

6.–19. 5. 2024



knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

9–10

ROČNÍK XXIII

2024

Program veletrhu
Svět knihy Praha 2024

KN rozhovory

s Christine Li,
Monikou Tintěrovou,
Veronikou Černuckou,
Radovanem Auerem,
Jiřím Malenovským,
Maksymem Brovčenkem
a Milošem Kratochvílem

KN knižní tipy

Gazely
Jeho a její
Byt v Paříži
Restart pro oči
Vaše hospodyně
Svět úžasné Báry
Záliby císařovny Sisi
Bedřich Smetana – životopis
Tibetská kniha o životě a smrti
Šest procházek literárními lesy
Kyberkultura, hackeři
a digitální revoluce

KN bibliografie

128 titulů

„KNIHA MUSÍ BÝT SEKEROU NA ZAMRZLÉ MOŘE V NÁS.“
FRANZ KAFKA

SVĚT KNIHY PRAHA 24

29. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH
A LITERÁRNÍ FESTIVAL

ČESTNÝ HOST:
DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA



23.—26. KVĚTNA 2024
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA
HOLEŠOVICE

SVETKNIHY.CZ



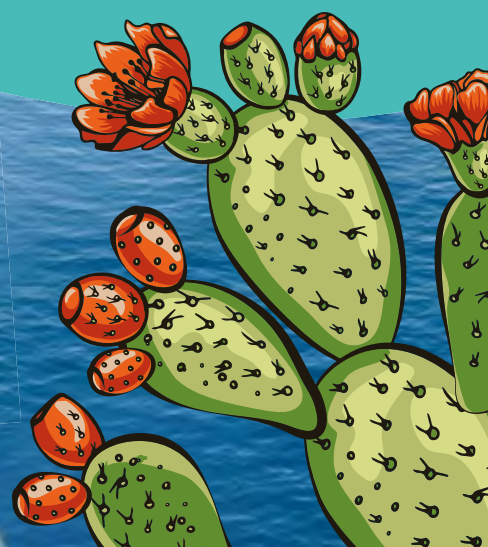
VÝHERNÍ
KŘÍŽOVKA
A SOUTĚŽE

KAZDA

Novinka s tváří
známého
moderátora



Příběh hrdinky
oblíbeného
bestselleru
pokračuje



Zákon o sdružování v politických stranách a v politických hnutích

Komentář

Pavel Mates, Petr Černý,
Jan Kněžínek, Martin Kopecký

Podrobný komentář od renomovaného kolektivu autorů vykládá problematiku vzniku, činnosti a zrušení politických stran a politických hnutí. Věnuje se pravidlům jejich hospodaření, státním příspěvkům i činnosti Úřadu pro hospodaření politických stran a hnutí. Komentář doplňuje bohatá judikatura.



365 stran, 890 Kč

Osudová setkání Československa s velmocemi

na poli mezinárodního
práva – 1918, 1938, 1968

Jiří Malenovský

Publikace reflektuje zlomové okamžiky československých dějin pohledem mezinárodního práva. Nepoužívá kategorie „hrdinství“ a „zrady“, ale hodnotí činy velmocí i našich představitelů s použitím pravidel uznaných mezinárodním společenstvím.



352 stran, pevná vazba, 680 Kč

Autorské právo a práva související

3. aktualizované
a rozšířené vydání

Jiří Srstka a kolektiv autorů

Nové vydání učebnice systematicky vykládá problematiku autorského práva, reaguje na novelizace autorského zákona a ujednání úpravy a zařazuje i nově zpracované kapitoly o umělé inteligenci či závazcích souvisejících s digitálním obsahem.



510 stran, 760 Kč

Správní právo procesní

7. aktualizované
a doplněné vydání

Eva Horzinková,
Vladimír Novotný

Vysokoškolská učebnice vykládá obecnou část správního práva procesního. Pro svou přehlednost a srozumitelnost se stala tak oblíbenou, že vychází již v sedmém vydání. Do něj byly zapracovány novely správního řádu, nová rozhodnutí správních soudů i závěry poradního sboru ministra vnitra.



