zakletou v čase**

**15.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Františka Vrbenská: Hádanky a záhady ve fantastice**

**16.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Pevnost uvádí: Letem fantastických seriálů světem**

**16.00** KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Tereza Matoušková, Ladislav Klímeš, Přemysl Krejčík**

## pátek 24. 5.

**10.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Tanya Stewnerová: beseda o fantasy Alea – dívka moře**

**10.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Černohumorná komiksová jízda Josephine Marková**

**12.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře**

**13.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Hoza, Mařík, Birdman: Akční hvězdy Mystery Pressu**

**14.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Jaké to je psát fantastiku?**

**15.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Neuromancer: bible kyberpunku poprvé v audioverzi**

**15.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Paytok, Sládek, Němec: Černí koně Mystery Pressu**

**15.00** KB403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Emmi Itärinta – autogramiáda**

**16.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Nicolas Mahler: Kafka v kostce**

**16.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Edice Fantastika a Argomiks**

**16.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Beseda s Alexisem „Matz“ Nolentem**

**16.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Podmořské světy ve fantastice**

**17.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Beseda o fantasydetektivním debutu Martiny Eretové**

**17.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Nicolas Mahler – autogramiáda**

**17.00** KE405 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Alexis „Matz“ Nolent – autogramiáda**

**18.00** KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E  
**Dokumentaristka Martina Eretová autogramiáda**

**19.00** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**Severský literární večer**

**19.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Horor za soumraku**

**20.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Komiks jako prostředek sdílení osobní zkušenosti**

**20.00** SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ  
**Jak osedlat draka**

## sobota 25. 5.

**10.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Mučení postav: Radost, nebo starost?**

**11.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Těžký život knihomolů**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Zine – workshop**

**12.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Enviromentální literatura? Mezi Evropou a Tchaj-wanem**

**12.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Workshop komiksového autora Nando von Arb**

**13.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Terry Pratchett: Nechte si o Zeměploše vyprávět**

**14.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Jsou upíři mrtví?**

**14.40** SÁL MILANA KUNDERY  
**Klíčové slovo adaptace**

**15.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Fantastika v Hostu na vzestupu**

**16.00** SÁL VÁCLAVA HAVLA  
**Jak (ne)mluvit o autismu**

**16.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Prozkoumávání hlubin noiru: Alexis Nolent: Zabiják**

**16.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Ondřej Neff: Proměny Arkádie**

**16.00** KB001 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Antonio Altarriba: Knihovníkem na jeden den**

**16.00** KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Fantastika z Hosta – autogramiáda**

**17.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Grafický román: Vyprávění o hrůzách války**

**17.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Filmouka aneb Jak (se) učit o filmu?**

**17.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Rusalky, divoženky, meluzíny a žínky**

**17.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Maria Zimmermannová autogramiáda**

**17.00** KB503 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Alexis „Matz“ Nolent – autogramiáda**

**17.20** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Tvorba komiksu, superhrdinská výzva**

**18.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Smečka: Autoři nakladatelství**  
**Golden Dog**

**neděle 26. 5.**

**10.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Františka Vrbenská: Fantastiční**  
**detektivové**

**11.00** SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ  
**Jak vzniká knížka?**

**12.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Kreslené příběhy o nemocech i zdraví**

**13.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Temná slovanská fantastika:**  
**Šardická a Rak**

**13.00** KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Josephine Marková, Nando von Arb**  
**autogramiáda**

**14.00** SÁL JAROSLAVA SEIFERTA  
**Juan Pablo Bertazza: Vysoko v nebi**

**14.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Marek Muller – Zefkovo probuzení**

**14.00** KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Radek Rak – autogramiáda**

**14.30** KB501 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Radek Rak – autogramiáda**

**15.00** SÁL KARLA ČAPKA  
**Geekzóna: Libozvučný průvodce**  
**fantastickými světy**

## UDÍLENÍ CEN

**čtvrtek 23. 5.**

**11.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Předání Ceny Jiřího Theinera**  
**v rámci slavnostního zahájení**  
**veletrhu Svět knihy Praha 2024**

**pátek 24. 5.**

**11.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**V kohu nebo v co byste se chtěli**  
**proměnit – Vyhlášení výsledků**  
**a předávání cen literární soutěže.**

**13.00** SÁL MILANA KUNDERY  
**Slovník roku 2022–2023**

**13.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Souboj čtenářů aneb Literární bitva**  
**šestáků – finále soutěže**

**14.00** KB503 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B  
**Vyhlášení soutěže**  
**Český Goncourt 2024**

**15.00** SÁL FRANZE KAFKY  
**Udílění Anticeny Skřípec**

**sobota 25. 5.**

**11.10** SÁL BOHUMILA HRABALA  
**HUMBOOKSTAGE: Vyhlášení osmé**  
**Hvězdy inkoustu**

**18.00** SÁL PAVLA ŠRUTA  
**Čtení laureátů Ceny Jiřího Ortena**

## VÝBĚR ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ

**Narine Abgarjanová** Arménie ■ **Héctor Abad Faciolince** Kolumbie ■ **Alex Ahndoril** Švédsko ■ **Antonio Altarriba** Španělsko ■ **Roberto Ampuero** Chile ■ **Nando von Arb** Švýcarsko ■ **Fatma Aydemir** Německo ■ **Jürgen Jakob Becker** Německo ■ **Wolfgang Beltracchi** Německo ■ **Juan Pablo Bertazza** Argentina ■ **Jonathan Bolton** Spojené státy ■ **Juergen Boos** Německo ■ **Steffi Böttgerová** Německo ■ **John Boyne** Irsko ■ **Igor Brezovar** Slovinsko/Česko ■ **Wibke Brueggemannová** Německo ■ **Jörn Cambreleng** Francie ■ **Julie Caplinová** Velká Británie ■ **Jenny Colganová** Velká Británie ■ **Patricia Colchadová** Peru ■ **Luis Alonso Cruz** Peru ■ **Pauline Delabroy-Allardová** Francie ■ **Mario Desiati** Itálie ■ **Jean Findlayová** Velká Británie ■ **Xavier Galmiche** Francie ■ **Daniel García Giménez** Španělsko ■ **Weronika Gogolová** Polsko ■ **Tadej Golob** Slovinsko ■ **Katěrina Gordějevová** Rusko ■ **Simona Goşuová** Rumunsko ■ **Gian Marco Griffi** Itálie ■ **Judith Hermannová** Německo ■ **Marie Hermansonová** Švédsko ■ **Stefan Hertmans** Belgie ■ **Nicol Hochholczerová** Slovensko ■ **Lotte van den Hoogenová** Nizozemí ■ **Laura Chiviteová** Španělsko ■ **Laura Sheilla Inangoma** Burundi ■ **Emmi Itäranta** Finsko ■ **Zita Izsóová** Maďarsko ■ **Kateryna Jehoruškina** Ukrajina ■ **Joëlle Jolivetová** Francie ■ **Aleksander Kaczorowski** Polsko ■ **Maria Kaplinová** Ukrajina ■ **Emil Kaschka** Rakousko ■ **Verena Kesslerová** Německo ■ **Sie Kchaj-Tche** Tchaj-Wan ■ **Helmut Kopetzky** Německo/Česko ■ **Mihael Kovač** Slovinsko ■ **Sevdalina Kovářová** Kostadinová Bulharsko/Česko ■ **Katarína Kucbelová** Slovensko ■ **Alexandra Lapierre** Francie ■ **Silvester Lavrík** Slovensko ■ **Nicolas Mahler** Rakousko ■ **Réka Mán-Várhegyiová** Maďarsko ■ **Josephine Marková** Německo ■ **Oksana Maslova** Ukrajina ■ **Kateryna Michalicyna** Ukrajina ■ **John Kenn Mortensen** Dánsko ■ **Juraj Mravec** Slovensko ■ **Lars Mytting** Norsko ■ **Dado Nagy** Slovensko ■ **Alexis „Matz“ Nolent** Francie ■ **Julia Oleshchenková** Ukrajina ■ **Čihjon Pak** Severní Korea ■ **Cosmin Perța** Rumunsko ■ **Anna Radwan-Żbikowska** Polsko ■ **Radek Rak** Polsko ■ **Eva von Redecker** Německo ■ **Teresa Reichl** Německo ■ **Barbara Riegerová** Rakousko ■ **Lin Rina** Německo ■ **Laura Elena Rodríguez Garcidueñas** Mexiko ■ **Dominika Sakmárová** Slovensko ■ **Čche Serin** Korejská Republika ■ **Elif Şhafaková** Turecko ■ **Julia Sherwoodová** Slovensko/Velká Británie ■ **Tonio Schachinger** Rakousko ■ **Bernhard Schlink** Německo ■ **Barbara Schmitzová** Německo/Švýcarsko ■ **Reiner Stach** Německo ■ **Peter Stamm** Švýcarsko ■ **Michael Stavarič** Česko/Rakousko ■ **Anke Stellingová** Německo ■ **Tanya Stewnerová** Německo ■ **Dmitrij Strocev** Bělorusko ■ **Mariusz Szczygieł** Polsko ■ **Sztercey Szabolcs** Maďarsko ■ **Dušan Teplan** Slovensko ■ **Gerald Turner** Velká Británie ■ **Ljudmila Ulická** Rusko ■ **Laurynas Vaičiūnas** Polsko ■ **Magda Vašáryová** Slovensko ■ **Olivia Wenzelová** Německo ■ **Pál Závada** Maďarsko ■ **Shieh Zi-Fan** Tchaj-Wan ■ **Maria Zimmermannová** Švýcarsko



# O TOXICKÝCH VZTAZÍCH I PORUCHÁCH PŘÍJMU POTRAV

Hostem programu Das Buch 2024 bude mj. i mladá rakouská autorka **Barbara Riegerová**. Ve svých románech popisuje mezní situace, v nichž se ocitají její hrdinky. Na podobně tenkém ledě se přitom může ocitnout každý a každá z nás.

Foto: Alina Barbora



Během sobotního programu veletrhu Svět knihy bude spolu s Radkou Denemarkovou a německou autorkou Fatmou Aydemirovou diskutovat o roli žen-spisovatelek. V roce 2021 jste vydala sborník *Mutter werden. Mutter sein* (Stát se matkou. Být matkou), do něhož přispěla řada rakouských autorek texty na téma mateřství. Do jaké míry ovlivňují ryze ženské životní zkušenosti, jako je právě mateřství, činnost spisovatelky? Situace spisovatelek je ve většině případů překerná. Vždycky máte víc nejistot než jistot. Mateřství to podle mé zkušenosti dělá ještě o něco složitější. Zároveň však rozšiřuje obzory. A třeba na Lipském knižním

veletrhu jsem byla příjemně překvapená, když jsem tam našla školku. To je aspoň začátek.

Protagonistky vašich románů se ocitají v mezních situacích. V debutu *Bis ans Ende, Marie* (Až na konec, Marie, 2018) se hlavní hrdinka potýká s rozkladem osobnosti, Anna z románu *Friss oder stirb* (Žer, nebo pojdi, 2020) zápasí s poruchami příjmu potravy a Julia v *Eskalationsstufen* (Stupně eskalace, 2024) uvízne v toxickém vztahu. Spojuje něco tyto mladé ženy? Všechny tři postavy jsou mi velmi blízké, jsou to vlastně odštěpené části mě samotné. Připadá mi, že jsou čím dál silnější. Bezejmenná hrdinka v mé prvotině o sobě nerozhoduje a je vydaná všemu napospas, Anna ve druhém románu se nakonec ze své závislosti dostane a Julia sice narazí na narcistického, psychopatického muže, ale to se může stát kterékoli ženě. Julia není žádná oběť a konec románu také není tak předvídatelný, jak možná sugeruje jeho název.

V románu *Eskalationsstufen* se věnujete tématu násilí na ženách. Opíráte se přitom o model britské krimi-

noložky Jane Monckton Smithové, který definuje fáze vztahu vedoucí až k zavraždění ženy bývalým či současným partnerem. S jakým záměrem jste psala příběh o takto toxickém vztahu?

V roce 2019, kdy se zrodil nápad na tento román, došlo v Rakousku k 39 femicidám a 22 pokusům o vraždu žen. Pojem femicida se rozumí úmyslné zabití ženy kvůli jejímu pohlaví, respektive na základě „prohřešků“ proti tradičním sociálním a patriarchálním představám o rolích, které jsou ženám připisovány. Pachatelé jsou ve většině případů současní či bývalí partneři obětí. Během rešerší jsem brzy narazila na model kriminoložky Monckton Smithové. Zajímavý mi na něm přišel fakt, že femicidě nemusí nutně předcházet domácí násilí, ale že je to spíše rozsah kontroly, který se v takovém vztahu stupňuje. Nechtěla jsem napsat román o fyzickém domácím násilí, spíš mě zajímala otázka, kdy a jak v tzv. milostných vztazích vzniká psychické násilí a kolik násilí zahrnují naše obecné romantické představy o lásce. Zajímala mě tedy hranice mezi sváděním a napadením. Souhra strachu a touhy. Moci a bezmoci.

(připravilo Rakouské kulturní fórum v Praze)

## KN | z knižního světa

### POD TAKTOVKOU KULTURNÍCH INSTITUCÍ

Na Světě knihy Praha mají své pevné místo i programy spojené s kulturními organizacemi České republiky. Představí se Národní knihovna, Národní divadlo, České literární centrum nebo Muzeum literatury.

Česká republika bude v roce 2026 čestným hostem Frankfurtského knižního veletrhu a právě v této souvislosti připravil **Svět knihy a Moravská zemská knihovna** program *Vyplováme: Česká literatura míří do Frankfurtu*. Postupně se v něm představí autoři a autorky, jejichž tvorba by mohla v zahraničí zaujmout. V samostatných debatách vystoupí Bianca Bellová a Ondřej Štindl, Radka Denemarková a Jan Němec, Jana Šrámková a František Tichý.

Další institucí, která se na veletrhu představí, je **Národní knihovna**. Návštěvníky chce seznámit s projektem Manuscriptorium, v jehož rámci jsou digitalizovány obrazy a dokumenty. „Letošní prezentaci jsme pojali velmi moderně a podle toho je koncipovaný nejen náš stánek, ale také program. Ústřední pozici bude mít na stánku velká televizní obrazovka, na které budou odborníci na digitalizaci, webový archiv a další online služby ukazovat, jak tyto zdroje využít a jak v nich hledat,“ popisuje hlavní náplň prezentace ředitelka Odboru komunikace Národní knihovny ČR Martina Košanová. Letošní rok je pro Národní knihovnu také ve znamení oslav 100 let od založení **Slovanské knihovny**. V odborném panelu na toto téma vystoupí její ředitel Lukáš Babka a pohovoří o publikaci, která byla při této příležitosti vydána.

**Archiv hlavního města Prahy** připravil na čtvrteční dopoledne program věnovaný atentátu na Heydricha a teroru proti Čechům. **Národní památkový ústav** představí novinky v památkové péči i knihy, které pod jeho hlavičkou vycházejí, a **Národní divadlo** si pro páteční program vybralo téma adaptace děl současných českých autorů.

**České literární centrum** je podepsáno pod pátečním odpoledním setkáním v Sále Josefa Škvoreckého, kde budou hlavním tématem překlady. Ve spolupráci



s programem Das Buch pak na sobotu připravilo také debatu o podmínkách, v jakých dnes píšou ženy. Diskutovat přijdou Radka Denemarková, Fatma Aydemirová a Barbara Riegerová.

**Univerzita Karlova** zve na autogramiádu české antropoložky a historičky umění Barbory Půtové, českého neuropatologa a propagátora vědy Františka Koukolíka a na setkání s filozofem a sociologem Jiřím Příbáním.

**A Muzeum literatury** nabízí ve čtvrtek od 17 hodin komentovanou prohlídku výstavy *Hry Franze Kafky* i celého muzea. Vstup je zdarma se vstupenkou na Svět knihy Praha, jen je třeba si dopředu rezervovat místo. Stojí to za to.

JANA MARXTOVÁ

## VYCHÁZKY PRAHOU PRO NÁVŠTĚVNÍKY SVĚTA KNIHY

Pozvedněte oči od knihy a ztraťte se v příbězích Prahy. Průvodci Pragensia viva si pro vás ve dnech veletrhu Svět knihy připravili program, který se neodmítá.

Mezi 23. a 26. květnem máte příležitost navštívit zdarma nebo za snížené vstupné vycházky z programu *Pražské vlastivědy* nebo *Zažij Prahu*.

Prozkoumejte Stromovku, Maroldovo panorama, interiéry kapucínského kláštera na Pražském



hradě nebo se s průvodcem vydejte mimo klasické památky a objevte netradiční turistiku v metropoli. Vrcholem programu v rámci festivalu bude tematická kafkovská tramvaj. Během vyjíždky tematickou linkou vám oficiální průvodce přiblíží osobu a dobu Franze Kafky. V průběhu jízdy budete mít možnost sledovat krásy Prahy a přemýšlet nad citáty jednoho z nejvýznamnějších literátů 20. století.

Kafka je hlavním tématem procházky, kterou na 24. 5. a 25. 5. od 14 hodin připravil Svět knihy Praha. Procházka se zaměří na místa spojená s Kafkovým životem a dílem. Provázet vás budou



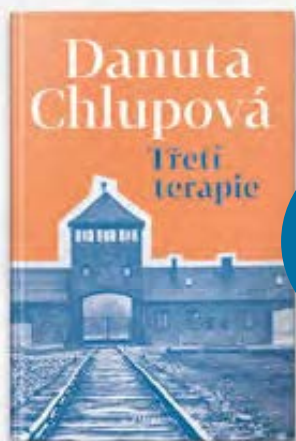
Radim Kopáč a Petr Stančík, autoři publikace *Praha kafkovská*. Účast s jednodenní vstupenkou na Svět knihy Praha 2024 si registrujete na [rezer-vace@svetknihy.cz](mailto:rezer-vace@svetknihy.cz). Vychází se ze Staroměstského náměstí od Paláce Kinských. Délka programu je 150 minut.

V neposlední řadě vás srdečně zveme také na pražské věže ve správě Prague City Tourism. Prahu z výšky můžete objevit buď na vámi vybrané věži nebo do toho šlápnout s multivstupenkou a obejít všechny.

Aktuální program vycházek naleznete, jak na webových stránkách Světa knihy, tak na [eshop.prague.eu](http://eshop.prague.eu).

Zdroj: Prague City Tourism a Svět knihy Praha

## Když trauma ovlivní celé generace



Román o odvaze a vině

Čtyřicetiletý Grzegorz žije v Osvětimi, městě, které si většina lidí spojuje výhradně s děním v bývalém koncentračním táboře, jako by současná Osvětim ani neexistovala. Na dovolené se seznámí s o něco mladší Němkou Mathildou, kterou pronásleduje jakýsi nejasný pocit rodinné viny z války. Také Grzegorza trápí výčitky svědomí, protože jeho manželka tragicky zahynula při autonehodě, v tom jsou si s Mathildou podobní. Najdou společně potřebnou odvahu postavit se vlastní i rodinné minulosti?

## MUNI PRESS NOVÉ KNIHY NAKLADATELSTVÍ MASARYKOVY UNIVERZITY



ROMANO GUARDINI  
DOPISY OD JEZERA COMO  
NEČEKANÉ INSPIRACE  
LUDWIGA MIESE VAN DER ROHE

Unikátní sbírka dopisů německého filozofa poprvé v češtině! Guardini se zamýšlí nad vztahem člověka a okolního světa v době, kdy se hlavní hybnou silou dějin stávají technologie a stroje. Již před sto lety tak pojmenoval výzvy, jimž lidstvo čelí dnes. Knihu představujeme také jako inspirační zdroj architekta Miese van der Rohe, důležitou součástí vydání jsou proto fotografie Libora Teplého zachycující vilu Tugendhat.

Vázaná, 128 stran



JIŘÍ HANUŠ  
ZÁKLADY MODERNÍ EVROPY  
LEKCE Z KULTURNÍ HISTORIE

Chcete lépe porozumět současné fragmentarizované společnosti? Osmý svazek popularizační edice Munice konfrontuje člověka s rychle se měnícím světem kolem něj – od přírody či náboženství až po společenské instituce. Pohled autora na současnou západní společnost v kulturních a historických souvislostech podtrhují originální ilustrace Nikolaj Kalinové.

Vázaná, 136 stran



## VÝSTAVY NA SVĚTĚ KNIHY

Ve čtvrtek 23. 5. v pravé poledne bude v sále Pavla Šruta představena kniha a výstava „Planeta A“ 12letého ukrajinského výtvarníka Makse Brovčenka. Maks napsal příběh o Atlantanech, kteří jsou vysoce citliví, mírumilovní... Planeta ale zanikla. Co je s nimi dál? Na začátku pořadu proběhne vernisáž Maksových obrazů vystavených v sále s videovzkazem autora ze Záporoží.



V Křižkově pavilonu B budou k vidění knihy laureátů letošního ročníku **Ceny Jiřího Ortena**. Prestižní ocenění pro mladé autory se uděluje již od roku 1987. Získává jej autor prozaického nebo básnického díla napsaného v českém jazyce, jemuž v době vydání knihy není více než třicet let.

V pavilonu Bohemia se představí všechny vítězné knihy 23. ročníku výročních knižních cen **Magnesia Litera**.



V Sále Heleny Zmatlíkové si můžete prohlédnout výstavu výtvarnice **Sevdý Kovářové Kostadinové**, která představuje knižní a časopiseckou ilustraci určenou převážně dětskému čtenáři.



Křižkův pavilon E ozdobí výstava původních černobílých kreseb předního českého ilustrátora a tvůrce komiksů **Štěpána Mareše**. Dvaatřicet jeho kreseb na kafkaevský motiv vzniklo jako ilustrace ke knize *Kafka abeceda*, kterou vydává nakladatelství Malvern.

Výstava vycházející z komiksové biografie *Kafka v kostce* od **Nicolase Mahlera** bude k vidění v Křižkově pavilonu B.

**Obec překladatelů** připravila v Křižkově pavilonu D výstavu překladových titulů, které vloni získaly významná literární ocenění, a kolekci vybraných překladů ucházejících se o Cenu Josefa Jungmanna za nejlepší překlad v tomto roce.

**Komiks pro Ukrajinu** se představí v Křižkově pavilonu B. U přípravy této knihy se sešli proslulí komiksoví tvůrci, aby přinesli zbrusu nové příběhy ze svých nejslavnějších světů. Pořádá nakladatelství Crew a Svět knihy



## EROTIKOU JISKŘÍCÍ FANTASY BESTSELLER

  
COSMOPOLIS

 NEW ADULT

Ayla je po bitvě se smečkami přenesena do říše Lunatera. Jako dcera Měsíční čarodějky má k používání měsíční magie vlohy, ale čeká ji ještě tvrdý výcvik. Musí zachránit Kadena, jehož bezvládné tělo jí po bitvě zůstalo ležet v náručí. Podaří se jí přivést svou osudovou lásku zpět k životu?

3. díl série  
VLCI  
ZVĚROKRUHU



Kupujte na  
**grada.cz**



Nakladatelský dům  
GRADA



**Vyhlášení výherců / křížovka v KN č. 7-8**

**Křížovka nakladatelství Práh**

**Soutěžní otázka:** Ve kterém filmu, nominovaném na Zlatou palmu na festivalu v Cannes v roce 1987, se objevil Anthony Delon, autor knižní novinky *Má rodina, můj příběh*, vedle takových hereckých hvězd jako Gian Maria Volonté, Ornella Muti či Rupert Everett?

**Odpověď:** Kronika ohlášené smrti

**Výherci:** Lukáš Kratochvíl, Tomáš Petruň, Věra Vondřejsová



# TCHAJ-WAN SI MĚ NAŠEL

Výtvarník **Tomáš Řízek** žije a tvoří rozkročen mezi Českem a Tchaj-wanem, kde propaguje českou kulturu a kde vycházejí knihy s jeho ilustracemi. Provozuje také nakladatelství Mi:Lù, které tyto dva jeho světy propojuje.

**Nedávno jste se zařadil mezi vítěze na veletrhu dětských knih v Bologni. Co vítězství obnáší a v čem jsou vaše ilustrace výjimečné?**

Jestli a proč jsou mé ilustrace výjimečné, je obtížné popsat. Vítězství znamená vybrání na prestižní výstavu ilustrátorů, která se koná vždy při knižním veletrhu v Bologni. Tedy vítězů kromě mne bylo ještě dalších sedmdesát sedm. Měl jsem možnost s některými členy poroty hovořit po ceremonii udílení cen. A tak mi vlastně bylo jen potvrzeno to, s čím jsem se mimo Českou republiku setkával již v minulosti při hodnocení mé ilustrátorské práce. Dozvěděl jsem se, že mé ilustrace jsou velmi „české“. Jsem zvědavý, jaké budou reakce na moje ilustrace v dalších zemích. Výstava z Bologne právě zamířila do Japonska. A pak během dvou let navštíví také další země.



**Příběh k vašim ilustracím knihy Pippi a Chichi, které v Bologni zaujaly, napsala tchajwanská autorka Julia Liu. Proč právě ona?**

Mám na Tchaj-wanu mnoho dětských i dospělých čtenářů, kteří si knížky s mými ilustracemi rádi kupují. Snažím se je nezklamat, a tak pro ně připravuji vždy něco nového. S touto autorkou jsme se na spolupráci domlouvali už delší dobu, ale pořád nepřicházel vhodný projekt. Pak jsem měl asi před rokem nápad na tuto knihu a poprosil jsem ji, jestli by k mým hrdinům nenapsala text. Je to velice oblíbená autorka, s jejímiž knižními příběhy se setkávají čtenáři nejen na Tchaj-wanu, ale i v mnoha dalších zemích.

**Postava obra Pippi byl původně obraz. Jak se stal knihou?**

Když mi před lety umřel pes, fenečka baseta Baruška, namaloval jsem velký obraz. Vlastně na tom obraze ani není pes. Moji přátelé mají různé teorie, jaký živočich to může být. Někdo v něm viděl i slona. Ale pro mne ten obraz znamená, že jsem zachytil esenci povahy dobra. Motiv bílého obra v horské krajině se mi pak několikrát vrátil v různých dalších projektech, takže jsem si řekl, že asi stojí za to, udělat z něho knížku. Pak jsem pro něj potřeboval najít partáka. V Tchaj-peji v parcích rád pozoruji jistý druh ptáka a právě ten se stal předobrazem pro druhou postavu příběhu. Autorka Julia Liu pak vytvořila nádherný příběh o vzájemném respektu mezi přáteli. Kvality příběhu potvrdila svým rozhodnutím i porota v Bologni.

**Kniha vyšla na Tchaj-wanu. Jak to bude s českým vydáním?**

Pracujeme na něm. U nás se bude jmenovat *Můj drahý podivný přítel (Pipi a Čiči)*. Jsem moc rád, že

se překladu z čínštiny ujala Pavlína Krámská. Jsem přesvědčen, že příběh o respektu a hledání identity má co říci i českým čtenářům. Rádi bychom, aby kniha vyšla na podzim. Někteří netrpěliví čtenáři se ale s knihou i se mnou budou moci setkat už v předstihu na veletrhu Svět knihy Praha 2024, kde povedu workshop. Na setkání se čtenáři se moc těším.

**V čem jsou dětské knihy na Tchaj-wanu jiné, nebo naopak stejné jako u nás?**

Myslím si, že knižní průmysl má svá pravidla, která platí v každé zemi stejně. Navíc dneska je svět tak globalizovaný. Snad v důrazu na některá témata může být jistý rozdíl. Také v komunikaci s autory se může knižní trh lišit. Pokud bych však měl být konkrétnější, domnívám se, že dětský čtenář v České republice vyžaduje knihy s delším textem, zatímco na Tchaj-wanu jsou více žádané obrázkové knihy s kratším textem. Ale nemyslím si, že by to platilo univerzálně.

**Vaše nakladatelství Mi:Lù se specializuje na vydávání tchajwanské literatury u nás. Co právě teď chystáte?**

Právě v těchto dnech vydáváme sbírku autobiografických esejů *Já a popelářské auto, které se snažím dohonit* úspěšné tchajwanské spisovatelky Shieh Zi-Fan. Jedná se o sbírku esejů, v nichž autorka s humorem i smutkem umně přechází od trivialit kancelářské práce k vážným etapám svého života. Za novinku považujeme i titul *Můj mravenčí otec*, který napsal mladý autor Sie Kchaj-tche a který vyšel koncem minulého roku. Je to sbírka esejů o vztazích, dospívání a identitě zasazená do problematiky LGBTQ.

Oba tyto autory jsme pozvali do České republiky jako naše hosty při příležitosti konání třetího ročníku našeho programu propagace tchajwanské literatury. Letos se koná pod názvem *Tchajwanské mikrosvěty* a připomeneme si tím uplynulých deset let vydávání knih autorů z této ostrovní země pro naše čtenáře. S našimi hosty bude možné se setkat i na veletrhu *Svět knihy*. V přípravě je také další antologie současné tchajwanské prózy, která se bude jmenovat *V cizí kůži*. Půjde o povídky a eseje o schopnosti přijímat sebe samé i druhé tvář v tvář historii, politice, genderu, nemoci nebo jinakosti. Tato antologie a román *Membrána*, který ji ve stejný čas doplní, dají prostor mimo jiné opět tématu LGBTQ, kterému se hodláme do budoucna, kromě našich tradičních témat, věnovat více. A to ještě není všechno. Na začátku roku 2025 vyjde třetí kniha našeho kmenového autora

Liao Chung-tiho, sbírka povídek *Rybí snění*.

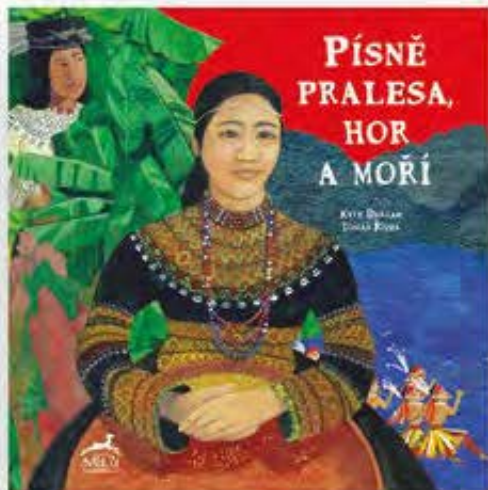
A na Tchaj-wanu vyjde na konci roku další knížka do naší edice české literatury. Tentokrát to budou *Žitkovské bohyně* od české populární spisovatelky Kateřiny Tučkové.

**Žijete rozkročen mezi Českem a Tchaj-wanem. Co na obou zemích máte rád?**

V České republice mám kořeny. Mám rád zdejší historii, kulturu, památky a přírodu. Ostatně, jak jsem zmínil na začátku našeho povídání, porotce mi řekl, jak moc jsem český autor. Že to cítí z mých ilustrací. Na Tchaj-wanu jsem dostal nové možnosti a příležitosti. A to v době, kdy tato země nebyla zdaleka tak viditelná, jako je dnes. Velice rychle se mi podařilo získat své čtenáře, studenty a najít své místo v tamním kulturním prostředí. Oslovila mě také zdejší síla přírody, ať se jedná o moře, hory, tajfuny nebo i zemětřesení. To vše je pro mne inspirací. Pobyt na Tchaj-wanu je pro mě vždycky ozdravný. Umožňuje mi vnímat a srovnávat realitu v Česku s odstupem. Velice oceňuji tchajwanskou trpělivost, schopnost vyrovnávat se s nepříznivými podmínkami a hravost tamějších lidí. To by mohlo být pro lidi v Česku inspirativní. Můj tchajwanský příběh začíná mojí první knížkou pro děti na Tchaj-wanu, která vyšla před dvaceti lety. S Českou republikou jsem propojen velmi silně, sám jsem to pocítil při práci na Erbenově *Kytici* a letos uplynulo už deset let od založení nakladatelství Mi:Lù Publishing. Vždycky říkám, že si mne Tchaj-wan našel.

JANA MARXTOVÁ





**DOPORUČUJEME**

Chialu Dargaw  
**Písňe pralesa, hor a moří**  
ilustrace: Tomáš Řízek

Tři příběhy tři domorodých kmenů Rukai, Atayal a Pangcah (Amis) nás vrací zpět na počátek ke kořenům tchajwanské domorodé kultury. Tchaj-wan známý též pod názvem Formosa, neboli Krásný ostrov, leží v Tichém oceánu nedaleko čínské provincie Fu-tien, mezi Filipíny a Japonskem. Zde jej omývá teplý mořský proud Kurošio, který k jeho břehům přináší bohatý mořský život. Hornatý ostrov ležící na pomezí tropického a subtropického podnebného pásu je nejen domovem řady unikátních endemických druhů, ale i domorodých kmenů melanéso-poly-néského původu, jejichž kultura vyrůstá v těsném sepětí s místní přírodou.

## Mi:Lu Publishing



與台灣10年  
**10**  
MILET  
S TCHAJ-WANEM  
2014 - 2024



**DOPORUČUJEME**

Ling Sing-tie  
**Chlapec z nočního trhu**  
ilustrace: Tomáš Řízek

První poetická obrázková kniha tchajwanského autora Ling Sing-tie věnovaná dětem. Pestré barevné ilustrace současného českého ilustrátora Tomáše Řízka. Picturebook – na konec knihy zařazen plný text prózy tchajwanského spisovatele Ling Sing-tie - *Chlapec z nočního trhu*.

## Literatura z Tchaj-wanu

**DOPORUČUJEME**



Karel Jaromír Erben  
**Kytice z pověstí národních**  
ilustrace: Tomáš Řízek

Erbenova *Kytice* je založena na českých národních pověstech a příbězích, z nichž každá je vrstvená a ozývající se alegorií či varovným heslem, které nejen úspěšně tlumočí přísné mravní hodnoty české tradiční společnosti, ale také dokonale zobrazuje duši českého národa.

Výrazně jím byli ovlivněni čeští spisovatelé, výtvarní umělci a hudebníci, kteří vyjadřovali ve svém díle touhu po vzestupu českého národa.

Nakladatelství Mi:Lu Publishing vydalo v prosinci 2021 Erbenovu *Kytici* na Tchaj-wanu v překladu do tradiční čínštiny. A Ministerstvo kultury Tchaj-wanu zařadilo v roce 2022 toto vydání do výběru doporučené četby pro žáky tchajwanských základních a středních škol.

České vydání *Kytice* s originálními ilustracemi Tomáše Řízka bylo důstojným připomenutím stého sedmdesátého výročí jejího prvního vydání (1853) a dalším z řady vydání ilustrovaných mnoha významnými českými výtvarníky.



Ilustrátor Tomáš Řízek s tchajwanskou verzí knihy *Pippi and Chichi*.

Ilustrace ke knize *Můj drahý podivný přítel: Pipi a Čiči*, jež vytvořil český výtvarník Tomáš Řízek, byly vybrány mezi vítězné práce v soutěži ilustrátorů v italské Bologni. Dle oficiálního webu soutěže porota vybírala z 3.520 účastníků z 81 zemí a vedle Tomáše Řízka na veletrhu uspělo dalších 77 výtvarnic a výtvarníků z celého světa. 61. ročník výstavy ilustrací se konal od 8. do 11. dubna 2024.

Knižní veletrh a festival v Bologni, zaměřený na literaturu pro děti a mládež, se koná pravidelně od roku 1963 a patří k nejsledovanějším událostem literárního světa. Jeho součástí je výstava ilustrace, která z Itálie putuje do dalších zemí. Letos mezi prvními destinacemi budou Japonsko, Korea a Čína. Katalog výstavy se navíc celosvětově distribuuje v anglické, čínské, italské, japonské a korejské verzi.



Předávání diplomu ilustrátorovi  
Tomáš Řízkovi  
Bologna 10. dubna 2024

## Tchajwanské mikrosvěty (nejen) na Světě knihy 2024



Příběh k ilustrátorovým postavkám napsala oceňovaná tchajwanská autorka Julia Liu. Knihu o přátelství a cestě k vzájemnému respektu vydalo na konci roku 2023 nakladatelství Mi:Lu Publishing na Tchaj-wanu v tradiční čínštině.

Ilustrace do vítězné výstavní kolekce vybrala čtyřlenná porota, v níž zasedli italský vydavatel dětských a uměleckých publikací Marco Ghidelli, korejský vydavatel, spisovatel, ilustrátor a grafický designer Lee Ho-baek, čínská nakladatelka Xiaoyan Huang z Everafter Books a mnoha cenami ověřený norský ilustrátor Øyvind Torseter.



**PŘIPRAVUJEME  
na podzim 2024**

Julia Liu  
**Můj drahý podivný přítel,**  
(Pipi a Čiči)  
ilustrace: Tomáš Řízek

Knihy na konci 2023 vydalo nakladatelství Mi:Lu Publishing



## ilustrace: Tomáš Řízek



**DOPORUČUJEME**

Tomáš Řízek  
**Malý žlutý deštník**  
ilustrace: Tomáš Řízek



Autorská kniha pro náctileté a dospělé od českého výtvarníka Tomáše Řízka s jeho obrazy a texty určenými k přemýšlení.





## EXODUS

**Leon Uris**

Objemný román amerického židovského spisovatele **Leona Urise** *Exodus* (1956) vyšel v době, kdy Židé hledali nový obraz sebe sama. Jeho autor byl oddaný vizi bojovných Židů, nikoli mučedníků. Vytvořil kroniku blízkovýchodních let 1946–1948, v níž se židovské osudy vystavené hrůzám 20. století přetavily do obrovské vůle přežít všemu navzdory a vyvrcholily vyhlášením nezávislého Státu Izrael. Základní linkou vyprávění je milostný příběh americké ošetřovatelky a příslušníka ilegální izraelské armády. V mnoha odbočkách a reminiscencích však vypráví dějiny nově vzniklého moderního státu. Název díla je totožný se jménem lodi Exodus, na které se židovští uprchlíci pokoušeli doplout do Palestiny.

Audioknihu vydává OneHotBook v režii Hynka Pekárka s hlasem **Vladislava Beneše** a v překladu Štefanie Lorándové.



## HOLLY

**Stephen King**

O vypravěčském mistrovství jednoho z nejčtenějších amerických spisovatelů současnosti a „krále hororu“ **Stephena Kinga** se můžete přesvědčit v audioknize *Holly*. Hlavní hrdinkou je soukromá vyšetřovatelka Holly Gibneyová, obdařená neobvyklými mentálními schopnostmi. Pustí se do pátrání po pohřešované dívce. Vyloube se z toho zapletlý případ sériových únosů a vražd, jejichž překvapiví pachatelé jsou zvrácení až do morku kostí.

V režii Hynka Pekárka knihu namluvila **Klára Oltová**, vydává OneHotBook.

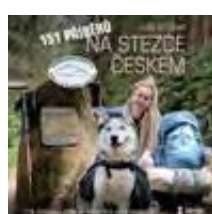


## KRÁL V NESNÁZÍCH

**Vlastimil Hort**

Jsou sedmdesátá léta dvacátého století a na bulharském Slunečním pobřeží se koná mezinárodní šachový turnaj. Mezi velké favority patří i český zástupce Michal Talián. Ten je však při přerušené partii nalezen v hotelové chodbě mrtev. Bulharská policie přizve ke spolupráci pražského komisaře Bodláka. Ten sestaví seznam pěti hlavních podezřelých. Všichni ale mají neprůstřelné alibi. Vraždilo se kvůli turnajové trofeji? Nebo jde o vyřizování účtů z minulosti?

První ze tří detektivních povídek *Král v nesnázích*, jejímž autorem je legenda československého šachu **Vlastimil Hort**, namluvil **Luboš Veselý** (→). Vydává Tebenas.



## 151 PŘÍBĚHŮ NA STEZCE ČESKEM

**Lucie Kutrová**

Ve svých předešlých knihách popisovala **Lucie Kutrová** krásy evropských stezek a náročnou Pacifickou hřebenovku. Tentokrát se zaměřila na něco, co máme mnohem blíže. Na Stezku Českem. Pojďte si projít celou naši krásnou republiku a užít si přes 2000 km cest po českých kopcích a malebných vesničkách. Na cestu s Lucií vyrazí její největší parták – sibiřský husky Marvel. Ale nebude jediný, kdo se k ní připojí.

Čtou **Lucie Kutrová** a **Veronika Khek Kubařová**, o režii se postaral Vlado Rusko, vydává Témbr.



AUDIOLIBRIX PLUS

# KAŽDÝ ČAS JE ČAS NA ČTENÍ

Jedna platba. Až 100 hodin audioknih na měsíc.

**audiolibrix**  
audiolibrix.cz | 




audiolibrix.cz/plus





## KŘÍŽOVKA O CENY

Nejslavnější batmanovské příběhy od nejslavnějších tvůrců – to je nová edice s názvem Legendy Temného rytíře! *Jed* je první komiks v této edici, který nejen sráží Batmana na kolena, ale také se zde poprvé objevuje droga, která později stála za zrozením jednoho z jeho největších protivníků. O koho se jedná? To se dozvíte v tajence.

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU		POMŮCKY: DE, DIN, CHE, IŠA, KALABY	STOVKY	SVÁRLIVÝ	POHANA	KOLOS		NĚMECKO (KÓD)	PŘERUŠO- VANÝ PLÁČ	STŘEDO- VĚKÝ KOČOVNÍK	LESKLÉ NÁTĚRY
		SLOVENSKÉ NÁRODNÍ POVSTÁNÍ (ZKR.)				SKLÁDKA NA ODVALIŠTI					
		TEODOR (DOMÁCKY)				PRIMA (HOVOROVĚ) OČ (SLOVENSKY)					
		KOSMETIKA (ZN.)						LESKLÝ NÁTĚR MENŠÍ LÁNY			
		ODSAVACÍ NÁLEVKA ZPĚVÁK (KAREL)				DR. STRUNNÉ NÁSTROJE RUMIŠTNÍ BYLINY					
		ZAČÁTEK TAJENKY								ZKYPŘIT PLUHEM	IRSKO (SLOVEN- SKY)
		JMÉNO SKLADA- TELE KREJČÍHO				LECKTEŘÍ HONOSNÝ ŠAT					
		REVOLUCI- ONÁŘ ? GUEVARA			FUNKCIO- NÁŘ NA VŠ OŠKLIVÝ (DĚTSKY)						
		POHOVKA (LIDOV.)	NEONOVÁ SVÍTIDLA - Ó- NEPODEP- SANÝ (DOPIS)						RALLYE SPORT (ZKR.) NÁŠ ZPĚVÁK (JIŘÍ)		
HOVOROVÉ PŘITAKÁNÍ (ANO)	VÝZVA K SOUBOJI	PŘELÍTI (SE)	PONY (BOTAN.)					JAK (RUSKY) OPAK "VELKÉ"			
A TAK PODOBNE (OZN.)			ANNA (DOMÁCKY)				HESLO LANĚ (SLOVEN- SKY)				
OBILÍ SETĚ NA JARĚ			NEPOUŽITÝ MALÝ KÚN			DRUH GIBONA VÝROK SOUDU				IRISY (SLOVEN- SKY)	HAVAJEC
OTESANÝ					PŘÍVĚS ZA TRAKTOR CHYCENÁ (KNIŽ.)						
INICIÁLY SKLADATELE BACHA	ČÁSTI ŽENS. OBLEČENÍ JMÉNO HERCE GIBSONA			ODLIŠNÉ LIKÉRNÍK				HEYERDAH- LUV ČLUN ZÁZRAK			
KONEC TAJENKY								CITLIVOST FILMU (OZN.) TEXTILNÍ ZÁVOD (ZKR.)			
URČENÉ K SETI				DR. CITOSLOVCE NABÍZENÍ (TUMÁTE)			PŘÍTOK DUNAJE				
CITOSLOVCE BLIKÁNÍ				ÍRÁNSKÁ REPUBLIKA			OBYČEJ				

## AMERICKÉ LITERÁRNÍ TURNÉ OSTRAVSKÉHO BÁSNÍKA PETRA HRUŠKY

České literární centrum, sekce Moravské zemské knihovny v Brně, přichystalo a finančně podpořilo americké literární turné pro českého básníka Petra Hrušku, který v zámoří představil svůj anglický výbor z tvorby *Everything Indicates* (Blue Diode Press, 2023, překlad Jonathan Bolton).

Petr Hruška své básně přečetl postupně na jedenácti literárních akcích napříč Spojenými státy. Turné začalo dne 19. 3. čtením ve Filadelfii a pokračovalo třemi vystoupeními v New Yorku. Poté autor navštívil Chicago a St. Paul a svou americkou cestu zakončil na začátku dubna v Kalifornii. Na většině literárních čtení vystoupil ostravský básník společně se svými americkými protějšky; v New Yorku například se slavným básníkem Ilyou Kaminským, v Minnesotě s Timem

Nolanem, v Kalifornii s Francescou Bell. Právě spojení americké a české básnické scény bylo jedním z cílů turné. Na zámořské cestě Hrušku doprovázel hlavní organizátor turné, Jan Zikmund z Českého literárního centra, který většinu akcí moderoval.

Na turné se podílela řada dalších partnerů, včetně T. G. Masaryk Czech School, University of Chicago, Českého centra New York či Ministerstva kultury ČR. Z pohledu Českého literárního centra, které

je činné zejména v Evropě, šlo již o druhý výraznější zámořský projekt v krátké době. Tím prvním byla příprava české účasti na hostování Evropské unie na knižním veletrhu v Guadalajaře v listopadu a prosinci 2023. O posílení propagace české literatury i v mimoevropských zemích se bude centrum snažit také v budoucnu.

(připravilo České literární centrum,  
Moravská zemská knihovna)

Foto: České centrum New York



Petr Hruška během literární akce v New Yorku...



... a po čtení v Chicagu

Foto: Irena Čajkova

## PRAHA MĚSTO LITERATURY

*Praha město literatury* od roku 2014 koordinuje členství Prahy v síti kreativních měst literatury UNESCO. Mezi hlavní činnosti patří spolupráce na literárních akcích a zapojení Prahy do aktivit sítě kreativních měst UNESCO v zahraničí.

Jedním z největších programů je ten rezidenční. Díky němu v Praze každý rok pracuje na svých dílech asi 10 zahraničních autorů. Dalším celoročně probíhajícím programem je Básník/básnička města Prahy. Ke spolupráci na akcích propagujících poezii je vždy přizván jeden pražský básník nebo básnička. Tou první byla Sylva Fischerová, poté Vít Janota a v letošním roce je to básník Petr Borkovec. Ten ostatně připravil i několik pořadů, které představí na letošním Světu knihy. Bude to večer textů o Smí-



chovském nádraží, o Pražské zvířecí záchraně nebo o pražských básních.

Novinkami v činnosti projektu *Praha město literatury* v letošním roce je především zapojení Prahy do sítě měst ICORN, tedy sítě, která poskytuje dlouhodobé rezidenční pobyty autorům, kteří jsou ve své zemi pronásledováni a nemohou tam svobodně tvořit.

Věříme, že již na příštím Světu knihy v roce 2025 vystoupí první z autorů, kteří díky tomuto programu naleznou útočiště v Praze. Tou druhou novin-



Petr Borkovec

kou je pak vytvoření platformy Kafka 2024 ([kafka2024.de/cz](https://kafka2024.de/cz)), která přináší informace o všech akcích, které se k letošnímu výročí Franze Kafky připravují.



## duchovní nauky NÁBOŽENSTVÍ

**Dalajlama**  
**Jeho svatost Dalajlama. Smrt a nesmrtelnost v buddhismu**  
Olomouc: Fontána, 2024, 88 s., brož. 368 Kč  
O povaze Buddhy. Dalajlamo vy odpovídá na velkou lidskou otázku individuálního přetrvání smrti! V této průlomové knize dalajlama poprvé shrnuje své názory na otázku sebe sama v buddhismu.  
**ISBN 978-80-7651-195-8**

## společenské vědy; osvěta

### ESOTERIKA

**Cinamar, Radu**  
**Cesta do nitra země. druhý tunel**  
Olomouc: Fontána, 2024, 312 s., brož. 448 Kč  
V tomto vzrušujícím popisu tajemství uvnitř Země Radu Cinamar představuje jedinečný způsob, jak proniknout do nitra zeměkoule.  
**ISBN 978-80-7651-196-5**

### ETNOLOGIE

**Válka, Miroslav**  
**Kamenina na Moravě. K procesu industrializace keramické výroby**  
Brno: Masarykova univerzita, 2024, 1. vyd., 280 s., váz. 570 Kč  
Nejnovější svazek ediční řady Etnologické studie je věnován fenoménu kameniny na Moravě jako významnému rukodělnému odvětví, které sehrálo důležité místo v produkci keramiky v 19. století jak z hlediska kulturní historického, tak i hospodářského.  
**ISBN 978-80-280-0482-8**

### HISTORIE

**Haasis, Hellmut G.**  
**Smrt v Praze. Atentát na Reinharda Heydricha**  
Překl. Kufnerová, Zlata, Praha: Prostor, 2024, 288 s., váz. 397 Kč  
Německý historik Hellmut G. Haasis nabízí českému čtenáři podrobnou analýzu atentátu na Reinharda Heydricha, řadu málo známých poznatků o této dramatické dějinné události evropského významu i nový pohled na český odboj.  
**ISBN 978-80-7260-613-9**

**Nožina, Miroslav;**  
**Vaněček, Miloš**  
**Drogy v dobách totality. Drogový problém v Československu za německé okupace a komunismu**  
Praha: Academia, 2024, 588 s., váz. 685 Kč  
Kniha komplexně zpracovává drogový problém v Československu od roku 1938 do roku 1989, kdy u nás byly u moci totalitní režimy – vláda Protektorátu Čechy a Morava, kontrolovaná německými okupanty, a poté komunistický režim.  
**ISBN 978-80-200-3499-1**

**Posunutí milénium. 1050 let od založení pražského biskupství**  
Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2024, 516 s., váz. 1199 Kč  
Důstojně, a především veřejně oslavit

milénium, tedy tisíciletou existenci pražského biskupství, nebylo v Československu roku 1973 dobře možné.  
**ISBN 978-80-7422-954-1**

**Urbášek, Pavel; Fiala, Jiří; Mičák, Leoš a kol.**  
**Univerzita v Olomouci 1573–2023**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 204 s., brož.  
Třetí, upravené a doplněné vydání knihy věnované dějinám olomoucké univerzity od počátků po současnost, vydané u příležitosti 450. výročí jejího založení.  
**ISBN 978-80-244-6455-8**

**Wagnerová, Alena; Slezák, Václav**  
**Sidonie Nádherná**  
Praha: Argo, 2024, 248 s., 198 Kč  
Sidonie Nádherná žije v povědomí české i evropské kulturní veřejnosti jako přítelkyně básníka Rainera M. Rilka a Karla Krause, pro kterého se její zámek ve Vrchotových Janovicích stal druhým domovem.  
**ISBN 978-80-257-4416-1**

### KRIMINALISTIKA

**Mífek, Jan**  
**Mravnostní kriminalita páchaná mladistvými pachatelé**  
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2024, 1. vyd., 219 s., brož. 290 Kč  
Publikace „Mravnostní kriminalita páchaná mladistvými pachatelé“ se věnuje bližšímu rozboru a specifikaci mravnostní trestné činnosti mladistvých pachatelů.  
**ISBN 978-80-261-1201-3**

### KŘÍŽOVKY, HÁDANKY

**Žáček, Jiří**  
**Hádanky a luštění**  
Praha: Šulc – Švarc, 2024, 88 s., váz. 299 Kč  
Žáčkovy hádanky, hlavolamy, vtipné rébusy, hříčky se slovy a různé zábavné luštění v jedné knize s barevnými ilustracemi Olgy Ptáčkové.  
**ISBN 978-80-7244-506-6**

### MOTIVAČNÍ PŘÍRUČKY

**Čákr, Michal**  
**Typologie osobnosti pro manažery. Manažerské styly, rozhodování, komunikace, konflikty, týmová práce...**  
Praha: Portál, 2024, 336 s., váz. 499 Kč  
Úspěšná a léty prověřená kniha významného domácího autora, poradce a trenéra vychází z typologie osobnosti, která je založená na teorii C. G. Junga a je velmi oblíbená zejména ve firemním prostředí.  
**ISBN 978-80-262-2133-3**

### PARTNERSKÉ VZTAHY

**Bušková, Olga**  
**Deník plný lásky**  
Praha: Esence, 2024, 200 s., flexo-vazba, 359 Kč  
Dostáváte do rukou vlastní prostor pro zaznamenání svých životů, lásky i nedorozumění. Specialista na harmonický prostor Olga Bušková

a její partner Martin Agler přichází s deníkem pro páry.  
**ISBN 978-80-242-9674-6**