416 stran, 620 Kč

Menšiny v českém a polském právu

Srovnávací analýza
ve světle judikatury

Sylva Řezníková

Ojedinelá monografie se věnuje ústavní i zákonné úpravě postavení národnostních a etnických menšin v českém a polském právu i v mezinárodním kontextu. V obou zemích jsou základní záruky menšinám poskytovány ústavou, a dále jsou hlavní záležitosti upraveny v zákonech věnovaných výlučně národnostním a etnickým menšinám.



124 stran, 280 Kč

Řešení medicínskoprávních sporů a lege artis

Martin Horvát

Praktická příručka přináší celistvý pohled na problematiku sporů mezi pacienty a poskytovateli zdravotní péče a navrhuje způsoby jejich efektivního řešení. Kromě mimosoudních způsobů řešení sporů popisuje i průběh civilního řízení. Podrobně se věnuje posuzování standardu náležité odborné úrovně při poskytování zdravotních služeb (lege artis).



256 stran, 560 Kč



Vážení a milí čtenáři,

rok tak strašně rychle utekl a už je tu další ročník veletrhu Svět knihy Praha. Za pár dní se pro všechny knihomily opět otevrou brány hořešovického výstaviště, abychom se mohli probírat novinkami, setkali se s autory, nechali si podepsat své oblíbence, zkrátka abychom si to uprostřed knih všichni společně užili. Toto číslo Knižních novinek jsme proto věnovali právě Světu knihy. Nechybí několik slov od ředitele Radovana Auera, najdete tu i program, z něhož si můžete vybrat, co je vašemu knižnímu srdci milé, a další tipy. I my budeme mít na veletrhu své místo, malý stánek, na němž si můžete prolistovat stará čísla Knižních novinek a zavzpomínat, jaké tituly vycházely před mnoha lety. Budeme rádi, když se stavíte, podělíte se o své čtenářské zkušenosti a zasoutěžíte si s námi.

Svět knihy je pro mě jedním z milníků roku, některé přátele z knižní branže potkávám jen tam a ani nám nepřijde, že jsme se neviděli už rok. Navážeme jednoduše tam, kde jsme loni skončili. Těším se na všechna setkání s autory, kterých se pod jednou střechou sejde pozeňaně. Obdivně je poslouchám a trochu závidím, že dokázali své myšlenky, svou fantazii přenést na papír. Vzpomínám si, že mi bylo asi sedm, byl první prázdninový den a my jsme se s kamarádkou rozhodly, že napíšeme knihu. Vytáhly jsme starý psací stroj, vložily papír a najednou nevěděly, jak začít. Nakonec ze psaní nebylo nic a šly jsme si raději hrát, ale ta chvíle, kdy jsme seděly u bílého papíru a nevěděly, jak se vlastně knížka píše, co by v ní mělo být, mi utkvěla v paměti. Proto obdivuji všechny, kdo umí stvořit nový svět, hrdiny a všechno barvitě popsat tak, že čtenář ani nedutá. Každý rok na Světě knihy žasnu, kolik takových lidí je. A já jsem jejich nadšeným čtenářem. Mám knih plný dům a přiznávám, že knihovnu mám i v ložnici. Od odborníků vím, že by tam být neměla, protože zadržuje prach, který pak v noci dýchám, ale já mám knihy ráda po ruce. Cítím se v jejich společnosti v bezpečí. Ve dne i v noci. Už dopředu vím, že na Světě knihy si zase nějakou novinku pořídím a jistě pro ni nějaké místo najdu. Kniha není nikdy dost.

Těším se na setkání s vámi na Světě knihy Praha 2024

JANA MARXTOVÁ

Motto čísla a letošního ročníku veletrhu

Svět knihy Praha 2024:

„Kniha musí být sekerou na zamrzlé moře v nás.“

Franz Kafka

NOVINÁŘEM V ČÍNĚ

Tomáš Etzler je muž, který má pro strach uděláno, který se pro dobrou reportáž klidně pustí do nebezpečí a kterého práce pro slavnou televizní stanici CNN, ale i pro Českou televizi zavedla na mnohá místa světa. I do Číny. O svých zkušenostech z života a práce právě v této rozporuplné zemi se vypsál hned ve dvou knihách – *Novinářem v Číně – Co jsem to proboha udělal?* a *Novinářem v Číně 2 – Nezešleť!* (vydal Vyšehrad).