### PEDAGOGIKA, DIDAKTIKA

**Rašková, Miluše;**  
**Provázková Stolinová, Dominika; Bartošová, Michaela a kol.**  
**Personal Readiness of Future Primary School Teachers for the Education About Puberty in the Czech Republic and Croatia**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 100 s., brož.  
Publikace se věnuje přípravě budoucích učitelů primárních škol na vzdělávání žáků o pubertě, a to na základě výzkumného projektu realizovaného v České republice a v Chorvatsku v letech 2015–2021.  
**ISBN 978-80-244-6443-5**

### PRO RODIČE

**Oddone, Daniela;**  
**Sacca, Veronica**  
**Aktivita pro rozvoj jemné motoriky – u dětí 2–6 let**  
Překl. Ctibor, Jan, Praha: Portál, 2024, 160 s., brož. 279 Kč  
Jemná motorika se podílí na většině činností, které denně provádíme. Oblékání, obouvání, čištění zubů... To vše jsou činnosti, při nichž ji zapojujeme a které se rozvíjejí již od dětství.  
**ISBN 978-80-262-2156-2**

### PSYCHOLOGIE

**Lyons, Scott**  
**Nekončící drama**  
Překl. Kopicová, Miroslava, Praha: Portál, 2024, 304 s., 353 Kč  
Znáte někoho, kdo jako by si líboval v krizi? Někoho, kdo si vytváří vypjaté situace i tam, kde nejsou?  
**ISBN 978-80-262-2164-7**

### RODINNÁ VÝCHOVA

**Misík, Michal**  
**Manuál pro kont(r)akt s rodiči (Když je vám 30+)**  
Brno: CPress, 2024, 136 s., brož. 269 Kč  
Vítejte ve světě lidí, kteří vám seberou elán, jen co vysloví své první myšlenky: rodiče. Jak být bohatý. Jak být nad věcí. Jak se dožít vyššího věku. Jak být oblíbený... a vybudovat vlastní impérium hojnosti, vyrovnanosti a štěstí.  
**ISBN 978-80-264-5197-6**

### SBORNÍKY

**Kolářová, Hana (ed.); Klášková, Eva (ed.)**  
**Sborník abstraktů 56. konference studentských vědeckých prací**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 120 s., brož.  
Publikace je sborníkem abstraktů z 56. konference studentských vědeckých prací Lékařské fakulty Univerzity Palackého v Olomouci konané dne 30. dubna 2024.  
**ISBN 978-80-244-6466-4**

### SOCIOLOGIE

**Lemešani, Tomáš; Stančev, Michail; Feštinskij, Jurij**  
**Ukrajina v plamenech**

Praha: Universum, 2024, 424 s., 439 Kč  
Autoři této publikace zmapovali v rozsahu a hloubce, kterou snese pozornost každého člověka, nezávisle od jeho předešlých znalostí o historii, komplikovanou chronologii ukrajinského národa.  
**ISBN 978-80-242-9933-4**

### ŠKOLSTVÍ

**Nakládalová, Michaela**  
**Obraz souseda: diskurzivní analýza českých a polských literárněvědných textů**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 242 s., brož. 349 Kč  
Téma obrazu souseda je v předkládané práci chápáno jako obraz Polska a polské kultury v českých učebnicích sloužících literární výchově od počátku školní docházky až po maturitu a obraz Česka v učebnicích polských.  
**ISBN 978-80-244-6447-3**

### ŽIVOTNÍ STYL

**Starrett, Juliet; Starrett, Kelly**  
**Stvoření k pohybu. Budte zdraví a fit, i když celé dny sedíte**  
Překl. Nevrlá, Eva, Brno: Jan Melvil Publishing, 2024, 320 s., brož. 429 Kč  
Kolik hodin denně trávíte sezením? Odpověď bohužel u většiny z nás zní: „Více než je zdravé.“ Naštěstí vám tato kniha ukáže, že už díky zdánlivě banálním kompenzačním cvičením a každodenním rutinám může být váš život výrazně delší, vitálnější a spokojenější.  
**ISBN 978-80-7555-210-5**

### matematické a přírodní vědy

### ENCYKLOPEDIE

**Chodburyová, Bipasha**  
**Objevuj lidské tělo. Krev, kosti, střeva, nervy a mnohem víc**  
Překl. Stárková, Jiřina, Praha: Slovart, 2024, 72 s., váz. 299 Kč  
Tvoje tělo je fantastický stroj, dokonce složitější než počítač. Skládá se ze spousty různých součástek. Některé jsou vidět, jiné jsou ukryté uvnitř.  
**ISBN 978-80-276-0660-3**

### CHEMIE

**Šmidrkal, Jan**  
**Tenzidy**  
Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2024, 300 s., váz. 370 Kč  
V knize Tenzidy jsou popsány a vysvětleny základní fyzikální chemické vlastnosti tenzidů a chemie a technologie jejich výroby z neobnovitelných a obnovitelných surovin.  
**ISBN 978-80-7592-221-2**

### ZOOLOGIE

**de Waal, Frans**  
**Odišni. Jak nám primáty pomáhají pochopit naše genderové role**  
Překl. Mathé, Klára, Praha: Práh, 2024, 444 s., váz.  
Knihou Odišni světznámý odborník na primáty Frans de Waal přispívá k dlouhotrvající debatě o vlivu přírody a výchovy. Vychází z desítek let

pozorování a studia lidského i zvířecího chování.  
**ISBN 978-80-7696-006-0**

## zemědělství ZAHŘÁDKÁŘI

**Berger, Frank M. von**  
**150 nejlepších rostlin pro každé stanoviště**  
Překl. Borecká, Jaromíra, Praha: Esence, 2024, 192 s., brož. 359 Kč  
Najít ideální rostliny do každého koutu zahrady není jednoduché – některé druhy prospívají v polostínu, jiné na slunci, ale na stinném stanovišti strádají, další to mají zase naopak.  
**ISBN 978-80-242-9545-9**

## zdravotnictví KUCHAŘKY

**Hazan, Marcella**  
**Klasická italská kuchyně**  
Praha: Esence, 2024, 752 s., 559 Kč  
Po třiceti letech vychází druhé české vydání této legendární kuchařky. Nejen u nás, ale po celém světě je tato kniha nazývána biblí italské kuchyně.  
**ISBN 978-80-242-9776-7**

## ZDRAVOTNICKÉ PŘÍRUČKY

**David, Jan**  
**Covid-19 v pediatrických souvislostech**  
Praha: Galén, 2024, 188 s., váz.  
Rozšíření nového koronavirového onemocnění v roce 2020 odstartovalo bezprecedentní éru pandemie a s ní spojených výzev. Doposud neznámá nemoc v podstatě ze dne na den začala ovlivňovat každodenní život lidí ve všech jeho rovinách.  
**ISBN 978-80-7492-711-9**

**Horáček, Jaroslav a kol.**  
**Atlas makroskopické patologie**  
Praha: Maxdorf, 2024, 1. vyd., 216 s., váz.  
Patologie je nezpochybnitelným základem klinické medicíny, a to i v době, kdy většina pokroku se odehrává na molekulární úrovni. Znalost skutečného obrazu patologicky postižených orgánů je pro lékaře nenahraditelná.  
**ISBN 978-80-7345-737-2**

**Hubáček, Petr;**  
**Filipčíková, Radka a kol.**  
**Dekontaminace zraněných osob**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 98 s., brož.  
Publikace vznikla jako studijní materiál pro vzdělávání v oblasti dekontaminace zraněných osob po zasažení CBRN v přednemocniční a nemocniční neodkladné péči.  
**ISBN 978-80-244-6050-5**

**Kosák, Mikuláš; Netuka, David;**  
**Ježková, Jana a kol.**  
**Kraniofaryngeomy**  
Praha: Maxdorf, 2024, 192 s., váz. 795 Kč  
Kraniofaryngeom je benigní nádor, který je často spojen s agresivním chováním vedoucím k postižení řady důležitých/kritických struktur (hypofýza, zraková dráha, hypotalamus).  
**ISBN 978-80-7345-783-9**

**Vališ, Martin; Pavelek, Zbyšek a kol.**  
**Roztroušená skleróza pro praxi**  
 Praha: Maxdorf, 2024, 216 s., brož.  
 495 Kč  
 Třetí, aktualizované a doplněné vydání velmi úspěšné publikace věnované jednomu z nejzávažnějších onemocnění současné medicíny.  
**ISBN 978-80-7345-787-7**

## umění; hudba

### HUDBA

**Flašar, Martin**  
**Mankind – Music – Technology. Technology in the Musical Thinking of the 20th and Early 21st Centuries**  
 Překl. Newkirk, Mark, Brno: Masarykova univerzita, 2024, 1. vyd., 145 s., váz. 300 Kč  
 Kniha je výsledkem trvalého zaujetí autora pro hudbu 20. a počínajícího 21. století a jeho celoživotního zájmu o technologie. Jak umělecká kompozice hudby posledních desetiletí ovlivňuje vývoj techniky?  
**ISBN 978-80-280-0364-7**

## KATALOG K VÝSTAVĚ

**Bar, Přemysl; Führer, Lukáš; Havel, Dalibor a kol.**  
**Moc inkoustu. Středověká knižní kultura na Moravě**  
 Opava: Zemský archiv v Opavě, 2024, 1. vyd., 345 s., brož.  
 Kniha „Moc inkoustu: Středověká knižní kultura na Moravě“ je vědeckým katalogem doprovázejícím stejnojmennou výstavu, konanou ve dnech 22. dubna – 19. května 2024 v Moravském zemském archivu v Brně.  
**ISBN 978-80-88643-03-6**

## SBORNÍKY

**Kalina, Petr; Roca De Amicis, Augusto (eds.)**  
**Santini and Italy. Proceedings from the international conference of Rome, Accademia Nazionale di San Luca – Palazzo Carpegna, 6th–7th June 2023**  
 Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 232 s., brož. 349 Kč  
 Sborník přináší texty z mezinárodní konference Santini and Italy, která se v červnu 2023 konala v Římě. Augusto Roca de Amicis ve svém příspěvku popisuje podstatu strukturálních vztahů Santiniho díla k italské architektuře.  
**ISBN 978-80-244-6397-1**

## VÝTVARNÉ UMĚNÍ

**Purš, Ivo; Karpenko, Vladimír**  
**Alchymické laboratorium v obrazových a textových pramenech**  
 Praha: Academia, 2024, 580 s., flexovazba, 995 Kč  
 Kniha analyzuje způsoby vyobrazování alchymického laboratoria ve třech oblastech výtvarného umění.  
**ISBN 978-80-200-3474-8**

**Purš, Ivo; Karpenko, Vladimír**  
**The Alchemical Laboratory in Visual and Written Sources**

Praha: Academia, 2024, 576 s., flexovazba, 1200 Kč  
 Alchemy was an experimental laboratory activity that involved numerous disciplines. It was practised over time and among various strata of society, ranging from artisans and burghers, physicians and clergy, to nobility and rulers.  
**ISBN 978-80-200-3547-9**

## učebnice

### ZDRAVOTNICTVÍ

**Šefflová, Lenka; Stanke, Ladislav; Habáňová, Jana a kol.**  
**Návod k fotodokumentaci ran**  
 Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 40 s., brož.  
 Návod k fotodokumentaci ran.  
**ISBN 978-80-244-6422-0**

## sport a tělovýchova

## SPORTOVNÍ PŘÍRUČKY

**Stahr, Christine**  
**Hobby horsing**  
 Překl. Tučková, Michaela, Brno: CPRESS, 2024, 128 s., brož. 249 Kč  
 Hobby horsing je nový zábavní sport z Finska, který se stává hitem!  
**ISBN 978-80-264-5180-8**

## TURISTICKÉ PRŮVODCE

**Jarolímková, Stanislava**  
**Prážská okénka 2 – Nové putování Prahou**  
 Praha: Universum, 2024, 256 s., 319 Kč  
 V Praze je nejen bláze, ale je zde stále co objevovat – o tom nás přesvědčí nová Prážská okénka Stanislavy Jarolímkové.  
**ISBN 978-80-242-9929-7**

## jazykověda; literární vědy

## ALMANACH

**Mendlák, Almanach ke 140. výročí vzniku prvního českého gymnázia na Opavsku**  
 Opava: Zemský archiv v Opavě, 2024, 1. vyd., 319 s., brož.  
 Publikace širšího kolektivu autorů pod redakcí pedagožky Lucie Gilarové byla vydána Mendlovým gymnáziem v Opavě ve spolupráci se Zemským archivem v Opavě u příležitosti 140. výročí existence prvního českého gymnázia v českém Slezsku.  
**ISBN 978-80-88643-02-9**

## JAZYKOVĚDA

**Trávníček, Jiří**  
**Být Homérem po Joyceovi. Poznámky k románu**  
 Brno: Host, 2024, 1. vyd., 269 s., brož. 369 Kč  
 Pohled na román optikou jeho současnosti i historie. Má román v naší době ještě šanci? Má stále čím zaujmout?

Dokáže si uhájit svůj status a hranice? Jak jeho hranice vymezit?  
**ISBN 978-80-275-1956-9**

## krásná literatura

## AFORISMY, RČENÍ, CITÁTY

**Čermák, Josef; Kristina, Hellerová**  
**Slovník latinských citátů**  
 Praha: Universum, 2024, 544 s., 399 Kč  
 Kniha obsahuje v češtině nejširší dosud publikovaný výběr latinských citátů, rčení a pořekadel, a to v původní latinské podobě i v českém překladu.  
**ISBN 978-80-242-8185-8**

## CESTOPISY

**Dungel, Jan**  
**Jaguár v kocovině**  
 Brno: Jota, 2024, 256 s., váz. 498 Kč  
 Kniha Jaguár v kocovině je souborem reportáží z malířských cest Jana Dungela po Jižní Americe. Autor v nich čerpá ze svých pracovních deníků a čtenářům přibližuje pozoruhodná setkání nejen s divokými zvířaty.  
**ISBN 978-80-7689-359-7**

## DETEKTIVKY, KRIMI

**Černucká, Veronika**  
**Ticháček**  
 Brno: Moba, 2024, 344 s., 189 Kč  
 Ticháček. Neumělá dětská kresbička na různých místech. Kde je Ticháček, je také mrtvé tělo. Opravdu tu řádí sériový vrah? Ticháčeků i brutálních vražd přibývá a soukromá vyšetřovatelka Tara je tentokrát zcela bezradná.  
**ISBN 978-80-279-1489-0**

**Tremayne, Peter**  
**Doupě vlkodlaka**  
 Překl. Hesounová Slavíková, Alžběta, Praha: Vyšehrad, 2024, 336 s., brož. 399 Kč  
 V odlehlých horách Cuala je objeveno mrtvé tělo s porůžnovaným hrdlem. Opat nedalekého kláštera v zavrženém pozadí soudce Brocca, který provázela na tajné cestě do kláštera princeznu Gelgéis.  
**ISBN 978-80-7601-928-7**

## DIVADELNÍ HRY

**Shakespeare, William**  
**Král Lear**  
 Překl. Lukeš, Milan, Praha: Artur, 2024, 168 s., brož.  
 Tragický příběh panovačného a prchlivého krále, který nedokázal rozeznat pravou lásku od falešné plné lichotek. Hluboké zklamání z nevědku dvou dcer, kterým odkázal své království, dovede zlomeného krále až k šílenství.  
**ISBN 978-80-7483-212-3**

**Wilde, Oscar**  
**Ideální manžel**  
 Překl. Novák, J. Z., Praha: Artur, 2024, 134 s., brož.  
 Slavná salonní komedie mistra britského anglického humoru. Vyhrájí intriky a korupce nad čestnými postoji?  
**ISBN 978-80-7483-213-0**

## HISTORICKÉ ROMÁNY

**Bastová, Eva-Maria**  
**Královna – Na cestě k trůnu**  
 Praha: Ikar, 2024, 272 s., 319 Kč  
 Když se Alžběta setkává s okouzlejícím princem Filipem, cítí, že právě s tímto mužem chce spojit svůj život. Královská rodina sice sňatku s nemajetným šlechticem nepřeje, ale Alžběta si stojí za svým a roku 1947 se koná velkolepá svatba.  
**ISBN 978-80-249-5466-0**

**Bauer, Jan**  
**Mrtvola v brněni**  
 Praha: Brána, 2024, 224 s., váz. 329 Kč  
 Je říjen roku 1306. Na oslavu zvolení nového českého krále Rudolfa Habsburského se na rynku Většího Města pražského koná rytířský turnaj.  
**ISBN 978-80-242-9663-0**

**Bruno, Giordano**  
**Svíčkař**  
 Praha: Artur, 2024, 112 s., brož.  
 Jediná hra, kterou napsal osobitý a neohrožený renesanční intelektuál, který skončil pro své názory na hranici. S neodolatelným smyslem pro humor a pozoruhodnou společenskou kritičností vypráví několik současných příběhů pitoreskních postav tehdejší Neapole.  
**ISBN 978-80-7483-205-5**

**Hanan, Rachel; Komma-Pöllath, Thilo**  
**Přemohla jsem hněv a nenávisť. Osvětím mne naučila, jakou hodnotu má láska**  
 Překl. Medková, Helena, Praha: Vyšehrad, 2024, 208 s., váz. 349 Kč  
 Poselství silné ženy, která si vědomě vybrala světlová stránku života. Rok je v koncentračním táboře dlouhá doba, doba, která lidský život rozděluje na život předtím a potom.  
**ISBN 978-80-7601-929-4**

**Hertmans, Stefan**  
**Vzestup**  
 Překl. Smejkalová, Radka, Praha: Garamond, 2024, 344 s., 449 Kč  
 Nacistické zločiny jednoho tuctového otce z Vílamska. Mladý spisovatel koupil podmačený dům v historickém centru Gentu, ale neví, že s ním kupuje i mrazivou historii jedné rodiny.  
**ISBN 978-80-7407-655-8**

**Hlavinková, Lucie**  
**Apatykář**  
 Praha: Motto, 2024, 216 s., váz. 369 Kč  
 Historický román s detektivní zápletkou. Po studiích a dvouleté praxi v otcově pražské lékárně se František vydal za prací do Štramberka. Tíží ho zdravotní problémy a tajemství, která mu nedají spát.  
**ISBN 978-80-267-2644-9**

**Lednická, Karin**  
**Šikmý kostel 3**  
 Ostrava: Bílá vrána, 2024, 696 s., 389 Kč  
 Jak dlouho trvá válka po tom, co skončí?  
**ISBN 978-80-88362-18-0**

**Niedl, František**  
**Baron Trenck – až na hranici pekel**

Brno: Moba, 2024, 280 s., 239 Kč  
 Fascinující příběh Franze Trencka, muže nezkrotné povahy i odvážného dobrodruha. Již od útlého mládí se se svým otcem účastnil mnohých vojenských tažení, v mládí byl pak jeho život plný milostných avantýr.  
**ISBN 978-80-279-1476-0**

## HORORY

**King, Stephen**  
**Řbitov zvířátek**  
 Překl. Němeček, Ivan, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2024, 5. vyd., 350 s., váz. 420 Kč  
 Rodina Creedových se přestěhuje z Chicaga a usadí se v půvabném venkovském domě ve státě Maine. Otec je lékař, má zajímavou práci, krásnou manželku a dvě roztomilé děti. Zdálo by se, že jejich rodinné štěstí nemůže nic překazit.  
**ISBN 978-80-7593-624-0**

## KOMIKSY

**Ewing, Al**  
**Immortal Hulk 5: Ničitel světů**  
 Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 349 Kč  
 Děsivá, kritikou oceňovaná saga Immortal Hulk pokračuje! Generál Fortean už dlouho bezúspěšně pronásleduje svého stále neumírajícího protivníka. Nyní musí vydat osudový rozkaz. Už žádné polovičaté výsledky. Všechny zbraně jsou povoleny.  
**ISBN 978-80-7470-498-6**

**Gloecknerová, Phoebe**  
**Deník puberťačky**  
 Praha: Akropolis, 2024, 336 s., brož.  
 Deník puberťačky Američanky Phoebe Gloecknerové původně vyšel v roce 2002 a řadí se mezi nejdůležitější a nejuznávanější autobiografické komiksové romány všech dob.  
**ISBN 978-80-7470-498-7**

**Kišimoto, Masaši**  
**Naruto 64: Desetiocasý**  
 Překl. Horgoš, Jan, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 229 Kč  
 Kakaši je otráven zjištěním, že se pod maskou zákeřného nepřitele ukrývá jeho bývalý parták Obito. Narutova slova ho však vracejí nohama na zem, a Kakaši se tak znovu zapojuje do boje. Ale bude to stačit, když Desetiocasý konečně pročitá?  
**ISBN 978-80-7679-543-3**

**Okada, Mari**  
**Ach, vy dívky mládím zmládané 3**  
 Překl. Jezdinský, Jakub, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 249 Kč  
 Všechny krásné pocity nevyhnutelně vedou k „eseiksu“?! Izumi se Kazuse přiznal, že by ho to s ní nezapadlo dělat „ani ve snu“. Tu jeho prohlášení natolik šokuje, že začne dušat nad tím, co vlastně spojuje sex a lásku.  
**ISBN 978-80-7679-541-9**

**Zaklínač a jeho svět + GWENT**  
 Překl. Mařík, Jakub, Praha: Crew, 2024, 432 s., váz. 699 Kč  
 Vždycky jste se chtěli dozvědět více informací o světě Zaklínače, ale báli jste se zeptat? Nevaďte! Tento vyhodný balíček dvou titulů nabažených informací – jak o magickém světě zaklínačů, tak i o tamější nejoblíbenější karetní hře Gwentu – vám sdělí vše potřebné.  
**ISBN 978-80-7594-153-4**



## OSOBNOSTI

**McGuire, William; Hull, R. F. C. Setkáni s C. G. Jungem**

Překl. Kolmačka, Pavel, Praha: Portál, 2024, 168 s., brož. 349 Kč  
Setkáni s C. G. Jungem představují pečlivý výběr z velkého množství novinových článků, deníkových zápisů, reportáží, ukázek z knih či záznamů besed, jejichž protagonistou je C. G. Jung.  
**ISBN 978-80-262-2138-8**

## POEZIE

**Burian, Jan Zničehonic**

Praha: Galén, 2024, 89 s., brož.  
Básnická sbírka Jana Buriana přináší v šesti oddílech (Předjaří, České myšlenky, Zkrouceniny, Můj les, Honza a Jenda, Tenistovy sny) básně, v nichž poznáváme jejich autora tak, jak ho dobře známe (nápaditého, hravého, vtipného).  
**ISBN 978-80-7492-707-2**

POPULÁRNĚ  
NAUČNÁ

**Rozsypalová Vykoupilová, Jaroslava Babské rady ze života**

Praha: Radioservis, 2024, 185 s., váz.  
Kniha Babské rady ze života je volným pokračováním předchozích dvou dílů, které se staly čtenářskými bestsellery. Nabízí více než 250 kapitol plných užitečných rad.  
**ISBN 978-80-7686-019-3**

## ROMÁNY

**Baker Klineová, Christina Vyhnanýnyně**

Překl. Hlávková, Jana, Brno: Jota, 2024, 320 s., váz. 448 Kč  
Když mladá naivní vychovatelka Evangeline otěhotní se synem svého zámožného londýnského zaměstnavatele, netuší, jak závažné to pro ni bude mít následky. Poté, co ji služka navíc křivě obviní z krádeže, je Evangeline propuštěna z práce a zatčena.  
**ISBN 978-80-7689-353-5**

**Colganová, Jenny; Musilová, Markéta Letní nebe**

Praha: Argo, 2024, 324 s., váz. 448 Kč  
Ostrůvky táhnoucí se na míle daleko na sever od skotské pevniny jsou malebné, ale často bítované větry a nejrušnější nečasem. Jediným spojením s civilizací je omlácené letadlo letecké společnosti MacIntyreů.  
**ISBN 978-80-257-4418-5**

**Day, Sylvia Tak daleko**

Překl. Selementová, Zuzana, Praha: Baronet, 2024, 360 s., váz. 399 Kč  
Strhující závěr dvojdielné série Blacklist přináší rozuzlení spletitých příběhů tří žen, spojených jediným mužem, které se snaží překonat svou minulost – jedna kvůli lásce, druhá kvůli moci a třetí kvůli pomstě.  
**ISBN 978-80-269-2341-1**

**Extence, Gavin Hledání Phoebe**

Překl. Svobodová, Ivana, Brno: Host, 2024, 1. vyd., 336 s., brož. 399 Kč  
Phoebe má ráda pravidla. Jenže život se pravidly pokaždé neřídí. Phoebe

je autistka. Nejraději zůstává ve své komfortní zóně, chodí na procházky se psem, píše fantasy a jako každý teenager se snaží přežít školu.  
**ISBN 978-80-275-2039-8**

**Kennedy, Elle Rebel**

Překl. Lalíková, Zuzana, Praha: Baronet, 2024, 424 s., váz. 469 Kč  
Už je to dlouho, co měla Casey pocit, že drží svůj život pevně v rukách. Pravda může být nebezpečná!  
**ISBN 978-80-269-2316-9**

**Krásný, Daniel Druhý dech**

Praha: Argo, 2024, 328 s., brož. 398 Kč  
Příběh s tajemstvím o přípravě jedné reklamní kampaně, odehrávající se v lůně České Kanady. Adolf Majer má za sebou „totálně zkurvené čtyři měsíce života“. Jeho manželka, instagramová hvězda @johankazparks, ho opustila kvůli jinému muži.  
**ISBN 978-80-257-4393-5**

**Lordová, Emma Začít znovu**

Překl. Dudková, Anežka, Praha: CooBoo, 2024, 360 s., brož. 399 Kč  
Nová kniha od autorky Co se stane na Twitteru... Andie se sice nedostala na svou vysněnou vysokou, ale má plán: přestoupí tam po prvním semestru. Pak vystuduje psychologii a napíše příručku, jak se vypořádat s každým problémem.  
**ISBN 978-80-7661-950-0**

**Melchiorre, Matteo Vévoda**

Praha: Argo, 2024, 392 s., váz.  
Horská vesnice v severní Itálii, starobylá vila s příliš mnoha místnostmi a zpusťou zahradou, poslední dědic vymírajícího šlechtického rodu, dva muži, kteří se nenávidí na život a na smrt, a přitom spolu nemají zdánlivě nic společného.  
**ISBN 978-80-257-4399-7**

**Muirová, Tamsyn Nona Devátá**

Překl. Lexová, Alžběta, Brno: Host, 2024, 1. vyd., 487 s., váz. 499 Kč  
Třetí část nekonvenční a nespoutané sci-fi série. Zombíci se vracejí. Ale Nona myslí jen na jediné – na svou narozeninovou oslavu a vytožené gumičky do vlásk. V mnoha ohledech je Nona jako ostatní lidé.  
**ISBN 978-80-275-2016-9**

**Ryanová, Kendall Gól mého života**

Překl. Lalíková, Zuzana, Praha: Baronet, 2024, 192 s., váz. 349 Kč  
Tohle tajemství nikdy nesmí vyjít najevo! Teddy King vyniká v mnoha věcech. Hraje hokej – ano. Skóruje na ledě i mimo něj – rozhodně ano. Je až absurdně přitažlivý – to si tedy píše. Zná se s ním už roky.  
**ISBN 978-80-269-2333-6**

**Schiller, Friedrich Loupežníci**

Praha: Artur, 2024, 164 s., brož.  
Klasická romantická tragédie. Vzrušující drama mladého německého autora vypráví příběh dvou bratrů, Karla a Franze Moora, jejich tragický osud, utrpení, které způsobí svému otci i milence jednoho z nich.  
**ISBN 978-80-7483-201-7**

**Šimek, Jan Promrhaná něha**

Praha: Ikar, 2024, 264 s., brož. 329 Kč  
Začít sexuální život je pro mladého muže velká výzva v každé době. Zvlášť v druhé dekádě 21. století, kdy společnost prožívá jeden ořez za druhým a digitální svět vám deformuje vnímání vztahů natolik, že nejste schopni žádný navázat.  
**ISBN 978-80-249-5372-4**

**Thompson, Michael Aby na mě nezapomněli**

Překl. Urbanová, Petra, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2024, 1. vyd., 376 s., váz. 400 Kč  
Jedné obyčejné noci jednoho obyčejného roku se rodiče Tommyho Llewellyna probudí v bytě bez hraček a plínek, bez fotek svého miminka rozvěšených po stěnách a bez jediné vzpomínky na skutečnost, že to malé dítě spící v postýlce je jejich.  
**ISBN 978-80-7593-597-7**

**Watt, Erin Padlý dědic**

Překl. Lalíková, Zuzana, Praha: Baronet, 2024, 464 s., váz. 429 Kč  
Čtvrtý díl série s bonusovou kapitolou! Easton Royal je bohatý, chytrý a sexy. Jediné, po čem v životě touží, je bavit se. Následky svých činů nikdy nedomýšlí. Dokud se neobjeví Hartley Wrightová.  
**ISBN 978-80-269-2318-3**

## SCI-FI, FANTASY

**Arling, L. B. Strážci osudu**

Praha: EPOCH, 2024, 1. vyd., 408 s., brož. 399 Kč  
Existují miliardy planet vhodných pro život, a přesto vesmír zůstává pustý. Kam se podělý všechny mezihvězdné civilizace? V hlubinách nekonečného kosmu číhá zlo, jaké si lidé ani nedokážou představit.  
**ISBN 978-80-278-0178-7**

**Robinson, Kim Stanley Ministerstvo pro budoucnost**

Překl. Knotková, Radka, Brno: Jota, 2024, 528 s., váz. 598 Kč  
Brilantní román z blízké budoucnosti o klimatických změnách. Tato nová organizace byla založena v roce 2025 a její cíl byl jednoduchý: hájit zájmy budoucích generací a chránit všechny živé tvory, současné i budoucí.  
**ISBN 978-80-7689-341-2**

**Shelleyová, Mary Poslední člověk**

Překl. Nagy, Ladislav, Praha: Academia, 2024, 528 s., váz. 650 Kč  
Poslední člověk je vedle Frankensteinova patrně nejlepším dílem Mary Shelleyové. Apokalyptický román se odehrává koncem jednadvacátého století, kdy je země zasažena neznámou pandemií, jež se rychle rozšíří po celém světě a téměř vyhubí lidstvo.  
**ISBN 978-80-200-3473-1**

literatura pro  
děti a mládež

## DOBRODRUŽSTVÍ

**Labanová, Barbara Půlnoční kočky – Únos kočičí královny**

Překl. Kurka, Tomáš, Praha: Fragment, 2024, 272 s., váz. 369 Kč  
Žáci internátní školy Nova a Henry ke svému překvapení zjistují, že rozumí řeči koček. Díky tomu se stanou poslední nadějí na záchranu kočičího království.  
**ISBN 978-80-253-6757-5**

**Sprague, Timothy Hororový**

Překl. Marsault, Hana, Brno: CPress, 2024, 120 s., váz. 299 Kč  
Na dně skříně je nalezena podivná kniha.  
**ISBN 978-80-264-5195-2**

## HRY

**Mírázková, Eva Deskové hry. Procvičujeme angličtinu**

Praha: Edika, 2024, 10 s., 299 Kč  
Namísto memorování nekončících sloupců slovíček najdete trochu místa na stole.  
**ISBN 978-80-266-1936-9**

**Novotná, Ivana Deskové hry pro předškoláky**

Praha: Edika, 2024, 10 s., 299 Kč  
Čtveřice her tu čeká na budoucí školáky, malé odvážlivce, kteří se nebojí projít pohádkovou zemí, královstvím ledu a sněhu či zdolat velké nakupování.  
**ISBN 978-80-266-1937-6**

## KOMIKSY

**Luen Yang, Gene Komiksový Clash 2**

Překl. Komprdová, Zuzana, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 299 Kč  
Legendární legendy o legendárních hrdinskostech! ZŘETE! Kreslené příběhy jedné černé ovce, která se chce stát nejlepší lučštnicí na světě! ČTĚTE! O tom, jak získá magický svitek, který navždy změní její roli v královské aréně! NAUČTE SE PLÍŽIT!  
**ISBN 978-80-7679-538-9**

**Marková, Josephine Kudy kam s kapačkou**

Překl. Klabanová, Kateřina, Brno: Host, 2024, 1. vyd., 184 s., váz. 399 Kč  
Nesentimentální, vtipný a vřelý komiks. A navíc pořádná jízda! Roztomilý králíček a zlý vlk? To je nějaká pohádka? Ani náhodou! Nemocný králík shodou okolností bezděky zachrání vlkovi život a vlčí kodex ho-voří jasně: teď je řada na vlkovi, aby zachránil králíka.  
**ISBN 978-80-275-1774-9**

## POHÁDKY

**Norbury, James Panda a dráček**

Překl. Klimentová, Eva, Praha: Pragma, 2024, 160 s., 319 Kč  
Vychutnejte si uklidňující vliv pandy, která vám připomene širší souvislosti a naučí vás ocenit jednoduchost všedních okamžiků.  
**ISBN 978-80-242-9914-3**

## PRO DĚTI

**Adopt Me! – Oblékní své mazlíčky**

Praha: Egmont, 2024, 44 s., brož. 269 Kč

Sbírejte úžasné mazlíčky a nasad' jim legrační čepice, brýle, motýlky a další módní doplňky. V této knížce najdete hádanky k luštění, vybarvovačky, samolepkové scény a více než 200 samolepek!  
**ISBN 978-80-252-5713-5**

**Beltonová, Claire Bambilion životů košíčky Pusheen**

Překl. Houska, Kamil, Praha: Coo-Boo, 2024, 192 s., brož. 269 Kč  
V této sbírce najdete Pusheen v jejich nejrozkošnějších podobách: od klasické šedé mourovaté, kterou znáte a milujete, až po její jednorozčí, dračí, mimozemská, dinosauři, či dokonce psí alter ega.  
**ISBN 978-80-7661-953-1**

**Bing – Bim Cink bum. Zvuková knížka**

Praha: Egmont, 2024, 10 s., 349 Kč  
Bing a jeho přátelé mají dnes chuť na trochu muziky, takže Amma otevře svou velkou krabici s hudebními nástroji. Každý má na co hrát, ale bude se o to chtít podílet i ostatní? Užijte si zábavu se zvukovou knížkou!  
**ISBN 978-80-252-5743-2**

**Goscinný, René Asterix – Zlatý menhir**

Překl. Vosecká, Helena, Praha: Egmont, 2024, 48 s., váz. 249 Kč  
Zpěvák Trubadix se zúčastní soutěže galských bardů a padne poté do rukou Římanů. A tak znovu přichází chvíle pro Asterixe a Obelixe, kteří musejí zachránit situaci.  
**ISBN 978-80-252-5787-6**

**Hejdová, Irena Mami, pocem!**

Brno: Host, 2024, 56 s., váz.  
Kolikrát za den je možné zavolat Mami, pocem! , aniž by z toho mamě přeskočilo? Konec rodičovské dovolené představuje v rodině životě velký zlom. Někom se na něj těší jako na Vánoce (většinou maminky).  
**ISBN 978-80-275-2048-0**

**Hoštičková, Lenka Čteme sami – genetická metoda – Matěj a ztracená písnička**

Praha: Fragment, 2024, 64 s., váz. 249 Kč  
Podporujte přirozený rozvoj čtenářských dovedností svých dětí. Díky komplexnímu čtenářskému systému z nakladatelství Fragment budou číst jako draci.  
**ISBN 978-80-253-6735-3**

**Hoštičková, Lenka Čteme sami – Matěj a ztracená písnička**

Praha: Fragment, 2024, 64 s., váz. 249 Kč  
Podporujte přirozený rozvoj čtenářských dovedností svých dětí. Díky komplexnímu čtenářskému systému z nakladatelství Fragment budou číst jako draci.  
**ISBN 978-80-253-6734-6**

**Lego Star Wars – Mandalorianští bojovníci**

Překl. H. Belejová, Katarína, Brno: CPress, 2024, 32 s., brož. 199 Kč  
Připraveni na nově dobrodružství ze světa LEGO® Star Wars™? Sestavte si minifigurku velitele mandaloriánské

flotily a přidejte se k němu na jeho misích, které míří až do největších výšek!

ISBN 978-80-264-5167-9

**Lindgrenová, Astrid**  
**Pipí Dlouhá punčocha**

Překl. Vohryzek, Josef; Hartlová, Dagmar, Praha: Albatros, 2024, 276 s., v. 399 Kč

Kniha plná příběhů, které prožívá nejznámější devítiletá dívka Pipí. Kniha plná fantazie, báječných nápadů a jedinečného humoru!

ISBN 978-80-00-07348-4

**Majčíková, Zuzana**  
**Fotbalové přání**

Praha: Albatros, 2024, 80 s., v. 299 Kč

Vojta odmítl nabídku Slavie, aby mohl s nejlepším kamarádem Matějem dál kopat za FK Podolí. Společně s celým týmem vyjíždějí na mezinárodní turnaj. Páni, zahrájí si proti Barceloně, Manchesteru i Marseille!

ISBN 978-80-00-07345-3

**Novotná, Ivana**  
**Logopedická cvičení se zvířátky**

Praha: Edika, 2024, 48 s., brož. 199 Kč

Pracovní sešit je plný zábavných úkolů, které se zaměřují na komunikační dovednosti dětí. Kniha je plná národních obrázků, kde si děti procvičí nejen správnou výslovnost hlásek, ale také rozvoj slovní zásoby, sluchové a zrakové vnímání, paměť, početní představy a další.

ISBN 978-80-266-1951-2

## PRO DÍVKY

**Bussellová, Darcey**  
**Malá baletka – Nela v Království sladkostí**

Překl. Brožová, Eva, Praha: Mladá fronta, 2024, 88 s., v. 249 Kč

Vydejte se na poslední dobrodružství s Nelou, než předá své kouzelné střevíčky dál. Nelu opět odnesou baletní střevíčky do pohádkové Země kouzel a tentokrát navštíví Království sladkostí, kde se právě koná Lizátkový ples.

ISBN 978-80-204-6316-6

**Co si dnes oblěknou? Vyjízďka na koni. Sešit se samolepkami**

Překl. Janíková, Anna, Praha: Edika, 2024, 20 s., brož. 199 Kč

Ukaž svůj styl. Kůň ve stáji už netrpělivě přešlapuje, připravený vyrazit na vyjízdku. Jenže co si na ni oblěknout? Ukaž, co je v tobě, a předved' se jako šikovná módní návrhářka.

ISBN 978-80-266-1938-3

**Co si dnes oblěknou? Zámecký ples. Sešit se samolepkami**

Překl. Janíková, Anna, Praha: Edika, 2024, 20 s., brož. 199 Kč

Ukaž svůj styl. Právě dorazila pozvánka na zámecký ples. Jenže co si na něj oblěknout? Ukaž, co je v tobě, a předved' se jako šikovná módní návrhářka.

ISBN 978-80-266-1939-0

**Schur, Maxine Rose;**  
**Marie, Jeanne B. de Sainte**  
**Mariel a ztracené šaty**

Překl. Voborská, Kateřina, Praha: Fragment, 2024, 48 s., v. 269 Kč

Krásně ilustrovaná knížka pro malé milovnice módy, krásných šatů, ale i vzrušujících dobrodružství!

ISBN 978-80-253-6703-2

**Smolíková, Klára**  
**Dalila a výťah bez dveří**

Praha: Pikola, 2024, 120 s., v. 299 Kč

Dům, do kterého se Dalila s rodiči nastěhovala, vypadá až na výťah úplně obyčejně. Zdvíží totiž mezi patry neustále obíhá a cestující musí do jedoucích kabin naskočit a pak zase při výstupu vyskočit.

ISBN 978-80-242-9675-3

## PRO MLÁDEŽ

**Kaplan, Arie**  
**96 faktů o úžasné Taylor Swift**

Překl. Forejtová, Markéta, Praha: CooBoo, 2024, 80 s., brož. 199 Kč

Tahle zábavná příručka otestuje vaše znalosti o Taylor v mnoha kvízech, dozvíte se střípky z jejího osobního života, co ji baví i co jí trápí, vyzkoušíte si, jak dobře znáte texty jejích písniček, a mnoho dalšího!

ISBN 978-80-7661-942-5

## SCI-FI, FANTASY

**Armentroutová, Jennifer L.**  
**Z krve a popela**

Překl. Kubešová, Pavla, Praha: Fragment, 2024, 544 s., v. 499 Kč

První díl návykové fantasy ve stylu knih Sarah J. Maasové. Poppy byla už od narození vyvolena, aby svět přivedla do nové éry, a její život tak

nikdy nepatřil jen jí. Na ramenou jí teď leží budoucnost celého království.

ISBN 978-80-253-6732-2

## vysokoškolská skripta; učebnice

## PŘÍRUČKY

**Lapčík, Radim**  
**Filmový zvuk pro nezvukaře 2**

Praha: AMU, 2024, 1. vyd., 368 s., brož. 549 Kč

Druhý díl příručky pro filmaře-nezvukaře. Kde první díl vysvětluje, jak je třeba při natáčení audiovizuálního díla postupovat, aby bylo možné nějak pracovat se zvukem, tam druhý díl přináší praktické příklady toho, co vše je možné se zvukem dělat.

ISBN 978-80-7331-639-6

## UMĚNÍ

**Farkaš, Patrik;**  
**Zapletalová, Jana (eds.)**  
**Old Masters in New Colours**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2024, 264 s., 550 Kč

Studium uměleckých děl starých mistrů není již dávno výsadou pouze historiků umění. Znalectví a další uměleckohistorické metody mohou dnes využívat v mnohem větší míře než kdy dříve poznatků tzv. exaktních věd.

ISBN 978-80-244-6410-7

## mapy a atlasy

## MAPY

**Paulík, Ivo**  
**Na elektrokole přes hranice Česka**

Praha: Universum, 2024, 160 s., flexovazba, 349 Kč

Poznejte, jak stále populárnější elektrokola rozšiřují možnosti vašeho cestování. K našim sousedům v Polsku, Německu, Rakousku nebo na Slovensku dojedete ještě dál, velkou podporou jsou informace o místech s možností nabití baterií kol.

ISBN 978-80-242-9627-2



Tituly v bibliografii Knižních novinek jsou čerpány z internetové databáze



Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SČKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.



Národní knihovna  
České republiky  
National Library  
of the Czech Republic

# Tvoříme knihovnu. Národní!

Knižní veletrh Svět knihy 2024

23. – 26. 5. 2024

## Program na stánku

### pátek 24. 5.

10:00–12:00 *Digitalizované dokumenty odkudkoliv*

14:00–16:00 *Proč vám všechny knihy nepůjčíme*

### sobota 25. 5.

10:00–12:00 *Nechte se Webarchivovat!*

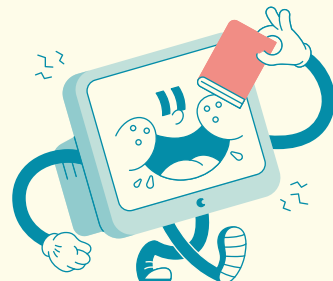
14:00–16:00 *I v knihovně najdete laboratoře*

## Program odborných panelů — přednášky

### čtvrtek 23. 5. Sál Josefa Škvoreckého

16:00–16:50 *Manuscriptorium: digitální brána k písemnému dědictví / Přednáška*

17:00–17:50 *Slovanská knihovna slaví 100 let / Presentace díla*





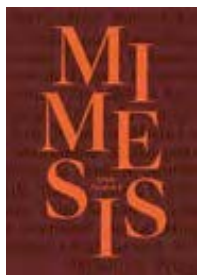
# KŘÍŽOVKA O CENY

Sri Chinmoy byl duchovní učitel, umělec a filozof, ale také sportovec a spisovatel. Společným jmenovatelem všech jeho aktivit byla víra v neomezený potenciál, který se ukrývá uvnitř každého z nás. Napsal více než 1600 knih, kartiček s jeho aforismy se jen v České republice prodaly desetitisíce. V téhle sadě na téma přátelství najdete 55 aforismů – a když vylustíte křížovku, budete si moct přečíst jeden z nich: **Jedině loď pravého přátelství dokáže...** (tajenka). Sadu aforismů *Kouzlo pravého přátelství* (i všechny ostatní) zakoupíte ve svém oblíbeném knihkupectví nebo na webu [zijdobremadalbal.cz](http://zijdobremadalbal.cz).

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ SADU KARTIČEK				POMŮCKY: ACUTO, AER, NETI	EGYPTSKÝ BŮH (ANÚPEV)	KOŘENÍ	SPORTOVNÍ DISCIPLÍNY	KIOSEK (ZASTA- RALE)	ZAHÁLČIVÝ ČLOVĚK	ANATOL (DOMÁCKY)	EMOCE (J. Č.)	TAMTI
				A POTOM					ZAČ			
				NETEŘE (KNIŽNĚ)					PATŘÍČÍ ANĚ STÁT V USA			
				USMÝKATI PLOUHÁNÍM (ŘÍDČ.)								
				ZAČÁTEK TAJENKY							SEMLETÍ (KÁVY)	ORÁNÍM ZÍSKAT
				ATELIÉR (ANGLICKY)		KALOUN (ZAST DIOVO OVOCE (KAKI- CHURMA)						
				DRUH PALMY				PŘILBA OPERNÍ PÍSEŇ				
				TAKOVÁ (NÁREČNĚ) BYV. PODNIK V Kladně					ČÁST HLAVY NAD OBOČÍM AONOVÉ (LIDÉ AÓNIE)			
VÁPENCOVÁ OBLAST	DVOJZPĚV	ZBAVENÍ VĚDOMÍ	ŠIROČINA VYJÁDRĚNÍ POMĚRU							KER (SLOVEN- SKY) NAC		
KDEKDO							SKUPINA ATOMŮ TONÁŽ				TAHLE ROLE KOMIKA ATKINSONA	
OBYVATELÉ RUMUNSKA						NEVSUNOUT NÁBOJ ROUBOVAT (ŘÍDČ.)						
VZDUCH (LATINSKY)			PSACÍ POTŘEBA RACHOCENÍ					INTERCITY- EXPRES (OZN.) PRONIKAVÉ (HUD.)			SLADKÝ KAPALNÝ LÉK	DIPL. ÚŘEDNÍK (ATTACHÉ)
OPAK "MLÁD"				RANNÍ VLÁHA INICIÁLY BÁSNÍKA NERUDY					ČÁST POUŠTĚ (ZASTARALE) NÁZEV PÍSMENE Ř			
CITOSLOVCE VRZÁNÍ	BYLINNÝ ODVAR PRUH LÁTKY NA KRK				ANGLICKÁ VÁHOVÁ JEDNOTKA AFRICKÝ SLON				ŠÍCÍ VLÁKNO ELEKTRO- TECHN. LABO- RÁTOR (OZN.)			
KONEC TAJENKY											HEYERDAH- LŮV ČLUN OERSTED (ZN.)	
JITRO				PAPÍR					PUK			
ZCELA POLÍT				JMÉNO HERCE ŠIMÁNKA					SLIČNÉ (KNIŽ.)			

Celý aforismus pošlete na e-mail [knihy@madalbal.cz](mailto:knihy@madalbal.cz) do 2. 6. 2024. Správné odpovědi slosujeme a 5 výherců získá sadu kartiček „Kouzlo pravého přátelství“.

## MIMESIS



Mimesis je pojem z řečtiny a znamená napodobení nebo znázornění; od antiky funguje jako jeden ze základních konceptů úvah nad uměním, zejména v rámci estetiky a literární vědy. Klíčovou roli hrálo pojetí umění jako nápodobu u Platóna a Aristotela, později především v raněnovověkém pohledu na uměleckou tvorbu. Z moderních autorů se problému mimesis věnovali Erich Auerbach (mimesis jako obraz reality), Roland Barthes (mimesis jako iluze), Gérard Genette (mimesis jako diegesis)

či Paul Ricoeur (mimesis jako poznání). Německý romanista **Erich Auerbach** (1892–1957) vložil tento pojem přímo do názvu své slavné knihy *Mimesis* (1946), která má podtitul *Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Dnes už jde o klasické dílo moderní literární vědy a obecně o jeden z nejlepších světových textů zabývajících se estetikou literatury. Pro mnoho čtenářů z akademické obce i mimo ni patří *Mimesis* k nejlepším dílům literární kritiky, jaké kdy bylo napsáno. Díky Argu u nás *Mimesis* nyní vyšla již ve třetím vydání (přeložili Miloslav Žilina, Rio Preisner a Vladimír Kafka). Autorovy teoretické vývoody vyplývají přímo z mistrných literárních rozborů, v nichž Auerbach osvědčil udivující znalost materiálu, nápaditost, mnohostrannost hledisek i jemnost nuancování. Jednotnou

konceptu knihy vytváří její klíčový pojem – pojem stylové roviny. Předmětem zkoumání Auerbachových stylových analýz a z nich vycházejících interpretací jsou rozličné formy zpodobňování lidských dějů v západoevropských literaturách. Auerbach své argumenty zakládá na hloubavé, osvětlující četbě klíčových pasáží z primárních textů. Jeho cílem bylo ukázat, jak literatura od antiky až po 20. století postupovala ke stále naturalističtější a demokratičtější formám zobrazení. Auerbach vybírá slavná a zásadní díla evropské literatury a postupuje chronologicky, od Homérovy *Odysseje* přes *Bibli* a *Satyron* k *Písni o Rolandovi*, Dantově *Božské komedii* či Boccacciovu *Dekameronu*; následují mj. Rabelaisův *Gargantua a Pantagruel*, *Eseje* Michela de Montaigne, Shakespearův *Jindřich IV.*, Cervantesův *Don Quijote*, Molièrův *Tartuffe*, Prévostova *Manon Lescaut*, Voltairův *Candide* a Schillerova *Luisa Millerová* (resp. jeho *Úklady a láska*); z realistické a naturalistické francouzské literatury vybral Auerbach romány *Červený a černý* od Stendhala, *Paní Bovaryová* Gustava Flauberta, *Germinie Lacerteuxová* bratří Goncourtových a Zolův *Germinal*; a z modernistické literatury 20. století romány *K majáku* Virginie Woolfové a *Hledání ztraceného času* Marcela Prousta. Originální kniha nepřestává inspirovat i tím, jak pojímá dějiny evropského člověka a jeho proměnlivý vztah ke světu.

MILAN VALDEN

## DVORSKÁ SPOLEČNOST



Nová ediční řada *Knihovna německého historického myšlení* je společným projektem nakladatelství Argo a Německého historického ústavu ve Varšavě. Jejím cílem je zpřístupnit českým čtenářům nejvýznamnější práce německých historiků, sociologů a politologů 20. a 21. století, věnované německé a evropské společnosti, kultuře a umění. Německý historický ústav ve Varšavě je veřejnou badatelskou institucí a jedním z šesti německých historických ústavů v zahraničí. Byl založen v roce 1993 a od roku 2017 působí jeho pobočky v Praze a ve

Vilniusu. Od roku 2014 je jeho ředitelem Miloš Řezník. Ve společné edici s Argem zatím vyšly dva tituly. Prvním je *Protestantská etika a duch kapitalismu*, patrně nejznámější a zároveň nejdiskutovanější dílo Maxe Webera (1864–1920), který se v něm zamýšlí nad počátky a příčinami vzniku kapitalismu, resp. nad souvislostmi mezi rozvojem kapitalismu, náboženskými systémy, racionalismem a byrokratizací státu. Druhým svazkem edice je *Dvorská společnost* **Norberta Eliaše** (1897–1990), který patří k nejvýznamnějším osobnostem sociálních věd 20. století. Jeho dvoudílná kniha *O procesu civilizace* (č. Argo, 2006–2007) představuje základní dílo moderního historicko-sociologického myšlení. Monografii *Dvorská společnost* (1969) s podtitulem *Výzkum sociologie království a dvorské aristokracie* (přeložili Zuzana a Václav Soukupovi) je možné považovat za pokračování a myšlenkové rozvinutí problematiky knihy *O procesu civilizace*. V *Dvorské společnosti* Elias analyzuje utváření společenských a sociálních vztahů v dvorském prostředí v období starého režimu. Středobodem autorova zájmu je dvorská společnost francouzského krále Ludvíka XIV. (vládl v letech 1643–1715), jež podle jeho názoru vytvořila zcela nové modely společenského chování aristokracie, které v jistých proměnách přežívaly hluboko do 19. století a jež i při zániku monarchií ve většině západního světa ovlivňují chování politických i kulturních elit do současnosti. Král Ludvík XIV. veškerou aristokracii připoutal ke svému dvoru a tím omezil její mocensko-politické ambice a učinil ji plně závislou na své libovůli. Elias prozkoumal dobová normativní nařízení a autobiografické texty a v obecných úvahách mj. ukazuje, jak základní kontury existence dvorské společnosti ovlivnily chování politických elit v nacistickém Německu. Eliasovy sociologické výzkumy dvorské společnosti vrhají světlo na rané stadium vývoje evropských státních společností. Panovnícký dvůr a dvorská společnost si podle autora zaslouží stejné osvětlení jako třeba města nebo továrny; sociologický pohled na tuto společnost ale dosud chyběl. Eliasova monografie je tedy nesmírně

cenným a originálním pohledem sociologa na atraktivní prostředí královského dvora absolutistického panovníka, které dobře, ale zároveň vlastně málo známe z mnoha historických prací různé úrovně.