Obě knihy se čtou jako napínavý politický thriller, kdy se bojíte o hlavního hrdinu, nevěřícně kroutíte hlavou nad absurdností některých situací, za nimiž stojí tamní režim, a nakonec si oddechnete, protože to dobře dopadlo. Tomáš Etzler je zkušený novinář, který umí i za složitých situací zachovat chladnou hlavu, což je obdivuhodné. Mnohokrát se dostal do skutečně pořádné šlamastiky. Třeba když natáčel reportáž o převaděčích lidí ze Severní Koreje. „Z výstupu jsem nedošel ani do půlky lobby, když mě najednou obklopili čtyři muži v civilu. Dva mě beze slova uchopili za paže a vlekli do zavřené restaurace,“ vzpomínal na chvíli, kdy ho z Číny málem vyhostili. Líčí, jak režim dával bedlivý pozor na to, co točí a jak o životě v Číně informuje, jak si musel zvážet každý telefonát, na to, co kde, a hlavně komu říká. Vzpomínal třeba i na setkání s jedním z nejbohatších lidí, s nímž ochutnal žraločí polévku, která je v Číně známkou luxusu, přestože chutná, jak Tomáš Etzler píše, jako kdybyste si doma vyvařili oštrihané nehty. Na druhou stranu bez obalu líčí i setkání s obyčejnými lidmi, třeba s těmi, kteří žijí u uhelných dolů, kde je všechno černé, špinavé, domy, hřiště, děti. „Tady lidé neznamenaají nic,“ řekli mu místní. Druhá kniha čínských vzpomínek je víc osobní, mezi prací na reportážích prosvítají pocity marnosti, soukromé problémy. V závěru Tomáš Etzler píše, že se druhou knihou snad definitivně uzavřela čínská kapitola jeho života. Zároveň ale slíbil, že to neznamenaá, že by s psaním skončil. Naopak. Chce se vrhnout na americká léta, kdy byl ve službách CNN, a další knihu věnuje ostravským rokům. „Moc se na to těším,“ píše. A já se jako čtenář těším také.

JANA MARXTOVÁ



KN | co právě čte a poslouchá

IGOR OROZOVIČ herec a muzikant

Měl jsme ohromnou radost, že jsem mohl nazpívat dvě krásné písničky do audioknihy pana Svěráka *Čerti nejsou*. Knížku načel sám pan Svěrák a my s Veronikou Khek Kubařovou zpíváme písničky *Když se rozední* a *Komu se stýská*. Usadí se vám v hlavě a nemůžete se jich zbavit, což ale vůbec nevadí, protože jsou krásné. Určitě stojí za poslech také audiokniha *Muž, který spadl na zemi*, a to ne proto, že jsem měl tu čest ji načíst, ale proto, jak je ten text krásný, hezký jazyk, nádherný příběh.

Je to o ekologii, o lidstvu, a přestože knihu Walter Tevis napsal už v šedesátých letech, pořád je to aktuální. Na základě knihy pak v sedmdesátých letech vznikl film, v němž hrál hlavní roli mimozemšťan David Bowie a podle kterého pak napsal muzikál *Lazarus*. Knihu jsem poprvé četl, když jsem se právě na tenhle muzikál připravoval. Tehdy ještě ve slovenštině, protože český překlad nebyl. Teď už je nejen český překlad, ale i audiokniha a já ji můžu jen doporučit.



KN knižní novinky
CASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 9-10 / vychází 6. 5. 2024

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová

Bibliografie: Zuzana Kotrmanová

Korektury: Lucie Jílková

Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz

Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236

Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

Autor loga KN: Tomáš Diduněk

Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec

Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9

Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.svetknihy.cz

www.skn.cz/knizni-novinky

www.facebook.com/KN.casopis

To nejlepší z Nakladatelského domu GRADA



Smrtí to
nekončí ...

JELITA & JITRNICE

Vaše zásilka byla přeměřována na výdejnu do pekel horoucích? Máma sdílí na facebooku články o chemikáliích rozprašovaných z letadel? Nebojte, nejste v tom sami. I Stáňa má pocit, že tyhle bizáry se na ni lepí jako jedno jelito za druhým.



Špejle jsou
vrženy

HROB

Pět bývalých spolužáků přijíždí na Vestmannské ostrovy, aby se naposledy rozloučili se zesnulou kamarádkou. Nečekají, že je zde dostihne jejich společná minulost... Na kamenité pláži u moře, nedaleko domu strážce majáku, je nalezeno hořící tělo a opodál další mrtvola.