MILAN VALDEN

## HAVLÍČEK ZPÁTKY NA SCÉNĚ

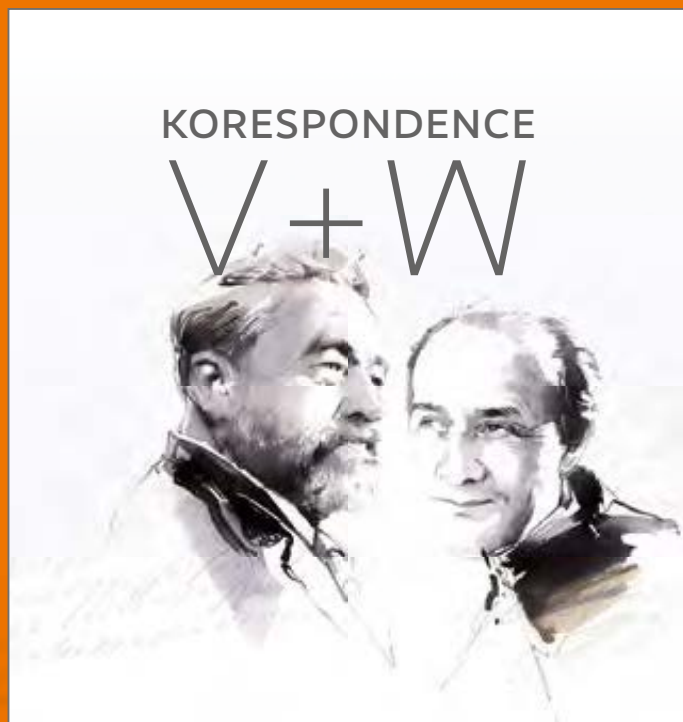
Národní opruzení pokračuje



Konec dobrý, všechno dobré. Ale osud hrdinů Národního opruzení prvním dílem zdaleka neskončil. Tentokrát se musí popasovat s mocnostmi, které požírají lidskou mysl i duši. Je třeba se opět setkat ve stejný čas na jednom místě a bok po boku se postavit zlu. Ale jak, když Havlíček trčí v Brixenu, Johanka přišla o rozum, Božena se vzdala práva na štěstí a Tyl má co dělat, aby uživil své dvě ženy? Podaří se Nerudovi zlomit prokletí a udržet všechny naživu? A co vy – troufnete si jít za hranice faktů z učebnic?



*Největší  
audiokniha  
všech dob*



**pavilon C,  
stánek 103**



# ROMANTICKÉ ÚTĚKY

Bestsellerová série  
Julie Caplinové

**LETNÍ  
POHODA**



Najděte nejen lásku,  
ale především  
samy sebe!



Nakladatelský dům  
GRADA



# NOVINKY

## NAKLADATELSTVÍ EPOCHA



**Emil Hruška**  
**RETROKRIMI**  
Kriminální případy  
z let 1888–1961

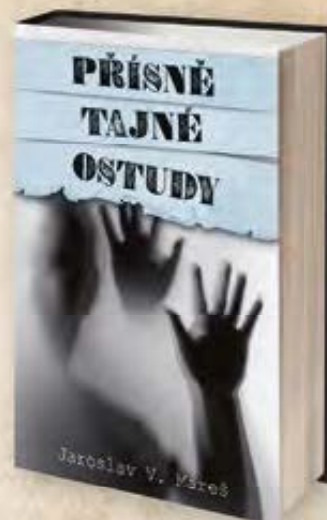
Některé ze skutečných kriminálních případů ve své době žily na stránkách novin, jiné byly před veřejností skryty. Autor rámuje a ilustruje předložené případy dobovými společenskými souvislostmi a kriminalistickou a trestněprávní teorií.

1. vyd., váz. s přeb., 145 x 205 mm, 200 stran

**Jaroslav V. Mareš**  
**PŘÍSNĚ TAJNÉ OSTUDY**

Naše historie je plná příběhů, na které nejsou jejich aktéři hrdí. Čím mocnější jsou tito aktéři, tím hlouběji jsou tyto příběhy zastrkané. Na neuvěřitelné události našich dějin hledá odpovědi známý český reportér Jaroslav V. Mareš.

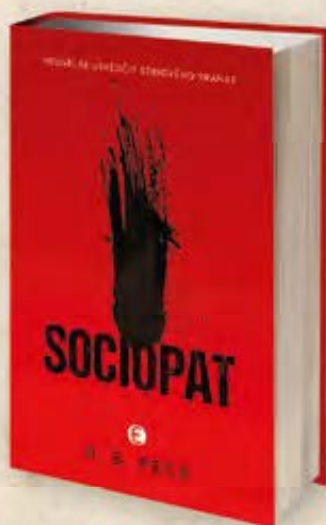
1. vyd., váz. s přeb., 145 x 205 mm, 288 stran



**D. B. Peck**  
**SOCIOPAT**

Sociopatka Emma vypráví příběh o tom, jaké životní zkušenosti z ní udělaly někoho, kdo nedokáže cítit žádné emoce. Detektiv Samuel si vzal do hlavy, že to právě Emma může za velké množství vražd, které se v jejím okolí odehrávají. Kdo z nich lže? Odpověď čeká v napínavém psychothrilleru.

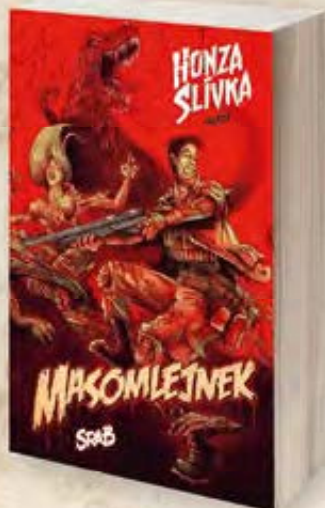
1. vyd., váz. s přeb., 145 x 205 mm, 352 stran



**Lucie Lukačovičová**  
**CHRÁM AZYLU**

Benedikt je samotář, který se s loveckou organizací Azyl nerozešel v dobrém. Ale když je v sázce život jeho bratra, je připravený zatnout zuby a spolupracovat s kýmkoliv, jen aby našel lék. Sourozenci se vydávají do tajemného Vietnamu, kde ve stínu džungle číhají neznámé nestvůry.

1. vyd., měkká, 115 x 180 mm, 320 stran



**Honza Slívka**  
**MASOMLEJNEK: SRAB**

Luzná se stala modlou posledního desetiletí. Dokonalý svět plný života. V největším osídlovacím závodě od objevení Ameriky však lidé zapomínají na to nejdůležitější. Vlastní bezpečí.

Připadají si jako všemocní dobyvatelé vesmíru. Naivní idioti. Pro místní dravou flóru a faunu jsou stěží předkrmem.

1. vyd., měkká, 110 x 180 mm, 432 stran

**L. B. Arling**  
**STRÁŽCI OSUDU**

Myslíte si, že historie je jen souhrou za sebou jdoucích náhod? Omyl! Za všemi důležitými událostmi lidské historie stojí šedé eminence, které trpělivě pozorují, hodnotí a zasahují. Když se ale objeví jejich úhlavní nepřítel, budoucnost lidstva je v ohrožení.

1. vyd., měkká, 125 x 190 mm, 408 stran





# VZESTUP A PÁD SAMURAJŮ

MEČ SAMURAJE JE JEHO DUŠE



## Roman Kodet **PŘÍBĚH SAMURAJŮ**

**Život a svět válečníků starého Japonska**

Japonští středověcí válečníci se stali jedním ze symbolů Země vycházejícího slunce. Autor se zabývá nejen dějinami samurajů, jejich válečným uměním či zbraněmi, ale i jejich soukromým životem, každodenností, náboženskými představami a duchovním světem. Současně čtenáři přináší barvitý obraz světa, v němž samurajové žili, bojovali a umírali.

2. vyd., váz. s přeb., 170 x 240 mm, 632 stran  
+ 16 stran barevné přílohy



## Roman Kodet **SOUMRÁK SAMURAJŮ**

**Válka, velmoc, revoluce a vznik moderního Japonska (1850–1880)**

Od počátku 17. století zaznamenalo Japonsko pod vládou samurajského feudálního systému období prosperity, vnitřní stability a míru. To vše za cenu izolace země od „zhoubného“ vlivu cizinců ze západu a vojenské diktatury na domácí scéně. Po roce 1854 muselo Japonsko otevřít své přístavy a následně navázat i oficiální styky se západními mocnostmi. Tento střet s naprosto odlišnou kulturou destabilizoval systém vojenské vlády tokugawského šógunátu, který se otřásl v samotných základech

1. vyd., váz. s přeb., 170 x 240 mm, 800 stran  
+ 16 stran barevné přílohy



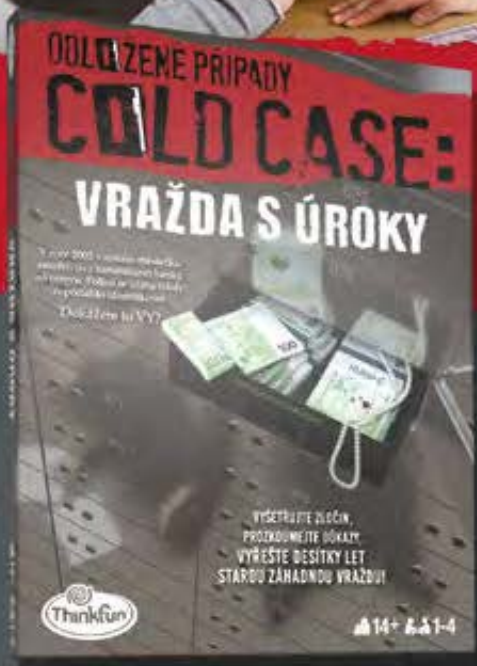
## Roman Kodet **VÁLKY SAMURAJŮ**

**Konflikty starého Japonska 1156–1877**

Samurajové byli vojenskou vrstvou formující zásadním způsobem dějiny Japonska. Od druhé poloviny 12. století vedly proti sobě jednotlivé rody těchto válečníků nesmířitelné války. Japonsko tak periodicky zažívalo výbuchy násilí následované obdobími míru a relativní stability. Po století krvavých konfliktů bylo Japonsko opětovně sjednoceno třemi velkými válečníky – Odou Nobunagou, Tojotomim Hidejošim a Tokugawou Iejasuem.

2. vyd. váz. s přeb., 145 x 205 mm, 504 stran  
+ 32 stran barevné přílohy





**PROZKOUMEJTE DŮKAZY A VYŘEŠTE  
DESÍTKY LET STAROU ZÁHADNOU VRAŽDU!**



Hry ThinkFun **ODLOŽENÉ PŘÍPADY** spojují řešení hádanek a detektivní příběhy do strhujícího vyšetřovacího zážitku. **Budete to právě vy, kdo dokáže tento odložený případ vyřešit?** Skvěle se hodí pro malou skupinu přátel i pro jednoho hráče. K dostání již 3 verze hry.





# PAMĚŤ NEJSOU DĚJINY

*Přepište dějiny* jsou oblíbený podcast a stejně oblíbené knihy Martina Gromana a **Michala Stehlíka** (vydává Jota). Jsou vtípní, znají naši i světovou historii, nedělají si iluze o lidech ani o dějinách a jejich vykladačích.

**Proč je pro vás tak důležité „hrbat se“ v historii?**

Mám rád jeden citát z díla Vladislava Vančury. „I věci nejstarší leží v síti přítomného času.“ Méně poetičtější řečeno, věci minulé bezesporu ovlivňují naši současnost, mnohá naše dnešní rozhodnutí a směřování do budoucna. Takže absurdně možná řečeno, co když žádná historie není a je to prostě tok času, za kterým se ohlížíme, ale jsme jeho součástí?

**Kdo byl v totalitě dítě a měl fajn rodiče, pamatuje si výlety, chalupaření... Dospělí si pravdu šeptali potichu u táboráku s kamarády. Není to i tak, že všichni prožíváme ve stejnou dobu jiné příběhy?**

To je dobrá otázka, která jde k podstatě problému střetu dějin s pamětí. Lidé objektivně nežijí vědomě „dějiny“, žijí své životy, za kterými se následně ohlížejí. A logicky jde o paměť selektivní, mnohdy „milo-srdnou“, vytlačující negativa. A pak přichází historik, který jim předkládá obraz doby, ve které žili, obraz jejich životů a vůbec to nemusí být lichotivý pohled. Paměť totiž nejsou dějiny, jsou jednou ze součástí našeho pohledu na minulost. Samozřejmě tady hovořím především o historikovi 20. století, středověkář tento problém s pamětníkem mít rozhodně nebude.

**Čeho si na Čechích vážíte?**

Kreativity, umu, talentu, jak to chcete nazvat. Často říkáme, že nemáme dějiny plné hrdinů, a jak říkal filosof Jan Patočka, abych ho parafrázoval, tento zezdola vybudovaný národ má spíše tradici měšťanů a obchodníků, kteří dokáží přežít, a chybí mu šlechta, čest a snad i historický patos. Místo toho si pomáháme v těžkých dobách humorem. Ale tak docela to pravda není, máme i hrdiny, většinou tedy bohužel spíše v rolích martyřů, ale máme silnou tradici šikovných osobností od podnikání přes kulturu až k vědě, v tom je naše nesporná síla a mohl by to být i fungující odkaz.

**Je nějaká část historie, kterou jste ponechali takovou, jaký je její oficiální výklad?**

Ono to vlastně nejde, protože i oficiální výklady se prostě časem proměňují. Paměť i historie se neustále aktualizuje, my jen upozorňujeme na klíše a mýty, které se vlastně přežily i v oficiální historické obci, ale zatím zůstávají pevně zakotveny v široké veřejnosti. I proto vznik ČSR 1918 nebyl šťastným okamžikem pro všechny občany státu, rok 1938 nebyl jen „zradou“ a rok 1948 nebyl nástupem komunismu odněkud

„zvenčí“. Tohle se snažíme nabourávat a vlastně přemýšlet o dějinách.

**Dovedu si představit, že kapitoly jako třeba *Nový vladař ve starých rajkách* (o Masarykovi a symbolech aristokracie, které vlastně podprahově udržoval) leckomu nadzdvihly obočí. Jak na takovou kritiku odpovídáte?**

Nesetkali jsme se tak docela s ostrou kritikou, možná čas od času s menším rozčilením někoho, že si z dějin a osobností příliš utahujeme nebo ironizujeme závažné momenty. Jenže i ty nejtragičtější chvíle bývají bohužel místy tragikomické, je v nich malost, náhoda, nepřípravenost, absence záměru... Ale abych se vrátil k otázce, vlastně nás udivuje, že v přímé konfrontaci jsme se s výraznou kritikou ještě nesetkali.

**Jedna z kapitol se jmenuje *Mít někoho nad sebou – že není jednoduché být takovým demokratem, aby-chom nepotřebovali hlavu, ke které můžeme vzhlížet*. Jsme připraveni na svobodu vlastního osudu a na vlastní odpovědnost?**

To je velká výzva našich posledních dvou století! Potřebujeme skutečně vladaře na Hradě? Ano, přešli jsme od císaře k tatíčkovi, potom nastoupil Berlín a pak Moskva, která se ještě po roce 1968 proměnila

v normalizační mantru: „my se o vás postaráme“. Ani 90. léta plná otevřenosti a svobody nesmazala u části společnosti tuto mentalitu, na kterou nyní dle mého hrají populisté. Pro tuto nemalou skupinu společnosti skutečně bohužel platí, že očekává, že se o ni někdo postará, chybí zde odpovědnost, která zároveň bolí a klade na člověka nároky.

**Jaká je naše dobrá národní vlastnost? Existuje vůbec něco jako národní povaha?**

Nemluvil bych asi o národní povaze, spíše o sdílené paměti. Už jsem zmínil pojem, jako je „mentální paměť“, tu si bezpochyby neseme a je v nás skrze generace. Když je teď tak populární umělá inteligence (pro mě stále spíše umělý instinkt), odpověděl mi onen chat osmi vlastnostmi. Podle AI jsou Češi národem schopným přežít těžké

dějiny, jsme dle ní společností uzavřenou – právě vzhledem k historickým zkušenostem, máme tradici ironie a černého humoru. Ale AI si zároveň např. myslí, že jsme milovníci přírody, turistiky, klademe důraz na vzdělání, a nakonec vám napíše, že naší součástí je pivní kultura – nejen jako konzumace al-



koholu, ale hospoda jako sociální prostor a pojitko. Tak si vyberte.

**I když se u některých kapitol jako *Čech červenám*, píšete celkem vlídně, bez prvoplánové ironie, ke které by takové téma leckoho svedlo. Baví vás být Čechem?**

I když jsme ironičtí, nejsme (jak doufám) zlí, to je asi základ. Pokud jsme tedy ironičtí, vycházíme z toho, že se snažíme aktéry dějin chápat jako lidi s konkrétními vlastnostmi, ideály i slabostmi. Dějiny netvoří racionální monstra s předem připravenými algoritmy. A české dějiny jsou zároveň nesmírně bohaté, proto nás stále mohou bavit, překvapovat, inspirovat.

**Píšete také o tom, že pokukujeme po Slovensku, které vždy jednalo tak nějak emotivněji, impulzivněji. Nekomplicujeme my si dějiny přílišnou mírou přemýšlení a spekulování, co bude výhodnější?**

Již jsem hovořil o té možné kupecké a počtářské povaze, co se snaží vypočítat, jak nejlépe vydělat, případně přežít těžké chvíle, svádělo by to k tomu. Ale rozdílnost mezi námi a Slováky je mimo jiné dána nejméně dvěma dalšími faktory. Tradici měšťanstva u nás a jistá stálá „vidieckost“ slovenské společnosti, jak píše antropolog Juraj Buzalka. A stejně tak je druhým mocným kořenem rozdílnosti naše soužití s Němci a slovenské soužití s Maďary. Rakouská a uherská realita byly natolik rozdílné, že z toho vyplývá i tato naše rozdílnost.

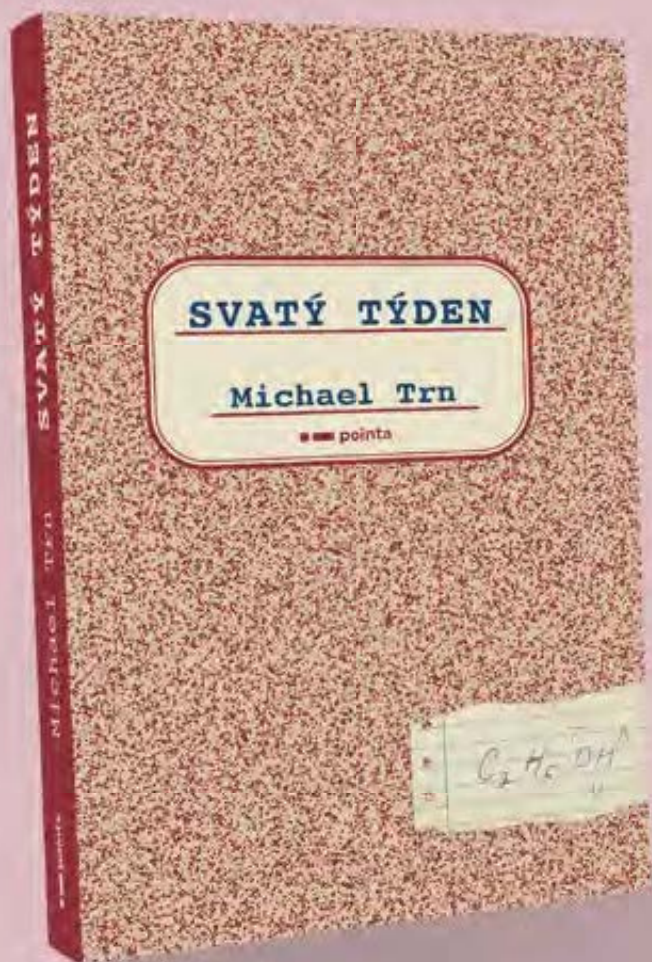
**O čem bude váš první podcast po *Světě knihy*?**

Jako vždy, o dějinách, mýtech, osobnostech, samozřejmě o naší třetí knize a tématech v ní obsažených – a možná poodhalíme i obsah naší nové připravované knihy, která bude venku na podzim a bude odlišná od těch tří předchozích.

JARMILA SKOPALOVÁ







S knihou *Svatý týden* vstoupíte do dobrodružství, které rozjítří vaše smysly a otevře nové myšlenky. Autor vás zavede do zákoutí dospělosti, kde formální a neformální zkoušky tvoří niterný tanec pulzujícího života. Poetické líčení vás vtáhne do společných jmenovatelů náročných i krásných momentů rané dospělosti, a to vše v kulisách devadesátých let.

„Po dočtení novely Michaela Trna mi běželo hlavou, který ze všech mých doposud prožitých týdnů byl ten Svätý... ten, kdy jsem se narodila, nebo kdy jsem porodila, nebo ten, kdy jsem se poprvé pomilovala nebo zodpovědně rozešla, poprvé opila nebo se rozhodla vzdorovat všem a všemu, ten kdy jsem si troufla složit první báseň nebo nějakou přečíst... nebo ten před maturitou... nebo třeba ještě přijde.“

„Čtení Svätého týdně je sladce omamné, jako zakoušená první svoboda na prahu dospělosti. Vše se na první pohled zdá jednoduché a srozumitelné, tak jako forma tohoto textu, a jako čtenář do ní vplynete s lehkostí. Brzy však pocítíte, že humor vykukující mezi řádky provází také sladkobol střízlivění z opojného dětství mísící se s ideály a realitou vnitřního i vnějšího světa. A během svätého týdně hlavního hrdiny ve vás začíná běžet vaše vlastní osmnáctileté já se vším, co k němu tehdy patřilo. Ať už jste maturovali v devadesátkách či v novém miléniu.“

## NOVINKA: Oblíbená satirická knížka o limitované užitečnosti vědy vychází také v anglické verzi!

Dobry dárek  
Good gift

### Esej o limitované užitečnosti vědy

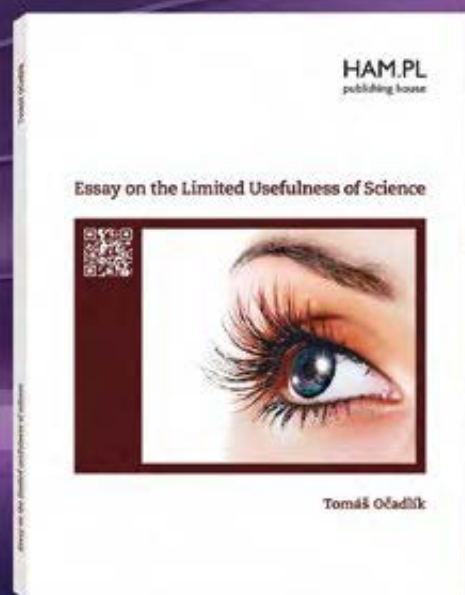
Autor se v této eseji snaží obhájit následující tvrzení:

„Užitečnost vědy je limitována tím, že věda nemá žádný limit. (Myslí se užitečnost pro velkou skupinu inteligentních bytostí v určité fázi jejich vývoje.)“

### Essay on the Limited Usefulness of Science

In this book the author tries to explain this statement:

“The benefit of science is limited by the fact that science has no limit. (The benefit means usefulness for a large group of intelligent beings at some stage in their development.)”

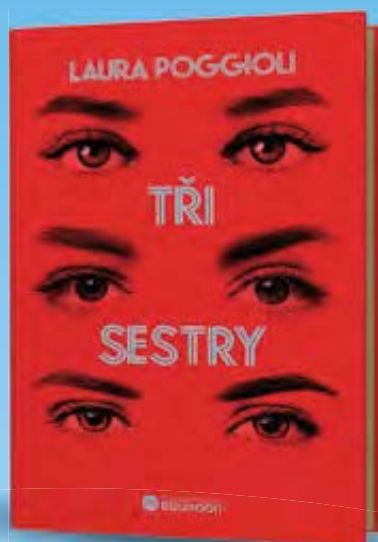


K dostání u vybraných knihkupců  
nebo na [www.pi-shop.cz](http://www.pi-shop.cz)

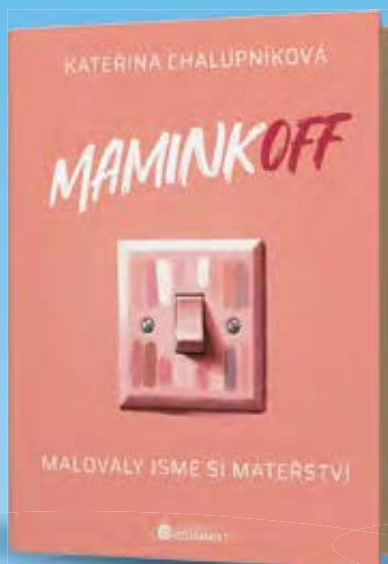


# JARNÍ NOVINKY

nakladatelství Bourdon



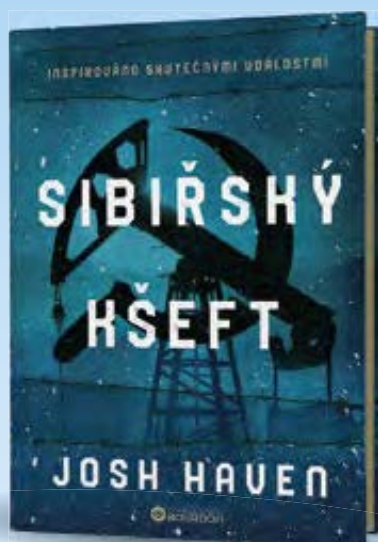
*Román o pozoruhodném obrazu domácího násilí v současné ruské společnosti.*



*Román z pohledu čtyř diametrálně odlišných žen, které se musí vyrovnávat s nástrahami mateřství a rodinného života.*



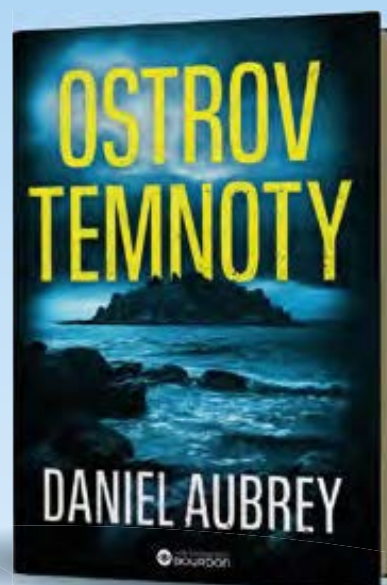
*Příroda, napětí a zločin. Mistrovský román o vztahu k přírodě a o tom, co znamená být člověkem.*



*Ruská cesta nejbohatšího Čecha. Kniha inspirovaná příběhem Petra Kellnera.*



*Historický román o vzestupu u královského dvora, který není zadarmo.*



*Je důležitější hledat pravdu, nebo zůstat naživu? Mrazivá severská detektivka, která Vám nedá spát.*



## SETKÁNÍ PO PĚTI LETECH

V záplavě knih s vážnými myšlenkami, drsnými zápletkami či romantickým trápením jsou knihy **Petra Horáčka** balzám na duši. Hlavními hrdiny jsou koza Líza, Motýlek motýl, zajíc a medvěd nebo papuchalk Petr. Je to svět laskavý, plný soucitu a porozumění, někdy i úkladů a drsnějších zkušeností, ale vždycky vlídný a slunečný. Před pěti lety jsme si s Petrem Horáčkem povídali před jeho návštěvou veletrhu Svět knihy Praha, kam přijel z Anglie, kde žije. Je načase poptat se, co je u něj nového před jeho dalším výletem do Prahy.

**Takže – co je nového? Co dělá Líza a Petr a kam až došel medvěd se zajícem? Mají nové kamarády?**

Od té doby, co jsme spolu mluvili naposledy, mi pár nových knížek vyšlo. Ptáte se na medvěda. Já hrozně rád kreslím medvědy, a tak jsem si konečně, po 20 letech, jednu knížku o medvědech udělal. Jmenuje se *Kamarád pro medvěda* a je to příběh o medvědovi, který hledá kamaráda. V lese potká jiného medvěda, který také hledá kamaráda. A tak se ti dva rozhodnou, že budou hledat kamaráda spolu. U nakladatelství Portál mi také nedávno vyšla knížka *O sovičce* a ještě předtím *Nejkrásnější dárek*. Spolu s pár lepořely pro nejmenší toho opravdu není málo.

**V předchozím rozhovoru jsme si povídali také o tom, zda jste musel při tvorbě dělat nějaké kompromisy ohledně sociálních či společenských specifik v zemi, kde žijete. Za pět let se toho ve světě stalo hodně. Pořád ještě u nás rozumíme tomu, co se v Anglii děje, a obráceně?**

Samozřejmě že jsou určité trendy, kterým podléhají nejen nakladatelé, ale i někteří autoři. Občas se objeví někdo, kdo má pocit, že by mi měl poradit, k čemu se vyjádřit, o čem psát a jak co nakreslit. Mně se naštěstí daří psát knížky tak, jak já sám chci. Píšu je pro děti a rodiče, kteří mají rádi obrázkové knížky, které baví svět fantazie a baví je si hrát.

Myslím, že trendy, které se řeší ve velkém na sociálních sítích, do dětských knížek nepatří. Tedy určitě ne do těch mych.

**Na otázku ohledně vil a skřítků v knihách pro děti v Anglii jste mi řekl: „V Anglii na skřítky často nenarazíte. Nemají tu ani čerty, ani vodníky, ani hejkal. Podařilo se vám už podsunout anglickým dětem nějakou naši pohádkovou postavu?”**

Ne. Ani o to neusiluji. Naši čerti a vodníci mají v Čechách hlubokou tradici a v Anglii by to vůbec nedávalo smysl.

Těch námětů a i postavíček, se kterými se děti doveudou ztotožnit, je i tak spousta. Mimochodem v září mi vychází v Anglii a současně i v Čechách nová knížka, která se bude jmenovat *Modrá příšera*. Není se ale čeho bát. Někdo říkal, že je to asi nejlegračnější knížka, kterou jsem dosud udělal.

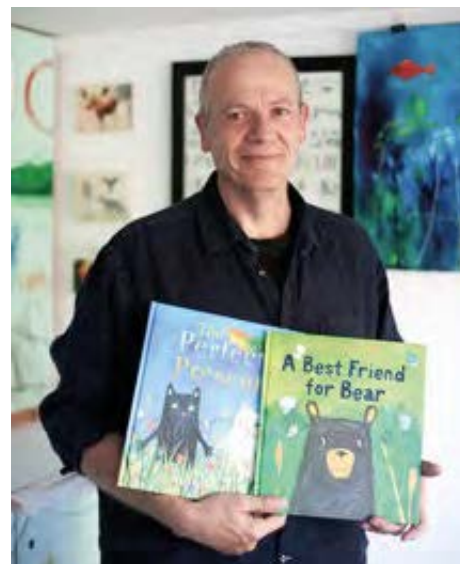
**Stále ještě neuvažujete o psaní a kreslení pro dospělé? My bychom taky potřebovali nějakého vlídného medvěda nebo zajíce...**

Neuvažuji a asi se to nikdy nestane. Nedávno jsem ale ilustroval knížku, kterou napsala Nikola Davis. Jmenuje se *Choose Love* a v současné době je nominována na cenu *The Yoto Carnegie Medal*. Ilustrace v té knížce jsou vlastně abstraktní obrazy, tedy je to něco dost rozdílného od toho, co normálně dělám. Ale ještě k vaší otázce. Je to totiž věc, na kterou se lidé často ptají, jestli budu ilustrovat nebo psát také pro dospělé. Já často mluvím o tom, že obrázková knížka nemá, resp. neměla by mít věkovou hranici. Obrázková knížka je „umělecká disciplína“ sama o sobě. Spojuje se v ní literatura s výtvarným uměním. Člověk nemusí být dítě, aby ocenil jednoduchý příběh, a nemusí být ani vystudovaný historik umění, aby ocenil výtvarné kvality ilustrace. Připadá mi, že obrázkové knížky a dětská literatura se často neberou dostatečně vážně. Jakoby obrázkové knížky byly jen k tomu, aby na nějaký krátký čas zabavily dítě, a bude-li mít knížka barevné obrázky, úplně to stačí. To je ale velká chyba. Když dětskou literaturu nebudeme brát vážně my dospělí, kdo jiný? To, co dítěti ukážeme, co mu představíme, je to, co ho u tváří. Stejně jako my bychom nečetli průměrnou, či dokonce kýčovitou literaturu, tak ani naše děti si nezaslouží, abychom jim předkládali první hloupost, která na nás vypadne z knižního regálu.

**Jaký je nejnovější trend v dětské literatuře v Anglii?**

Trendy mě moc nezajímají. Abych řekl pravdu, stejně jako spousta jiných autorů ani já se kolem sebe moc nerozhlížím v obavě, abych náhodou nějakému trendu nepodlehli. Ale zrovna tento rok jsem jedním z porotců v soutěži *The Klaus Flugge Prize*. Je to velice prestižní soutěž pro začínající ilustrátory dětských knih, které vyšly v tomto roce v Anglii.

Docela mě překvapilo, jak moc se v současné ilustraci používá počítačová uhlazenost a počítač vůbec. Nic proti počítačům, ale ani ten nejlepší software vám nepomůže, když neumíte kreslit. Řemeslo je základ. Na druhou stranu jsem se nedávno vrátil z největšího mezinárodního knižního festivalu dětských knih



v Bologni. Tam jsem si naopak všiml, že k nejzajímavějším, nejkrásnějším a také k nejoceňovanějším knížkám stále patří ty knihy, jejichž ilustrace jsou malované, kreslené. Z toho mám radost.

**Jaký je váš program na Světě knihy Praha 2024?**

Na Svět knihy se už moc těším. Přijedu v sobotu 25. května a hned v 10 hodin ráno povedu v sále Pavla Šruta čtení, povídání a kreslení pro děti. Pak budu víceméně k dispozici nakladatelství Portál a budu podepisovat knížky a povídat si se čtenáři na jeho stánku. V 16 hod. odpoledne se pak zúčastním ještě jednoho povídání s několika autory. To proběhne na stejném místě jako moje dopolední čtení, v sále Pavla Šruta. Na Světě knihy budu i v neděli, tak si přijďte do stánku Portálu nechat podepsat knížku. Rád vám do ní i něco nakreslím.

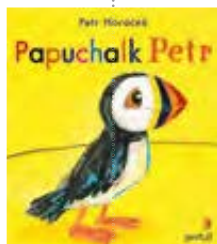
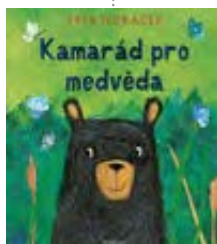
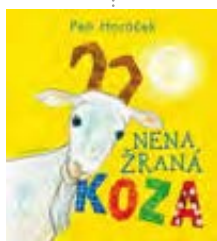
**Určitě využijete výletu do Prahy k setkáním nebo procházkám. Na co se v Čechách nejvíc těšíte?**

Do Čech se už těším moc, protože kromě Světa knihy mě čeká také několik povídání v knihovnách v blízkosti Prahy, dále pak pojedou do Brna, kde se zúčastním semináře *Chceme číst dětem aneb Literární speciality*, který v rámci vzdělávacích aktivit Centra dětského čtenářství Knihovny Jiřího Mahena v Brně připravují pro knihovníky a pedagogy. No a také připravuji povídání pro rodiče a děti 30. května 2024 od 17.00 h v Knihovně Jiřího Mahena v Brně. Odtamtud pak pojedou do Trince na úžasný literární festival *ČteFest*. Letos se do těch dvou týdnů, co budu v Čechách, vešlo opravdu hodně. Snad mi zbude i čas na setkání s kamarády.

**Před pěti lety jste četl *Citlivého člověka* od Jáchyma Topola. Co čtete teď?**

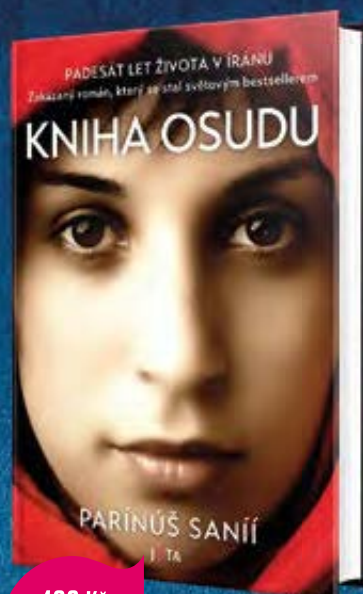
Nedávno jsem si ze své knihovny vytáhl už poněkoli káté Hrabalovu trilogii *Svatby v domě*. Je úplně jedno, kolikrát tyhle knížky člověk čte, vždycky tam najde něco nového, krásného. Myslím, že každý člověk by měl číst, každého čtvrt roku, alespoň jednu Hrabalovu knížku. Naučili bychom se pak vidět krásu a poezii i tam, kde zdánlivě není. Pak by bylo na světě ještě krásněji.

JARMILA SKOPALOVÁ





# NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI

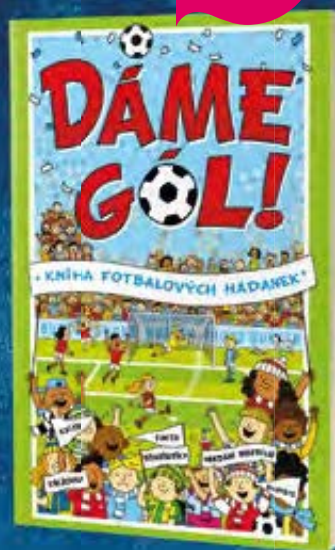


498 Kč  
VÁZANÁ  
496 STRAN

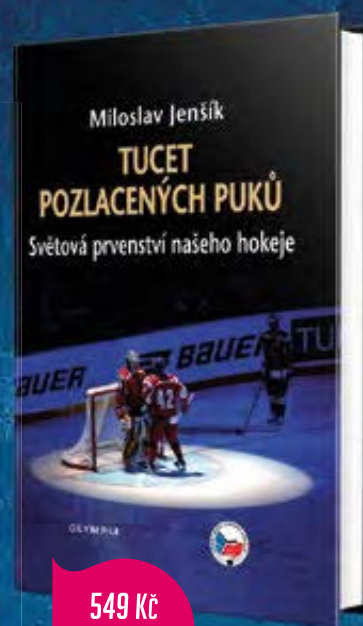


ZNÁTE  
Z TV

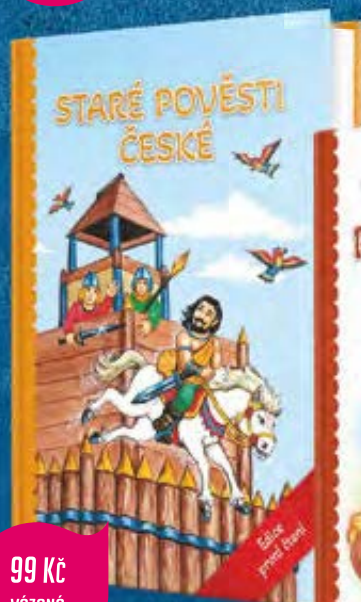
299 Kč  
VÁZANÁ  
192 STRAN



129 Kč  
BROŽOVANÁ  
128 STRAN



549 Kč  
VÁZANÁ  
208 STRAN



99 Kč  
VÁZANÁ  
112 STRAN



99 Kč  
VÁZANÁ  
112 STRAN



99 Kč  
VÁZANÁ  
112 STRAN



99 Kč  
VÁZANÁ  
112 STRAN



249 Kč | KS  
LEPORELA  
12 STRAN



249 Kč | KS  
LEPORELA  
12 STRAN





## ROZLOŽÍŠ PAMĚŤ



stát zbraní, dokáže násilí nahradit jazyk.“ Z nevinného popichování se může lehce stát ubližování, které nemusí skončit dobře. Převážná část příběhu se odehrává v roce 2007

**Marek Torčík** se svého literárního debutu zhostil ukázkově. Kniha obdržela v tomto roce ocenění v soutěži Magnesias litera v kategorii Luxor Litera za prózu. *Rozložíš paměť* (vydává Paseka) je dechberoucí autofikce o dospívání hlavní postavy. Tato životní etapa má bezesporu velký vliv na celkové formování lidské bytosti. Zmíněné životní situace jsou v něm podány tak přirozeně, že si až po dočtení naplno uvědomíte jejich dopad. Jde tedy rozložit vlastní paměť? Nebo je to mozaika jasně stanovených obrazců, kterou rozebrat nelze? „Dnes už víš, že stejně snadno, jako se slovo může

v Přerově, kde žije mnoho Romů. Někteří spoluobčané se nemohou s tímto multikulturalismem sžít. „Nemáš strach, co z něj vyroste, když se potuluje zrovna s takovýma?“ Náš hlavní hrdina je stejně jako jeho spolužák Marian jiný, odlišný, nápadný. A proto se jejich cesty střetnou. Stanou se spřízněnými dušemi v nepříznivém prostředí. „To tvá matka z dědy znovu udělala člověka. Z celé rodiny byla jen ona ochotná se o něj postarat.“ Otázkou je, zda to vůbec musela udělat. Nemusela, ale cítila to tak, je to přece její vlastní otec. To, čeho se na ní dopustil, je odpovědí na předchozí otázku. Slyším jasné „NE!“, přestože je to jedno z morálních dilemat, před kterými jsou postaveni mnozí z nás. Cítím, že v knize silně rezonují jisté stereotypy a přžitky doby. Nejvyšší ukončené vzdělání v rodině, alkoholismus, násilí, rozvod a homosexualita. Člověk by řekl, že je toho na jednu osobu příliš, ale Marek těžkost vlastního bytí překonal a pozvedl ji nad svou hlavu.

NELA MERVA

## ZAHRADE JE PRO RADOST



zovat čas, a dokonce i jak spát. Dostaneme do rukou univerzální kuchařku se zaručenými recepty na všechno a začneme ty recepty urputně následovat. Odstříháme se tím ovšem od vnímání sebe samých,” píše autor. Stejně jako je člověk sám nejbližší svému tělu a bolestem a radostem, stejně tak je nejbližší svému domu a zahradě, on je bude užívat. Určitě je fajn dívat se po inspiraci kolem, ale jak sám autor říká, fotky na Pinterestu bývají bez souvislostí, bez okolí, bez odpovědí na to, kdo v domě žije, jak

Myslím, že název knihy je zároveň základní radou pro každého, kdo si chystá založit zahradu. *Zahrada je pro radost* (vydal Host) je nejen plná dobrých nápadů, ale i inspirativních fotografií. **Ferdinand Leffler** je mi svou filosofií nesmírně blízký, protože jeho další radou je, že nejlepším architektem vlastní zahrady jste vy sami. „Moderní společnost dává rady na všechno: jak jíst, jak se hýbat, jak si organi-

je užívat, zda po zahradě běhají děti a psi nebo je jen na ukázkou a zahradní slavnosti. Tahle kniha ale není jen sbírkou nádherných pohledů a zajímavých nápadů. Najdete tu mnoho praktických rad. Třeba jak by měl vypadat „polévkový záhon“, co na něj zasadit a jak se o něj starat. Je vidět, že Leffler pamatuje i na praktické věci, jako je žaludek. Velmi zajímavá je pasáž *Sedmero principů pro vaši zahradu*. Musíme například myslet dopředu a vybírat i věci, které budeme potřebovat až později, jako je třeba dřevník. Viděla jsem okolo sebe několik případů dokonale postavených domů, kde se s prvním sněhem narychlo stloukal dřevník. Pak taky podle toho vypadal. A jaké zábavní prvky chcete na zahradě? Venkovní kuchyni? Bazén? Nebo nějakou zašívárnu? Rozhodně při plánování nezapomeňte na to, že co na zahradu dáte, budete také muset udržovat. Keřům se budete vyhýbat sekačkou, bazén budete čistit, krb může začít zarůstat plevellem. Stromy porostou – na to rozhodně nezapomeňte. S knihou *Zahrada je pro radost* vám ale všechno půjde líp.

JARMILA SKOPALOVÁ

## POSLEDNÍ PRŮVODCE PRAHOU



Nesmírně bohatá a rozsáhlá literatura o Praze (tzv. pragensie) se rozrostla o jednu nevšední a velice zajímavou položku, totiž o osobně laděného *Posledního průvodce Prahou*, za nímž stojí dvě významné osobnosti české literatury, prozaik a esejista **Josef Jedlička** (1927–1990) a básník a esejista **Ivan Diviš** (1924–1999). Jedlička je autorem novely *Kde život náš je v půli se svou poutí*, vzpomínkové prózy *Krev není voda* či esejů *České typy*. Po srpnu 1968 emigroval do Německa a působil jako redaktor rozhlasové stanice Svobodná Evropa. Diviš napsal řadu básnických sbírek (mj. *Sursum*, *Thanathea*, *Beránek na sněhu* či *Odchod z Čech*) a soubor deníkových záznamů a reflexí *Teorie spolehlivosti*; v roce 1995 získal Státní cenu za literaturu. V roce 1969 emigroval taktéž do Německa a v Mnichově pracoval jako knihovník v rozhlasové stanici Svobodná Evropa. Emigrace byla pro oba české autory tíživá, stýskalo se jim hlavně po rodné Praze, což dobře vyjádřil Ivan Diviš v rozhovoru s Karlem Hvíždalou: „Nestýská se mně po Československu, to je chiméra, žel ani ne po Čechách, páteř té země je několikrát zlámána doslova topograficky, po čem se mně ale stýskat nepřestane, je Praha, město nenahraditelné.“ Tvorba společné knihy se pro Jedličku s Divišem stala jakýmsi záchranným pásem. Jejich *Poslední průvodce Prahou* vznikl v první polovině 70. let (celek je datován lety 1974–1975) a byl psán pro exilové nakladatelství Zdeny Salivarové a Josefa Škvořeckého Sixty-Eight Publishers v kanadském Torontu, z nejasných důvodů zde však nakonec nikdy nevyšel a vydání se opožděně dočkalo až nyní, dávno po smrti obou autorů, a to péčí editorky Kláry Soukupové s ilustracemi Jindřicha Janičky (vydal Torst). Nic to ale nemění na zajímavosti ne zcela dokončené knihy. Jedná se o jakýsi slovník, v němž se oba autoři pokusili v jednotlivých heslech zachytit vše, co si zapa-

matovali ze života v Praze svého dětství a mládí. Šlo o sebemenší detaily: názvy ulic, firem, obchodů, sportovců, restaurací, parků, zvyků, reklam, prostě všeho, co jim z raných let života uvízlo v paměti. A tak tu vedle biografů, hřbitovů, restaurací, knihkupců, trafik, tramvají, hračkářství, nádraží či stadionů najdeme i hesla o cigaretách, doutnících, jídle, jízdenkách, reklamách, řeznících, strážnících, taxíkách, uhlířích či zmrzlinářích, protože to všechno také patří k Praze a ke vzpomínkám obou autorů.

MILAN VALDEN



Pete Wharmby  
**ATYPICKÝ**

Knihu *ATYPICKÝ* vydal britský učitel a spisovatel Pete Wharmby v březnu 2023 a již vyšla v polštině a estonštině. Překládá se do čínštiny, korejštiny, japonštiny a rumunštiny. V dubnu vyšel její český překlad. Pete Wharmby říká: „Mám pocit, že existuje velká propast mezi chápáním autistů ze strany široké veřejnosti a tím, jak doopravdy svět prožíváme, proto bych si přál, aby tato kniha propast překlenula.“ Autor obnažuje zkušenosti člověka, který je „jiný“, a s vtipem a vřelostí osvětluje, jak vyčerpávající je zapadnout do světa neurotypiků. Zbytečný hluk, ostrá blikající světla, neupřímná konverzace, náznaky a „nepřpsaná pravidla“... Po pozdní diagnóze a celoživotním „maskování“ je Pete dokonalým prostředníkem, který vysvětluje, jak se naše dva světy mohou setkat a co můžeme udělat pro každého jednoho autistu, se kterým se potkáme na naší cestě životem – doma, ve škole, na pracovišti – prostě všude tam, kde žijí lidé.

Brožovaná, 240 stran, 360 Kč



# Hostování na Světě knihy Praha 2024

## HOST

hostbrno.cz

Besedy a workshopy s autory nakladatelství Host

### ČTVRTEK 23. 5.

**10.00** Sál Heleny Zmatlíkové  
*Velké knižní dobrodružství  
aneb Jak se dělá knížka*  
Workshop pro žáky 4. a 5. tř.

Pro děti a mládež

### PÁTEK 24. 5.

★ **10.00** Sál Václava Havla  
*Černohumorná komiksová  
jízda Josephine Markové*  
Workshop pro žáky 6. tř.

Pro děti a mládež

**14.00** Sál Václava Havla  
*Literární kauzy –  
Kateřina Tučková a Nicol  
Hochholczerová*

Beletrie

**15.00** Sál Boženy Němcové  
Jiří Pasz: *Páchat dobro*

Non-fiction

**16.00** Sál Boženy Němcové  
Ferdinand Leffler: *Zahrada  
má být pro radost*

Non-fiction

**17.00** Sál Bohumila Hrabala  
Petra Dvořáková: *Pláňata*

Beletrie

**17.00** Sál Jaroslava Seiferta  
Uvedení nové knihy Petra  
Hrušky: *Minout se přesně*

Poezie

### SOBOTA 25. 5.

**10.00** Sál Heleny Zmatlíkové  
Irena Hejdová a Zuzana  
Čupová uvádějí: *Mami, pocem!*  
Workshop pro rodiče a děti  
od pěti let

Pro děti a mládež

**12.00** Sál Boženy Němcové  
Iva Hadj Moussa: *Těžké duše*

Beletrie

**13.00** Sál Václava Havla  
Bianca Bellová: *Transfer*

Beletrie

**15.00** Sál Karla Čapka  
*Fantastika v Hostu  
na vzestupu*  
Beseda s Pavlem Barešem,  
Marií Domsou, Zuzanou  
Hartmanovou, Janem Kucinem  
a Jitkou Ládrovou

Fantastika

**16.00** Sál Franze Kafky  
Lars Kepler alias Alex  
Ahndoril na stopě zločinu  
Beseda s úspěšnou švédskou  
autorskou dvojicí, jež se loni  
představila pod novým pseudo-  
nymem Alex Ahndoril

Krimi

★ **18.00** Sál Václava Havla  
Fatma Aydemirová a Patrik  
Banga: *Rodina, migrace  
a patriarchát*

Beletrie

### NEDĚLE 26. 5.

**11.00** Sál Franze Kafky  
Radka Denemarková:  
*Čokoládová krev*

Beletrie

★ **12.00** Sál Karla Čapka  
*Kreslené příběhy o nemocech  
i zdraví mj. s Josephine  
Markovou*

Graphic Medicine

**12.00** Sál Bohumila Hrabala  
Petra Soukupová: *O psaní  
pro dospělé i děti*

Beletrie

**13.00** Sál Franze Kafky  
Aleš Palán mezi skautingem  
a uměním

Non-fiction

**13.00** Sál Karla Čapka  
*Temná slovanská fantastika:  
Kateřina Šardická  
a Radek Rak*

Fantastika



Podrobný program najdete  
na našem webu.

★ Das Buch – německojazyčná literatura

## Těšíme se na vás na stánku KB302.

Děkujeme, že čtete s námi.

## cesta k sobě začíná knihou



Již vyšlo

### POHODOVÁ PRODUKTIVITA

Nejsledovanější odborník na produktivitu říká, že tajemstvím produktivity není disciplína a dřina, ale radost.



Brzy vyjde

### MÁM TO U PR...

Ignorujte očekávání druhých, začněte být sami sebou a objevte nekonečno možností.



Brzy vyjde

### NIC MĚ NEZLOMÍ

Ikona amerických ozbrojených sil a jeden z nejlepších vytrvalostních sportovců radí, jak využít své schopnosti a potenciál naplno.

## m'mochodem

nová značka zaměřující se na seberozvoj, byznys, psychologii a vzdělávání!



# BLANKA MALÁ

Pátek 24. 5. od 17 hodin, sál Pavla Šruta,  
od 18 hodin autogramiáda na našem stánku.

MODERUJE  
JAROSLAV POKORNÝ

NOVINKA



photo © archiv Blanky Malé

# ALEŠ PALÁN

Neděle 26. 5., od 13 hodin, sál Franze Kafky,  
od 14 hodin autogramiáda na našem stánku.