JEN PĚT PŘEŽIJE

Red s partou kamarádů vyrazila na prázdninový road trip. Když jejich obytnák uprostřed pustiny přepadne odstřelovač, budou muset přijít na to, kdo z nich skrývá děsivé tajemství, pro které je muž venku ochoten je všechny do jednoho postřílet... Dechberoucí thriller od autorky Návod na vraždu pro hodně holky.



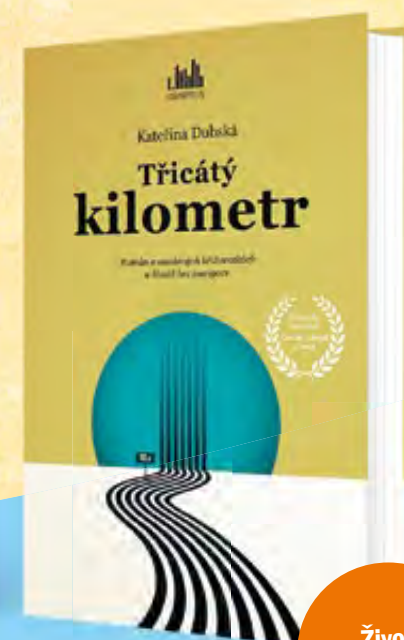
OSM hodin
ŠEST přátel
JEDEN snajpr

KLUK V KOPAČKÁCH – FOTBALOVÝ KEMP

Hurá, začaly prázdniny! Tomáše a jeho kamarády čekají dva měsíce volna, skopičín, fotbalu a dobrodružství. Ať už půjde o případ ukradené vlajky, nebo záhadu kocoura Fantoma, nuda rozhodně nehrozí.



„Supr čupr,
kámó!“



Život
na cestě

Kupujte na
grada.cz



Nakladatelský dům
GRADA

ČESKÝ KNIŽNÍ TRH JE BARVITÝ A ROZMANITÝ

„Kniha musí být sekerou na zamrzlé moře v nás,“ tak zní motto 29. ročníku veletrhu Svět knihy Praha. Udržet latku vysoko nebo ji každý rok ještě o kousek posunout výš není jednoduché, ale týmu v čele s ředitelem **Radovanem Auerem** se to daří.



Jaký je ze strany vystavovatelů zájem o účast na veletrhu ve srovnání s minulými ročníky?

Ve všech ukazatelích letošní ročník překonává ten předchozí. Nicméně zatímco počty vystavovatelů, plochy, programů či účinkujících rostou v rozmezí 10–15 procent, počet zapojených zemí vzrostl rovnou o třetinu, ze třiceti na čtyřicet. Jednoznačně to lze dát do souvislosti s tím, že se nám podařilo sladit hostování německojazyčné literatury s přípravou českého hostování ve Frankfurtu. Český knižní trh je teď v popředí zájmu a my se musíme snažit toho maximálně využít.

Drží tedy podle vás český knižní trh krok se světem?

Na svých cestách po zahraničních knižních akcích jsem si všiml, že český knižní svět je barvitější, rozmanitější. Máme nejhustší síť knihoven na světě,

patříme mezi pět zemí s největším počtem titulů na obyvatele a dle všech průzkumů je u nás kniha nejčastějším dárkem. Od loňska jsou navíc knížky osvobozeny od daně z přidané hodnoty.

Loni v rámci veletrhu proběhl pilotní ročník středoevropského knižního trhu. Budete v tom pokračovat?

Loni to byl velký krok do neznáma. Měl jsem ale pocit, že ke knižnímu veletrhu, který se chce honosit přídomkem „mezinárodní“ prostě patří platforma, která umožní mezinárodní obchod s knižními právy. A jakou jinou by měla Praha mít ambici, než pomoci literatuře zemí Střední a Východní Evropy do světa? Letos bychom chtěli, aby se v Praze začalo s právy opravdu obchodovat. Klademe důraz na networking, na setkání jeden na jednoho. Podařilo se nám nastartovat fellowship. Raketový nárůst

účastníků a velký počet schůzek dává naději, že kráčíme správným směrem.

Kdo je letošním čestným hostem veletrhu?

Čestný host byl vybrán v návaznosti na výročí 100 let od úmrtí Franze Kafky. Stal se jím literární program *Das Buch*, který je stálou součástí Světa knihy Praha. Letošní kafkovské výročí bylo impulsem, abychom tuto dlouholetou spolupráci vypíchlí statusem čestného hosta. Kafka je ideálním pojítkem německého jazyka a Prahy.

Promítne se výročí a osobnost Franze Kafky i v dalším programu?

Mottem 29. ročníku se stal Kafkův citát: *Kniha musí být sekerou na zamrzlé moře v nás*. Odráží filozofickou linku festivalu, která se odvíjí od úvah o smyslu literatury a toho, jak mění náš vnitřní život. Program nabídne besedy o Kafkově tvorbě i inspiracích, které z ní čerpají, zahájení obstará koncert pro veřejnost v podání Kafka Bandu, kapely zhudebnující Kafkovy texty. Kafkovské výročí akcentuje i vizuál studia dvorního grafika Světa knihy Praha Pavla Fuksy. Pozorný divák v jeho návrhu rozpozná hmyzím pohledem rozostřeného brouka z povídky *Proměna*. Franze Kafku najdou návštěvníci letošního Světa knihy Praha také v názvu jednoho z programových sálů. Ty jsme se rozhodli nově přejmenovat podle významných českých autorů, abychom těmto osobnostem vzdali hold a zároveň upozornili na rozmanitost české literatury. Chceme připomenout, že máme nobelistu Jaroslava Seiferta i prezidenta literáta Václava Havla. Sál, kde se představuje sci-fi a fantasy, nese jméno Karla Čapka, který poprvé použil slovo robot. Drze se hlásíme i k těm, o nichž se vede nekonečný spor, jak moc patří do české literatury, tedy právě ke Kafkovi nebo Kunderovi.

(zdroj: Svět knihy Praha 2024)



Z loňského ročníku Světa knihy

SVĚT KNIHY PRAHA 2024 V ČÍSLECH

Veletrh

Počet vystavovatelů: 413
Počet stánků: 208
Plocha: 3.024 m²

Literární festival

Počet účinkujících: 801
Počet programů: 482
Počet výstav: 11

Země a regiony: 40

Argentina – Arménie – Belgie – Bělorusko – Bulharsko – Burundi – Česká republika – Dánsko – Finsko – Francie – Chile – Irsko – Itálie – Kolumbie – Korejská lidově demokratická republika – Korejská republika – Kuba – Maďarsko – Mexiko – Německo – Nizozemsko – Norsko – Peru – Polsko – Portugalsko – Rakousko – Rumunsko – Rusko – Řecko – Slovensko – Slovinsko – Srbsko – Španělsko – Švédsko – Švýcarsko – Tchaj-wan – Turecko – Ukrajina – USA – Velká Británie

SVĚT KNIHY PRAHA 24

29. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL
ČESTNÝ HOST: DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

23.–26. KVĚTNA 2024
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE

KOMPLETNÍ PROGRAM NAJDETE NA SVETKNIHY.CZ

DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

čtvrtek 23. 5.

12.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Runy – starogermánské písmo

14.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Česká literatura – psaná německy

16.00 SÁL FRANZE KAFKY
Dovede Kafka rozveselit?

17.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Tonio Schachinger: Realtime

18.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Judith Hermannová: Všechno bychom si řekli

18.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Tonio Schachinger – autogramiáda

19.00 KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Judith Hermannová – autogramiáda

20.30 GAUČ NA VÝSTAVIŠTI
Kafka Band koncert

pátek 24. 5.

10.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Tanya Stewnerová: beseda o fantasy Alea – dívka moře

10.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Černohumorná komiksová jízda Josephine Marková

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Michael Stavarič a jeho fascinace životem v moři

11.00 KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Josephine Marková – autogramiáda

12.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Playing Kafka – videohra

13.00 SÁL FRANZE KAFKY
Herci Dejvického divadla a fenomén Remarque

13.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Mateřství v současné próze

13.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Wolfgang a Helene Beltracchi: Malířství a falza

13.00 PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI
Jaroslav Rudiš: Nebe pod Berlínem

14.00 KB206 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Verena Kesslerová – autogramiáda

14.30 HA614 – HALA A
Wolfgang Beltracchi – autogramiáda

15.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Revoluce pro život. Filosofie nového protestu