MODERUJE  
ROBERT TAMCHYNA

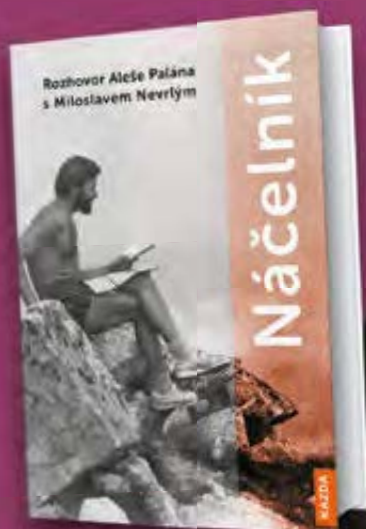


photo © Aneta Hájková

# VLADIMÍR KOŘEN

Sobota 25. 5. od 10 hodin, sál Václava Havla,  
od 11 hodin autogramiáda na našem stánku.

MODERUJE  
MAROŠ KRAMÁR

NOVINKA



photo © deník Právo

# 10 LET S VÁMI

NAKLADATELSTVÍ

**KAZDA**

ZVEME VÁS NA BESEDY S NAŠIMI AUTORY  
NA VELETRHU SVĚT KNIHY

Najdete nás na stánku  
KE 303



# PŘIJDOU-LI LIDÉ NA VENKOV, MĚLI BY MYSLET VENKOVSKY

Po půlstoletí ve velkém městě jsem se přestěhovala do malé vesnice. Myslím, že podle popisu **Nely Kyselové**, kdo je to vidlák, jsem já půlvidlák. Slepice nechovám, ale chodím je krmit k sousedům. Pole nemám, ale chodím přes něj do lesa. Krávy tu nevidím, ale slyším každé ráno dojení a párkrát do roka cítím smrádek z toho neekologičtějšího hnojení. *Vidlák bůůk* (vydalo nakladatelství Kazda) je kniha do pohody někdy trochu nepohodlného života mezi hmyzem, zvířaty, větrem a často přemírou sněhu.



Když si vzpomenu na *Vejce a já* Betty MacDonalové, nedá mi se nezeptat. Nikdy jste nebrečela vzteky, bezmocí nebo steskem?

Ale to víte, že jo. Nejsem Chuck Norris, co zvládá všechny možnosti. Kolikrát se dostanete do situace, kdy jste naprosto bezmocní a vztekli. Ale trůfám si říct, že mě venkovské žití v tomto ohledu dosti zocelilo. Ono to ani jinak nejde. Buď vás vidlačení obouchá k obrazu svému, nebo to vzdáte a tradá zpátky do panelákového pohodlí. Zatím zdárně vytrvávám a doufám, že můj vytrvalý stav se mi ještě dlouho zachováti ráčí.

Mezi zážitky na vaší farmě patří podle fotek v knize i procházka s kozou. Co na to ta koza říká, že ji vodí cizí lidé a nejspíš ji pořád hladí a říkají „já a hele, koukej“?

Koza je převelmí společenský tvor a ráda s lidmi tráví čas. Zvláště tehdy, vypadne-li z těch dvouoáčů sem tam nějaká jedlota. To pak příliš nerozlišuje mezi „cizím“ a „domácím.“ Pohlazením mekandy taktéž nepohrdnou. Sporné to však bývá s oním „já a hele, koukej!“ Ona si rohatka často řekne „já, hele, tráva!“ a už si to masí k nejbližšímu lahodnému trsu. To se pak člověčinec musí vskutku posnažit, aby se vyjevil jakožto zajímavější artikl nežli zeleň.

Myslím, že pohled na „měšťany“, jak jim říkám já, máme dost podobný. Proč jste se vzdala paneláku vy? Panelák je přeživárna, nikoliv místo k aktivnímu žití. Víte to já a zřejmě si je toho vědom i onen kdosi, kdo

hýbe našimi osudy. Nejspíš proto mi do cesty přihrál muže se statkem.

Kde píšete? Máte pracovní? Nebo tablet a píšete na stráni nebo ve stáji? Nebo máte dokonce diktafon?

Párkrát jsem si zkusila vynést notebook do „Noemovy archy,“ kecnout do trávy a tvořit stylově mezi zvěšenou, ale s otravnými zvědavými mekandami za zády se psát fakt nedá. Jsem tedy vděčná za svůj psací koutek v ložnici, kam má zvěrstvo s výjimkou štekavce a hmyzovců vstup zapovězen.

Myslíte, že se skutečně přibližuje město vesnici a naopak? Nebo jsou tu věci, kvůli kterým zkrátka vždycky zůstane určitá propast mezi myšlením města a vesnice? Přijdou-li lidé na venkov, měli by myslet venkovsky a ve městě zase městsky. Pokud by to opravdu tak fungovalo, nemuseli by se vesničtí usedlíci handrkovat s rekreanty o hlasitosti kokrhavců, závanu řehťavců či chrochtavců a podobných vesnických běžnostech.

Které zvíře je podle vás nejchytřejší? Já jsem třeba velkým obhájcem slepic.

Žádné zvíře není hloupé, dokáže chápat souvislosti, učit se, kombinovat skutečnosti. Dle mých zkušeností na žebříčku chytrosti a taktéž vychytralosti vede koza. Jest to totiž tvor obdařen inteligencí Alberta Einsteina a vynálezavostí Nicolay Tesly.



Máte originální styl vyprávění. Který autor je vašim vzorem nebo oblíbencem?

Už od základní školy jím byl, je a bude sir Terry Pratchett. Jeho vypravěčství i styl psaní jsou dle mého soudu dokonalé. Vzpomínám si, jak jsem s úryvkem z knihy *Úžasný Mauric a jeho vzdělaní hlodavci* válela na základce v recitační soutěži. Ovšem pouze do výše krajského kola. Dál už jsem se přes vlnu Máchů, Erbenů a Hrubínů se *Zeměplochou* neprolokovala.

Co čte farmářka před spaním nebo když má náhodou chvíli volnou?

Snažím se číst každý den. Aspoň chvíli, než mi klesnou víka. Teď mám zrovínka rozečteného *Náčelníka* – rozhovor mého kamaráda Aleše Palána s panem Miloslavem Nevrlým, rovněž od „nás“ z nakladatelství Kazda.

JARMILA SKOPALOVÁ



Kleris Sztefková  
**Osud v mlze**

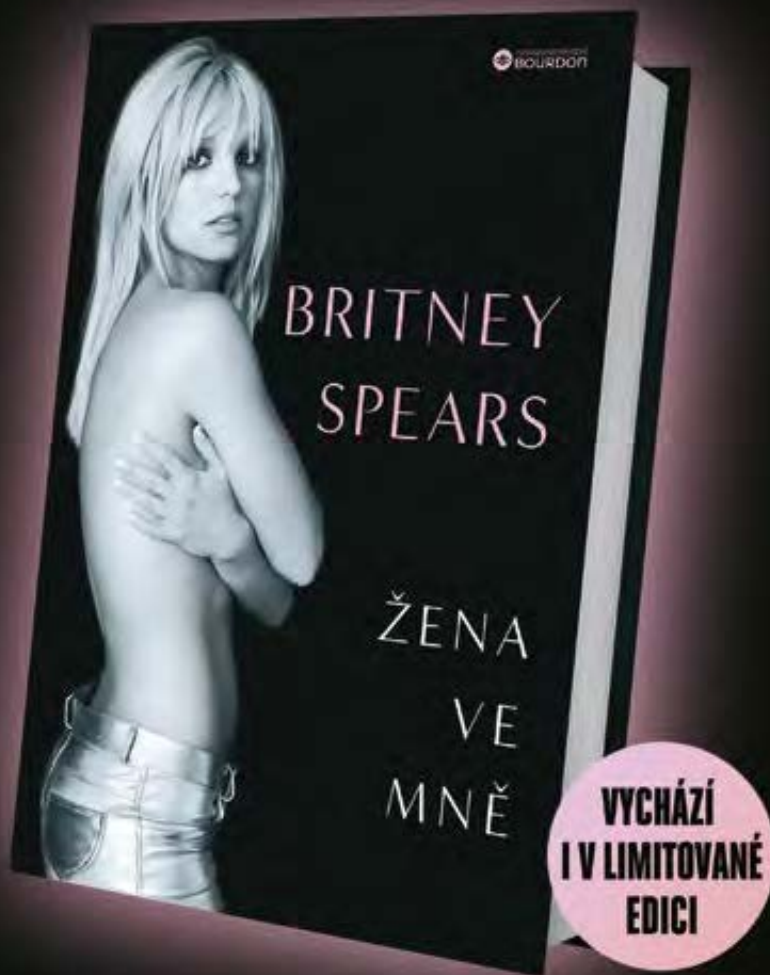
V milostném románu *Osud v mlze* se temperamentní Španělka Zakarí a přitažlivý Santiago potkají díky náhodě a z nesmělého otukávání se stává závislost. Emotivní a strhující romantický příběh o přátelství, vášni a životě, který vás chytne a nepustí. Adrenalinem nabitá kniha, ve které hraje podstatnou roli láska, ale také pomsta nepřátel. Rozdělí Santiaga a Zakarí to, co je svedlo dohromady?



# BRITNEY

JEJÍ PŘÍBĚH. PODLE JEJÍCH  
VLASTNÍCH PRAVIDEL.

nakladatelství  
**BOURDON**



## Modrá CREW

DVOUMĚSÍČNÍK, KTERÝ PŘINÁŠÍ TO NEJZAJÍMAVĚJŠÍ  
Z EVROPSKÝCH KOMIKSOVÝCH TITULŮ!



PŘES STO  
BAREVNÝCH STRAN!



DVĚ KOMIKSOVÉ  
KNIHY V JEDNOM  
ČÍSLE!



UZAVŘENÉ PŘÍBĚHY  
MAXIMÁLNĚ PŘES  
TŘI ČÍSLA!



VÝHODNÁ  
CENA!



UŠETŘETE A PŘEDPLAŤTE SI  
**MODROU CREW!**

UŽ  
VYŠLO

VÍCE INFORMACÍ  
O PŘEDPLATNÉM ZJISTÍTE NA  
[WWW.MODRA.CREW.CZ](http://WWW.MODRA.CREW.CZ)

Všechny díly edice Modrá CREW  
k dostání na [www.obchod.crew.cz](http://www.obchod.crew.cz) a u dobrých knihkupců.

## Modrá CREW

# KAFKA JE JAKO ZEN-BUDDHISTICKÁ VYDLABANÁ TYKEV, DO KTERÉ SI KAŽDÝ MŮŽE VLOŽIT SÁM SEBE

Literární kritik a publicista **Radim Kopáč** a prozaik a básník **Petr Stančík** vzdávají hold pražskému německy píšícímu židovskému spisovateli Franzi Kafkovi (1883–1924). Jejich společná kniha *Kafkova abeceda* (vydává Malvern) je neotřelým příspěvkem k letošním oslavám stého výročí Kafkovy smrti. Má formát abecedy: co písmeno, to heslo a ilustrace. Texty vycházejí z konkrétních dat, jmen, míst a událostí spjatých s Kafkou. Ilustracemi je doprovodil Štěpán Mareš. I díky tomu nelze knihu přehlédnout – Kafkův uhrančivý pohled na obálce přitahuje čtenáře jako magnet.

**Knih o nejslavnějším pražském rodákovi jsou spíše už tisíce. A každý rok se objevují další. Zbývá říci ještě něco nového?**

**P. S.:** Naše knížka je určena přemýšlivým čtenářům. Kdo má pocit, že Kafka je pro něho *zámek*, který by potřeboval odemknout, kdo chce projít *proměnou* ve vztahu k jeho dílu a kdo má zájem o *proces* pochopení Kafky s novými fakty, pro něho je to to správné čtení. Čtenáři se v naší knize dozví o Kafkovi spoustu zajímavých věcí, například co to byl „odradek“, anebo kde trávil předvečer židovského svátku Jom kipur – a podívají se na něj novými očima.

**R. K.:** Knížka nemíří na kafkovské fajnšmekry, kteří hledají poslední, dosud nevypátrané „drobty“ z jeho stolu, ale čtivým, zábavným způsobem otevírá dveře do Kafkova světa. Má čtenáře podnítit, aby pokračovali v objevování Kafky, aby sáhli po *Proměně*, *Procesu* či *Popisu jednoho zápasu* anebo po *Ortelu*, tedy po textech, které v knize představujeme v konkrétních motivech.

**Zmínili jste „odradek“ z Kafkovy povídky Starost otce rodiny, který už mnohá desetiletí dráždí neyrony kafkologů. Na co jste ohledně tohoto stvoření přišli?**

**P. S.:** Odradek je záhadná bytost, která se pohybuje v pološeru a člověk ji vidí jen koutkem oka. Patří do Kafkova panoptika podivných pražských stvoření. Nápadně připomíná oblíbenou rukodělnou hračku ze dřevních dob, takzvaný špulkohej, poháněný gumovým motorkem a dřevěnou špejlí. Umí mluvit a je nesmrtelný, neboť nic nedělá, a proto se neopotřebovává. Odradek se stal obětí nesčetných výkladů, ten náš považuji za nejreálnější, nechtě si ho čtenáři v *Kafkově abecedě* přečtou.

**Proč jste zvolili formát abecedy?**

**R. K.:** Letos je to právě sto let, co byl poprvé publikován soubor čtyřverší Vítězslava Nezvala *Abece-da*. O dva roky později vyšlo dílo samostatně, s podtitulem *Taneční komposice Milči Majerové*, v typografické úpravě Karla Teige. Chtěli jsme, aby naše knížka vizuálně připomínala tuhle abecedu z roku 1926. Nejdřív je litera, pak text, pak obraz. Žádný podobně pojatý úvod do Kafky zatím nevznikl.

**Máte s Kafkou něco společného?**

**P. S.:** Kafka byl vegetarián a abstinents, odmítal dospět, čímž se od sebe lišíme. Ale ačkoli byl vegeta-



Zleva: Štěpán Mareš, Radim Kopáč a Petr Stančík

rián, měl rád židovské klobásy, které vypadaly a pšitěly jako tlusté krysy. Velmi živě je popisuje. Také mám rád klobásy a tyhle bych rád pojedl.

**Čím si vás Kafka tak podmanil?**

**R. K.:** Kafka byl výjimečně citlivý a vidoucí, předjímal, co bude za deset, za sto let. Mnohé jeho texty, a nejen ty výše jmenované, jsou až nebezpečně vizionářské. Na Kafkovi mě zajímá to intenzivní prolnutí života s dílem, jak jedním sytil druhé, jak nemohl žít bez psaní – a psát bez života.

**P. S.:** Podle mě je Kafka zen-buddhistická vydlabaná tykev, do které si každý může vložit sám sebe. O Kafkovi se dá pořád něco psát, rozjímat, přemýšlet, dělat si na něm doktoráty, vydávat knihy, v tom je fascinující. Je spousta dalších pohledů na Kafku, například jak je bytostně spjat se starou Prahou, která už v jeho době umírala. A to je pro mě nejdůležitější.

DENISA NOVOTNÁ

Literární a výtvarný kritik, editor a kurátor **Radim Kopáč** (\* 1976) se zabývá okrajem literatury a kultury posledních století, je autorem řady knižních publikací, mj. *Všechno je špatně, zpátky na stromy!*, *Praha erotická* a *Praha ožralá*; studiemí uvedl mnohé knihy autorů původní české i překladové literatury.

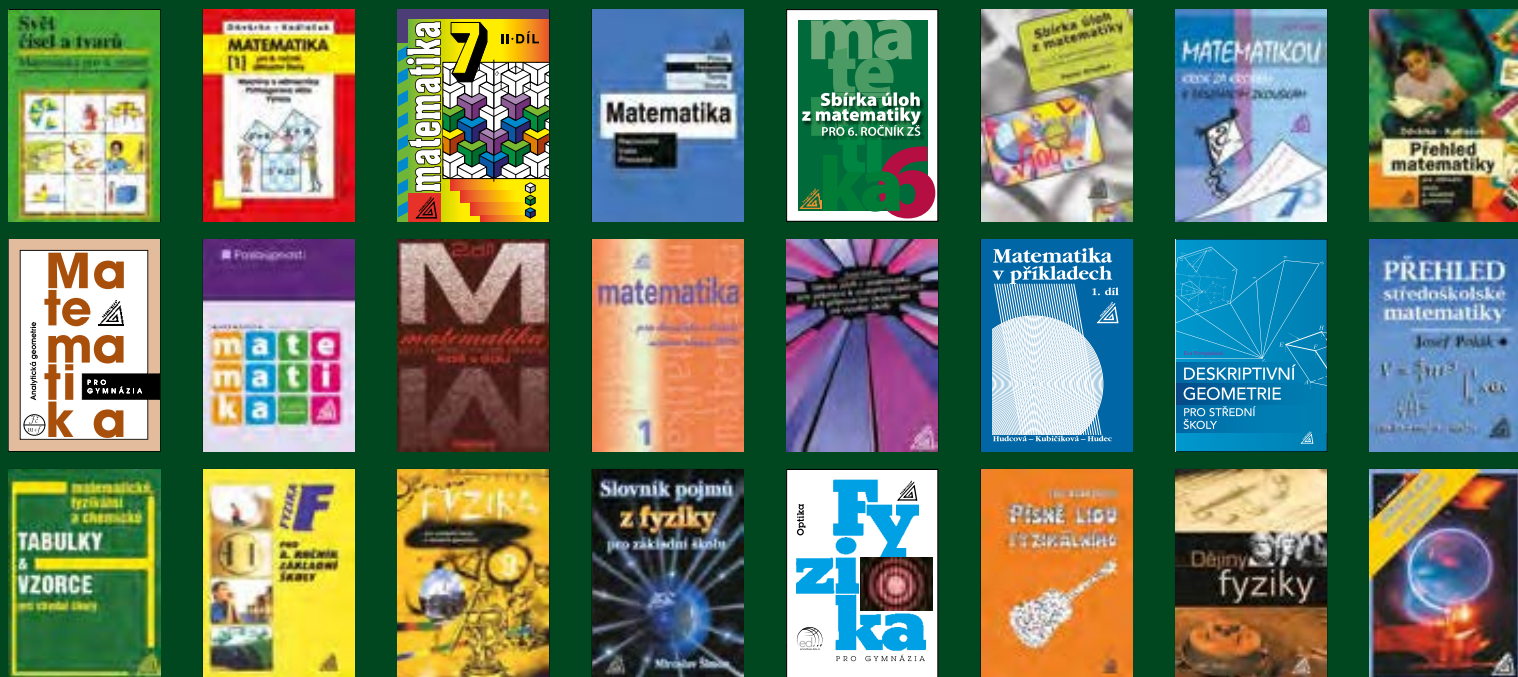
Básník, prozaik, esejista, dramatik a textař **Petr Stančík** (\* 1968) je od roku 2016 spisovatelem na volné noze. Napsal mj. řadu próz (*Pérák*, *Mlýn na mumie*, *Pravomil* aj.) a knihy pro děti a mládež (o jezevci Chrujdovi nebo klanu H<sub>2</sub>O). Jeho texty byly přeloženy do mnoha jazyků. Kromě literatury se věnuje středověké historii.

Ilustrátor, grafik a komiksový kreslíř **Štěpán Mareš** (\* 1972) se do povědomí veřejnosti zapsal především spoluprací s časopisem *Reflex*, pro nějž 28 let každý týden kreslil komiks *Zelený Raoul*. Vedle komiksu se věnuje kresbě, grafice a především malbě. Ilustroval řadu knih a přebalů hudebních nosičů.

*Veřejné uvedení knihy se koná v sobotu 25. května 2024 od 10 hodin na Světě knihy Praha, sál Josefa Škvo-reckého, Výstaviště Praha Holešovice. Knihu pokřtí Dana Drábová. Od 11 hodin následuje vernisáž výstavy 32 původních černobílých kreseb, které pro knihu vytvořil přední český ilustrátor a komiksář Štěpán Mareš.*



Nakladatelství *Prometheus, spol. s r. o.*, vydává koncepčně ucelené řady učebnic matematiky a fyziky pro všechny stupně a typy škol doplněné o sbírky úloh, pracovní sešity, testy a další metodickou i odbornou literaturu pro žáky a učitele.



Čestmírova 10, 140 00 Praha 4  
e-mail: [odbyt@prometheus-nakl.cz](mailto:odbyt@prometheus-nakl.cz)  
tel.: 241 740 283

<https://prometheus-nakl.cz>  
<https://prometheus-eknihy.cz>  
<https://prometheus-data.cz>

# Listujte. Stahujte. Čtěte.



Ediční plán E-knihovny JARO-LÉTO 2024  
[issuu.com/mestskaknihovnavpraze](https://issuu.com/mestskaknihovnavpraze)



Úplná nabídka titulů zdarma ke stažení:  
**e-knihovna.cz**

 **Městská  
knihovna  
v Praze**





# VÝSTAVA VERONIKY VÁLKOVÉ

*Putování s Kouzelným  
atlasem*

**1.–16. června 2024**

**Galerie Pod Věží**

Staroměstské nám. 69, Mladá Boleslav



Objevte kouzlo jedinečné knižní série  
**Kouzelný atlas putování časem!**  
Vydejte se spolu s dvanáctiletou Bárou  
na dobrodružnou cestu časem, procestujte  
s ní naši zemi i celý svět a vylustíte  
všechny dávné záhady a tajemství.



Kupujte na  
**grada.cz**



Nakladatelský dům  
GRADA

## NOVINKY 2024 z nakladatelství Knihy Radosti

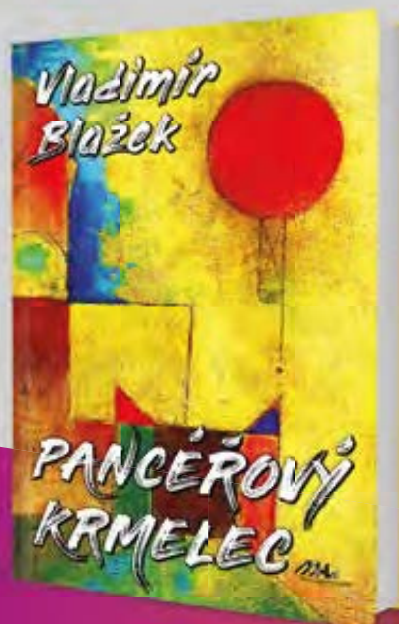


**Na pultech každého dobrého knihkupectví.**  
**[www.knihy-radosti.cz](http://www.knihy-radosti.cz)**

### PANCÉŘOVÝ KRMELEC

**Vladimír Blažek**

Myslet si můžete, co chcete, věřit, čemu chcete, hlavně se nesnažte zjistit pravdu. Mirek, milovník výtvarného umění a kritický čtenář senzačních zpráv na internetu, ovšem pravdu hledá, odhaluje skryté souvislosti a s lehkostí navrhuje nekonvenční řešení všech problémů lidstva. Shodou nešťastných okolností se však zaplete do akce ruských špiónů, kterou začne se svým přítelem postupně rozplétat. Co všechno se mu při tom honí hlavou? Legrace jde stranou a Mirek dochází k zjištění, že v daném případě je skutečně lepší pravdu nepoznat.



**NOVINKA**

vázaná  
doporučená cena: 299 Kč

**MAHA**  
NAKLADATELSTVÍ

[www.nakladatelstvi-maha.cz](http://www.nakladatelstvi-maha.cz)



## S BOHEM MŮŽE BÝT ZÁBAVA

Bůh měl už spoustu podob. Byl šedivým dědečkem, dokonce i ženou, ale Abelem Baumannem je poprvé. A také jen do chvíle, dokud Abel nebude mít v hrudi zabodnutý meč, na který se nabodne, když bude zachraňovat děti. Pak musí hledat jiné tělo, jiné sebevyjádření v našem světě. Jeho přítel Jacobe, psycholog, kterého si Abel vybral jako svého lékaře, pochybuje skrze celý příběh, že Abel je bůh. Nevěří mu a neustále ho zkouší z různých zázraků. Ale když má Abel zemřít s mečem v srdci, je to jaksi nepatřičné. Bůh přece neumírá! Kniha **Hanse Ratha *A Bůh pravil: Musíme si promluvit!*** (vydalo Nakladatelství Anch Books, přeložila Michaela Škultěty) je vtipné a klidné čtení do neklidné doby.

**Potkal jste Boha? Zdá se, že je s ním velká legrace.**

Ne, ještě ne. Ale kdo ví, možná se s ním jednou potkám. Jsem si jistý, že s ním můžete strávit hezký a zábavný večer – pokud ho to vzhledem k situaci ve světě zrovna neštve. Na druhou stranu, někdo, kdo vytváří lidstvo, musí mít velký smysl pro humor.

**Ve vaší knize je Bůh vlastně přítel. Dnes se přátelé ztrácejí ve jménu práce, politického či náboženského přesvědčení nebo přání partnera či rodiny. Jaká je podstata přátelství?**

Přátelství se rozpouští také proto, že spolu trávíte čas pouze digitálně. Věřím, že podstatou přátelství je, že musí být oslavováno. Stejně jako je součástí podstaty lásky kultivovat ji ve skutečnosti – prostřednictvím společných prožitků, prostřednictvím sexu i prostřednictvím odlišných názorů. To vše se musí dít v reálném životě, a ne virtuálně.

**Ábel jako Bůh ve vaší knize potřebuje pomoc. Jak to, že Bůh neví, co má dělat?**

Nevím, ale když se podíváte na stav světa, musíte dojít k závěru, že Bůh je stejně zmatený jako my. Pokud má plán, mohl by nám o něm prostě vyprávět – nejlépe tak velkolepě jako Desatero přikázání. Ale tento plán neexistuje, a proto Bůh už delší dobu mlčí. Možná jen přemýšlí, co dělat, a tohle zabere pár tisíc let.

**Doktor Jakobi je ženatý s nechápavou mrchou. V diskusi k vaší knize *Ďábel je také jen člověk* (vydané nakladatelstvím Anch Books) jeden čtenář píše, že Jakobi se k ženám chová dobře, ale jaksi bez lásky. Nebojí se jich trochu?**

Ano, možná. Trochu jo. Ale také musíte uznat, že jeho bývalá žena je velmi tvrdý oříšek. Neřekl bych, že je úplně bez lásky, ale že ji ještě v sobě nenašel. A to je fér, protože když přijde na lásku, někdy musíte jít daleko. A to je na lásce to pravé a nejděsivější: člověk nikdy neví.

**Jste také autorem kriminálních příběhů. To je velký skok z těch milých knížek s Jakobem. Čím vás zločin přitahuje?**

Násilím, ničemností, chamtivostí, nenávistí – tyhle vlastnosti nám vyprávějí další příběhy naší přirozenosti. To mi připadá vzrušující. A asi by nebylo správné



ignorovat tuto část lidské bytosti. Nejsme jen dobří a víme to. Naštěstí nejsme jen špatní a čas od času si to můžeme zapamatovat. Když se na to tak díváte, tak všechny mé knihy do sebe zapadají velmi dobře. V mé knihovně je fotokniha Jana Saudka, jmenuje se: *Život, Smrt, Lásky a další podobné maličkosti*. V podstatě ta krása a hrůza patří k sobě, to je naše přirozenost.



**Kde se vzala inspirace, nápad na knihu o Bohu Ábelovi?**

Abych byl upřímný, s tím nápadem jsem přišel v jedné hospodě v Berlíně-Kreuzbergu, uprostřed noci a po láhvi červeného vína. Nejenže jsem si na ten nápad vzpomněl druhý den ráno, ale už jsem měl první vize pro scény, dialogy, postavy. To je vždycky dobré znamení, protože pak je příběh na cestě, a jediné, co musíte udělat, je následovat ho.

**Ábel chápe všechno a všechny jako správný Bůh. Co by se stalo, kdybychom si všichni rozuměli stejně? Nebyl by to konec světa?**

Ovšem! Ale copak to stejně nezkoušíme pořád znova? Myslím, že alternativou v sebezničování je pokračovat v tom zcela obráceně, což také není příliš žádoucí. Když mluvím o Utopii, řekl bych: Tak to zkus.

**Byl jste novinář. V čem vidíte budoucnost žurnalistiky v době, kdy cokoliv může být zfalšováno, manipulováno, kdy lež má vypadat jako svatá pravda?**

To je velmi dobrá otázka, na kterou zatím nemám přesvědčivou odpověď, jinak bych ji okamžitě prodával na drahých seminářích. Domnívám se však, že pravda byla vždy přeceňována. Věříme, že jsme všichni přátelé pravdy, ale rádi klameme sami sebe. Kdyby sis mohl vybrat mezi opravdovým a šťastným životem, který by sis vybral? Obávám se, že většina lidí raději volí příhodnou lež než nepohodlnou pravdu. Na to si budeme muset zvyknout.

**Vaše žena je herečka. Nepřemýšlíte o tom, že převedete svého Boha nebo Ďábla na jeviště?**

To už jsme udělali a hra byla s velkým úspěchem provedena v Berlíně, Hamburku a Rakousku. V současné době se snažím natočit film podle prvního románu. Doufáme, že s boží pomocí se to stane. Ale i tak mi můžete držet palce. Jak teď víte, Bůh má v tuto chvíli asi napilno, možná i na dalších několik tisíc let.

**Co máte nejraději na chození do divadla?**

Mám filmy raději, protože jsem řadu let pracoval jako divadelní kritik, a proto jsem v divadlech profesionálně trávil spoustu času. Můj vkus, co se týče filmů, není pevně daný. Ať už jde o trhák nebo artový film, nadchne mě téměř cokoliv, pokud je to alespoň napůl zábavné. To je můj základ. Když je to nuda, tak končím.

JARMILA SKOPALOVÁ

## VYPRÁVĚJ MI O KOMUNISMU



„V letech 2018–2021 jsme zažili na šedesát veřejných debat s našimi čtenáři po celé České republice,“ píše v úvodu své knihy *Vyprávěj mi o komunismu* její autoři **Johana Hovorková** a **Pavel Šafr**. „Naše vystoupení a následné živé diskuse se týkaly tehdejších politických poměrů, které jsme společně s našimi příznivci vnímali jako poměrně frustrující, a hledali jsme metody, jak čelit politické a mediální manipulaci.“ Autoři během svých cest viděli krásu i zajímavosti naší země, ale i to, „jak je v mnoha ohledech stále zanedbaná, poškozená a zraněná důsledky chování tehdejších vládců. Stručně řečeno, všude jsme viděli pozůstatky režimu komunistické strany, jemuž hovorově říkáme ‚doba komunismu‘, ačkoli ten pravý komunismus měl podle marxistické ideologie přijít teprve v zářné budoucnosti...“ Autoři se s pozůstatky komunismu setkávali nejen v krajině a městech, ale i v chování a myšlení lidí. Jejich kniha o deseti kapitolách (vydal spolek Free Czech Media s podporou deníku FORUM 24) vychází ze stejnojmenného podcastu, v němž autoři dospěli k závěru, že „před rokem 1989 byla v Československu totalita, která se dotýkala v podstatě všech aspektů života. Nejde nám o politologicky přesné pojmosloví. Jde nám o dennodenní realitu života společnosti, jež je ze všech stran sešňorovaná režimní kontrolou, podrobená neu-

stálé ideologické masáži a zbavená mnoha příležitostí i rozvoje v moderním světě.“ Názvy jednotlivých kapitol jasně vymezují témata, kterým se Hovorková a Šafr věnují s otevřeností, kritičností a někdy i s humorem a ironií, což přispívá ke čtivosti knihy: Se Sovětským svazem na věčné časy; Píseň práce; Po práci legraci: Kultura a zábava v éře normalizace; Dobrou chuť! Co jsme jedli, pili a jak jsme hodovali; Národní fronta aneb Volnočasové aktivity pracujících; Normalizace v médiích; Město, venkov, doprava. Jak to tu vypadalo; Sloupy režimu: policie, armáda, Lidové milice; Jak se lidé za komunismu chovali; Jací byli komunisté a kdo stál proti nim; Komunismus v nás aneb Temné dědictví. Autoři spolu vedou živý dialog a kniha je dále obohacena o příspěvky několika dalších osobností na různá témata: například Jan Rejžek vzpomíná na srpen 1968, Vladimír Just na herce Miloše Kopeckého, Dan Hrubý na normalizační hospody, Petr Volf na panelákovou sídliště a brutalismus, Jan Jandourek na studia teologie, Karolína Němcová na advokáta Pavla Wonku; Pavel Šafr v jednom dodatečném příběhu vzpomíná na svého otce a Johana Hovorková na časopis *Melodie*, který se normalizátorům podařilo téměř zničit. Podařená kniha je mozaikou o životě za normalizace a vlády komunistické strany pro ty, kteří si chtějí připomenout dobu, ve které žili, i pro ty, kteří ji nezažili a chtějí se o ní něco dozvědět. Doprovází ji řada dobových fotografií.

MILAN VALDEN

## DŮM NA PINEAPPLE STREET



Mladá generace žije jinými myšlenkami, touhami a snad i principy než generace starší. Není jednoduché si to v hlavě poskládat a už vůbec není jednoduché poskládat to v rodině, kde je několik generací. A k tomu mnoho milionů dolarů, velký majetek, na který jsou všichni zvyklí. A k tomu ještě není jednoduché do té rodiny vstřebat někoho, kdo není bohatý a vyrůstal ve zcela odlišných sociálních poměrech. Ovšem stejně tak není jednoduché se pro člověka z takzvané nižších vrstev provdat do vrstev vyšších, kde ta výše je dána výší konta. *Dům na Pineapple Street* (vydal Host, překlad Agáta Hamari) autorky Jenny Jacksonové je tohle všechno dohromady ve formě navýsost čtivé a poutavé. Snachy a zeťové a dcery a synové tu prožívají svoje životy a vztahy, ale to nejdůležitější vyplouvá na povrch v průběhu čtení – peníze. Jak se píše v citátu z *The New York Times*: „Mileniálové se budou účastnit největšího mezigeneračního transferu bohatství v americké historii ... očekává se, že jenom v následující dekádě se mezi generacemi předají desítky bilionů dolarů.“ Inu, to není jako odkázat mladým chalupu. Tedy pokud

pod tou chalupou není diamantový důl. – Sasha se přivdala do bohaté rodiny Stocktonů, jejichž majetek je založen hlavně na nemovitostech. Jsou okázale bohatí a asi si moc neuvědomují, jak ponižující je jejich chování pro okolí. Prostě takoví jsou. Sasha bydlí s jejich synem v jejich domě, které je skladištěm jejich vzpomínek a úspěchů a kde se nesmí nic předělat. Tedy asi ve smyslu: „Předělejte si tu, co chcete, ale ty závěsy by tu asi měly zůstat.“ Všechny děti Stocktonových mají k penězům a majetku jiný vztah. Pro někoho je to jistota, pro někoho životní berla, pro rodiče je to samozřejmé zakončení jejich pilného života. Dcera Georgiana Stocktonová se nakonec rozhodne, že své vlastní peníze ze svěřenského fondu použije na dobročinné účely na druhém konci světa v chudé zemi, kde ženy nemají ani na hygienické potřeby. Postupně a s rozvahou chce vrátit peníze svých rodičů jaksi zpět do oběhu. Vracím se k citátu na začátku knihy: kam tedy přelíží děti peníze svých rodičů? Končí dlouhá éra rodinných klanů a Forbesova žebříčku bohatých lidí světa? Jak si dnešní mladí představují kapitalismus, který jejich rodiče budovali s úspěchem a ze kterého oni dnes dědí velké peníze? Co s tím naším kapitalismem bude?

JARMILA SKOPALOVÁ

## 3X Z EDICE ČT



Česká televize baví diváky nejen svými pořady, ale i knihami, které z jejich pořadů vycházejí. Z aktuálních novinek jsem si vybrala tři. Z obálky první z nich se usmívá **Daniel Stach** a je tedy jasné, že jde o knihu rozhovorů z jím moderovaného pořadu *Hyde Park Civilizace*, tentokrát už třetí díl. V šestnácti kapitolách se představují rozmanití hosté, například nositel Nobelovy ceny za chemii Thomas Cech, agent FBI a expert na neverbální komunikaci Joe Navarro nebo sportovní a skalní lezec Adam Ondra. Hezkým zpestřením každé kapitoly je osobní vzpomínka Daniela Stacha na vznik daného rozhovoru.

Pod druhou knihou z edice ČT je podepsán **Roman Pavela**, mezinárodně uznávaný odborník v oblasti výzkumu biologicky aktivních látek získávaných z léčivých a aromatických rostlin. Diváci ho znají z oblíbeného



cyklu Polopatě a právě pod hlavičkou tohoto pořadu kniha vychází. Jmenuje se jednoduše *Domácí zahrádka* a podtitul zní *Pěstujeme za okny, na zpevněných plochách, balkonech a terasách*. Jde tedy o tipy a rady pro ty, kdo se chtějí pustit do pěstování květin, ovoce nebo zeleniny, ale nemají k dispozici zahradu. Celkem kniha nabízí rady pro 55 druhů rostlin. Přiznávám, že mám květin plný dům a čas od času zkouším na okně pěstovat bylinky, ale jak říkají moje pěstitelky zdatnější kamarádky, u mě jsou rostliny za trest. Mám zkrátka zahrádkářské mezery, které, jak doufám, s *Domácí zahrádkou* odstráním.

A do třetice jsem si z televizní knižní kuchyně vybrala dnes už bestseller *Buchty po ránu*. Ačkoli nejsem divačka tohoto oblíbeného cyklu, kuchařské knihy mám ráda a tahle je opravdu hezky zpracovaná. Recepty vypadají, že je zvládne i méně zdatná kuchařka, jako jsem já. Zlákalo mě to tak, že zkusím upéct nejen buchty a nejen po ránu.

JANA MARXTOVÁ





## ÚSMĚVNÁ ROMÁNOVÁ TRILOGIE HANSE RATHA

Svět je špatný. Jakob Jakobi to zakusí na vlastní kůži, když ho cestou na vánoční trhy okradou dva muži v kostýmech Mikuláše a čerta.

Na Zemi se zkrátka a dobře musí něco změnit, nejen v malém, ale i ve velkém. Kdo to tvrdí?

Jakobův starý známý, Bůh osobně. Objeví se v podobě všemůžela Abela Baumanna a ze všeho nejdřív skoncuje s Jakobovými plány na exotickou dovolenou. A nejenom to: Bůh tentokrát svého bývalého terapeuta bez okolků prohlásí za nového mesiáše. O něco později se k nim připojí i hlouček poněkud pochybných apoštolů – avšak Jakob má o tomto způsobu záchrany světa vážné pochybnosti.



### ÚRYVEK Z KNIHY DÁBEL JE TAKY JENOM ČLOVĚK:

*Když se dveře výtahu otevrou, očekávám vzduch plný dýmu, palčivé vedro a zoufalé výkřiky ubohých hříšníků.*

*K mému překvapení však vcházíme do chodby stejně tiché jako strohé, která by klidně mohla patřit nějakému úřadu. Panuje tu příjemná teplota.*

*„Vítejte v pekle,“ prohlásí Toni Auerbach.*

*Nahlédnu do jedné z kanceláří, seřazených po obou stranách chodby jako perličky na náhrdelníku. Vypadá to, jako by byl celý komplex kvapně vyklizen. Tu a tam se povalují zmačkané papíry nebo potrhane desky na spisy.*

*„Co se to tady stalo?“ zeptám se.*

*„Nu, můj milý Jakobe, abych parafrázoval Shakespeara: Peklo je prázdné a všichni ďáblové jsou na Zemi.“*

*„Tohle že někdy bylo peklo? A co se tu dělo s hříšníky? Museli vykonávat mučivě nudné byrokratické procedury?“*

*„To není vůbec špatný nápad,“ ušklíbne se Toni. „Ale ne, tady bylo jen správné oddělení. Pár set tisíc lidí, co všechno koordinovali. Mimochodem, právě se nacházíme ve středu Země. Naše centrála by měla být zhruba stejně rychle dosažitelná z kteréhokoli místa na Zemi.“*

*„Zajímavé. Takže střed Země netvoří žhavá láva, jak se píše v učebnicích, nýbrž správná budova pekla, a prázdná,“ opáčím pobaveně.*

*Toni se dá do smíchu. „Ano. Legrační, že? Lidé jsou neuvěřitelně důvěřiví. Napíšete jim do učebnice jakýkoliv nesmysl, a oni mu poslušně uvěří.“*

*„A kde je vlastní peklo?“ chci vědět. „Anebo je to taky nesmysl, že existuje místo, kde jsou trestáni ubozí hříšníci?“*

*„Ne, takových míst existovalo dokonce víc. Ale v průběhu času jsme některé z našich pracovních oddělení jako šikanu a mučení takřka kompletně vyčlenili a outsourcovali,“ vysvětluje Toni vážně. „Až do středověku jsme k našim mučícím programům využívali podzemní prostory, tedy neobjevené jeskyně, opuštěné důlní stoly*

*nebo sopky. Ale když se pak díky inkvizici počet hříšníků prudce znásobil, začali jsme mít brzy problémy s kapacitou.“*

*Toni zmáčkne tlačítko výtahu. Dveře se okamžitě otevrou.*

*„Rád bych vám ukázal ještě něco,“ prohlásí a vejde do kabiny.*

*Jdu za ním a opět se řítíme do hlubin.*

*„Při hledání nadzemních fliálek pekla jsme navázali rozhovory i s klérem. Jak je známo, žádná jiná instituce nedisponuje tolika diskretními nemovitými objekty jako církev. Chci tím říct, že odlehle kláštery nebo chrámy Páně jsou pro naše účely de facto ideální. Myšlenka spolupráce se tedy přímo nabízela.“*

*Dveře se otevrou a my stojíme před řadami počítačů. Tipuju na výpočetní centrum. Před námi se do dálky táhnou řady tiše bzdučících serverů. Ten pohled mi připomíná obrovský supermarket. K mému údivu se zdá, že technika byla ponechána sama sobě, protože široko daleko není vidět žádný personál.*

*„Voilà. Samotné srdce pekla,“ prohlásí Toni Auerbach. „Minimálně posledních padesát let. Není to jen největší zařízení na téhle planetě, ale je navíc tajně propojené se všemi počítači na povrchu zemském i na oběžné dráze.“ Toni zvedne ruku a ukáže nahoru. „To, co sbírají tam nahoře nejružnější tajné služby, je v porovnání s hustotou dat dosahovanou tady dole jenom špatný vtip.“*

*„Moment, tohle je na mě trochu moc rychlé,“ řeknu. „Ještě před chvílí jsme trčeli uprostřed inkvizice. A najednou jsme ve století počítačů. Co se stalo mezitím?“*

*Toni s požitkem dopije šampaňské, oběma nám dolije a postaví téměř prázdnou láhev na podlahu. „Jak už jsem říkal, byla v období inkvizice vzhledem ke kapacitním problémům nasnadě spolupráce s církví. Klérus to tehdy viděl stejně, což bylo potěšitelné. Inu, abychom zvládli naše pekelné problémy, pronajali jsme si vhodné sakrální stavby.“*

*„Jenom tak ze zvědavosti,“ poznamenám, „kdo v církvi rozhoduje o tom, že se bude spolupracovat s ďáblem?“*

*„Papež,“ odpoví Toni Auerbach a udiveně dodá: „Kdo jiný?“ ...*

## TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **29. 4. 2024 až 5. 5. 2024**

### beletrie

1. Karin Lednická **Šikmý kostel 3 Bílá vrána**
2. Robert Bryndza **Anděl smrti Cosmopolis**
3. Karin Lednická **Šikmý kostel Bílá vrána**
4. Karin Lednická **Šikmý kostel 2 Bílá vrána**
5. Vlastimil Vondruška **Smrt šumavského poustevníka Moba**
6. Christiane F. **My děti ze stanice ZOO Oldag**
7. Pavel Černý **Morávkova zpověď – Věřím v Boha a své pistole Kalibr**
8. Patrik Hartl **Gazely Bourdon**
9. Filip Rožek **Gump – Jsme dvojka Kontrast**
10. Marek Torčík **Rozložíš paměť Paseka**



### populárně - naučná

1. Josef Maršálek, Tereza Bebarová **Buchty to ránu Edice České televize**
2. Luboš Procházka, Radim Panenka **Spiknutí Olympia**
3. Honza Vojtko **Prostě vztahy Paseka**
4. Marek Orko Vácha, Renata Kalenská **Když za nás Bůh netahá kaštiny z ohně Mladá fronta**
5. James Clear **Atomové návyky Jan Melvil Publishing**
6. **ÚZ č. 1583 – Občanský zákoník Sagit**
7. **ÚZ č. 1592 – Trestní předpisy Sagit**
8. M. Moravec, M. Dvořák **Mezi nebem a pacientem Martin Moravec**
9. Martin Úbl **Stezka Českem – Nové příběhy Jota**
10. Viktorín Šulc, Jiří Markovič **Markovič – Lovce přízraků Epoque**



### pro děti a mládež

1. Christopher Paolini **Murtagh Fragment**
2. Rebecca Yarros **Čtvrté křídlo Fragment**
3. Stacey Marie Brown **Mrtvá říše Cooboo**
4. Marta Galewska-Kustra **Péta umí vyprávět Pikola**
5. C. N. Crawford **Mráz Fragment**
6. Kojoharu Gotóge **Zabiják démonů 16 – Nesmrtelnost Crew**
7. Ali Hazelwood **Šach a mat Yoli**
8. Dav Pilkey **Dogman 9 – Špína a trest Pikola**
9. Vojtěch Matocha **Prašina Paseka**
10. David Walliams **Kosmogluk Argo**

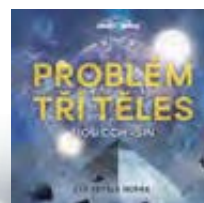


Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: [sckn@sckn.cz](mailto:sckn@sckn.cz).  
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledu nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na [www.sckn.cz](http://www.sckn.cz).

## AUDIOKNIHY

**Duben 2024**

1. Liou Cch'-sin **Problém tří těles Audiotéka, Bookmedia, čte Z. Horák**
2. Liou Cch'-sin **Temný les Audiotéka, Bookmedia, čte Z. Horák**
3. Liou Cch'-sin **Vzpomínka na Zemi Audiotéka, Bookmedia, čte Z. Horák**
4. Frank Herbert **Duna OneHotBook, čte M. Holý, J. Stryková**
5. Frank Herbert **Spasitel Duny OneHotBook, čte M. Holý, J. Vlasák**
6. Robert Galbraith **Černočerné srdce Voxi, čte M. Zahálka**
7. Freida McFadden **Pomocnice Témbr, čte M. Štípková, S. Haváčová**
8. Julia Quinnová **Čekanka Témbr, čte L. Pernetová**
9. Robert Bryndza **Anděl smrti Cosmopolis, čte M. Stránský**
10. James Rollins **Rodokmen smrti Audiotéka, Bookmedia, čte J. Schwarz**





# Literární akademie na Světě knihy 2024

**literarniakademie.cz**  
**VSKK.CZ**

**L,A.**

Vysoká škola  
kreativní komunikace  
**Literární akademie**

## **Sál Jaroslava Seiferta**

Rukopis + o tvůrčím psaní (Petr Borkovec a Václav Krištof)  
Povídání pro středoškolské studenty a jejich pedagogy  
o tvůrčím psaní a Století Josefa Škvoreckého (1924–2012).  
**23. 5. 2024 v 10:00**

## **Workshop tvůrčího psaní Literární akademie (Jan Kotouč, Ondřej Štindl a Daniel Kubec)**

Spisovatelé a pedagogové představují proces výuky tvůrčího psaní  
na Literární akademii (Vysoká škola kreativní komunikace)  
– pro studenty a pedagogy středních škol i další zájemce.  
**23. 5. 2024 v 11:00**

## **Stánek Literární akademie/ Vysoká škola kreativní komunikace na Světu knihy KCO05**

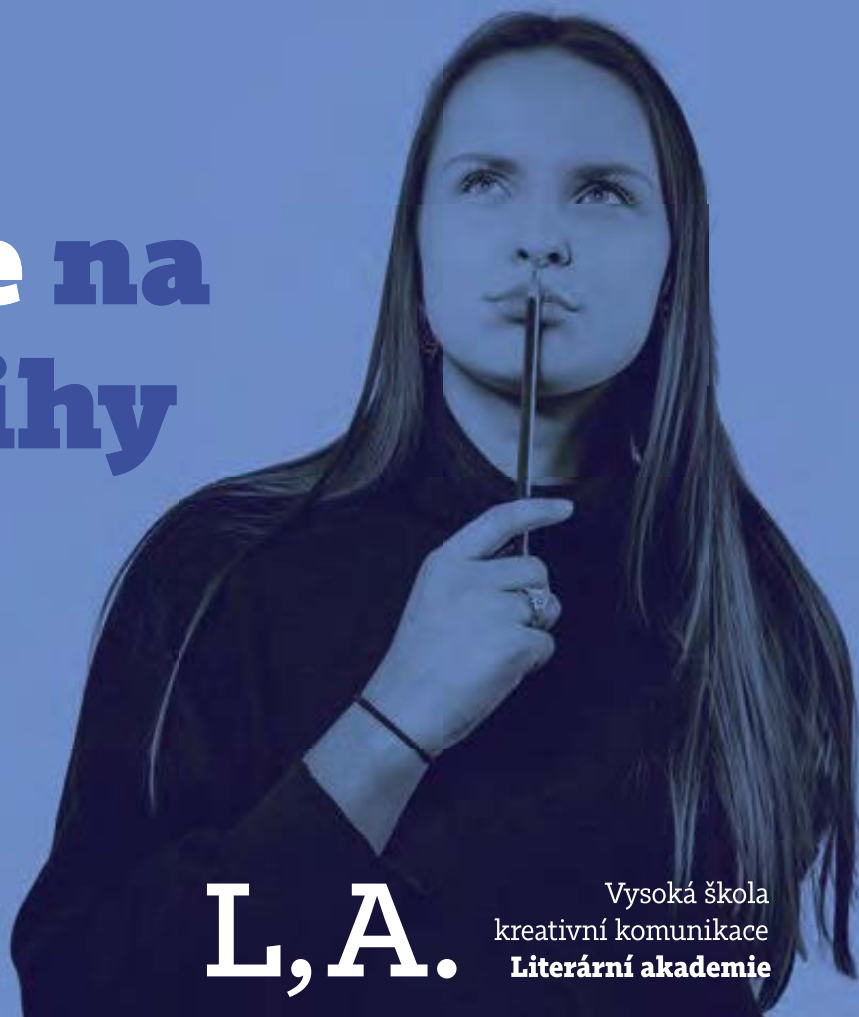
Vyhlášení vítězů a předání knižních cen literární soutěže:  
**25. května ve 14 hodin**



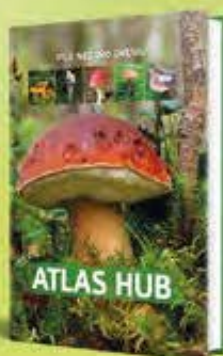
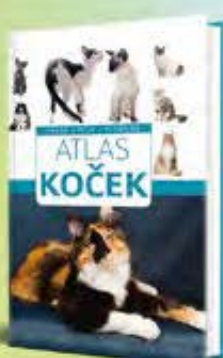
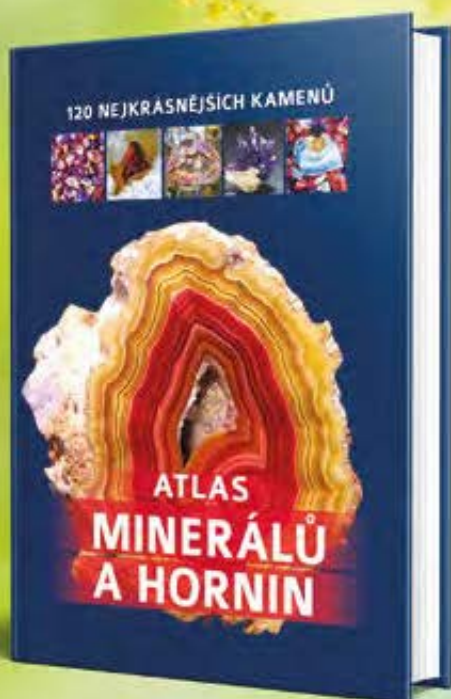
VYSOKÁ  
ŠKOLA  
KREATIVNÍ  
KOMUNIKACE

**L,A.**

Vysoká škola  
kreativní komunikace  
**Literární akademie**



*Příroda na  
dosah ruky*



229 Kč/ks

[www.KNIHA-MESICE.cz](http://www.KNIHA-MESICE.cz)

# OBJEVTE LÉČIVOU SÍLU LESA

## Lesní terapie

Jak využít  
dávnou  
moudrost  
v moderním  
světě

Aleš Miklík

JOTA