15.00 SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO
Jak překládat pro děti

15.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Olivia Wenzelová: Tisíckrát obejít strach

16.00 SÁL FRANZE KAFKY
Nicolas Mahler: Kafka v kostce

16.00 SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO
Inkluzivní jazyk v překladu

16.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Eva von Redeckerová – autogramiáda

16.15 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Lin Rina: Tlumočená beseda s autorkou Kronik prachu

17.00 SÁL FRANZE KAFKY
Mezi kladivem a sekerou

17.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Helmut Kopetzky: Byl jsem Sudeťák

17.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Nicolas Mahler – autogramiáda

18.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Radka Denemarková & Michael Stavarič

18.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Peter Stamm – autogramiáda

19.00 SÁL FRANZE KAFKY
Slam poetry s hvězdami z ČR, Německa a Rakouska

19.00 KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Michael Stavarič – autogramiáda

21.00 PAVILON BOHEMIA
Kafka 24/7 – kabaret

sobota 25. 5.

10.00 PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI
Eugenie Trützschler-Fügnerová: Po stopách Goetheho v Čechách

10.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Wibke Brueggemannová: Láska je na prd

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Šárka Homfray a Teresa Reichlová: Musím to číst?

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Zine – workshop

12.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Workshop komiksového autora Nando von Arb

12.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Teresa Reichlová a Šárka Homfray autogramiády

14.00 SÁL FRANZE KAFKY
Pět set liber ročně a vlastní pokoj

15.00 SÁL MILANA KUNDERY
Klíčové slovo adaptace

15.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Tlumočená beseda s Lin Rinou

15.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Aydemirová, Denemarková, Riegerová autogramiáda

16.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Jak (ne)mluvit o autismu

16.00 SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO
Nejen Kafka aneb „Zapomenutí“ čeští němečtí autoři

16.00 KE202 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Nicolas Mahler: Kafka v kostce autogramiáda

17.00 SÁL FRANZE KAFKY
Bernhard Schlink: beseda s uznávaným německým spisovatelem

17.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Maria Zimmermannová autogramiáda

18.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Fatma Aydemirová: Rodina, migrace a patriarchát

18.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Bernhard Schlink – autogramiáda

19.00 KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Fatma Aydemirová – autogramiáda

neděle 26. 5.

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Thomas Hürlimann: Rudý diamant

12.00 SÁL KARLA ČAPKA
Kreslené příběhy o nemocech i zdraví

13.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Anke Stellingová: Mít svoje jistý

13.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Češky. Němky. Židovky.

13.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Josephine Marková, Nando von Arb autogramiáda

14.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Barbara Schmitzová: Jaký život je hoden žití?

14.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Anke Stellingová – autogramiáda

15.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Barbara Schmitzová – autogramiáda

POŘADY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

čtvrtek 23. 5.

10.00 SÁL MILANA KUNDERY
Vendula Hegerová: Kampak jedou Pepa s Edou?

10.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Nezapomenutelný Pavel Šrut

10.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
FAKESCAPE: Dezinfombies

10.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Ivana Peroutková, Marta Matus: Série o Isabelle

10.00 SÁL KARLA ČAPKA
Vymysli příběh o dubáncích!

10.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Velké knižní dobrodružství aneb Jak se dělá knížka

10.00 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Lenka Rožnovská, Andrea Popprová: Floriánek

10.00 KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D
**Rádio Junior: Zvířáček
Evy Sinkovičové**

10.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Milada Rezková, Lukáš Urbánek: Rok ušatého Majka

11.00 SÁL MILANA KUNDERY
Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře

11.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Ivona Březinová, Sylva Francová: Edice První a Druhé čtení

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
FAKESCAPE: Zachraňte prázdniny!

11.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Lucie Hlavinková: Série Mnohokluk a Sesterstvo

11.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Workshop tvůrčího psaní Literární akademie

11.00 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Daniela Krolupperová, Ivona Knechtlová: (S)nová vyprávění

11.00 KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D
Rádio Junior: Šíkana

11.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Renáta Fučíková: Nezapomenutelná dvacátá

12.00 SÁL FRANZE KAFKY
Posílení postavení mládeže s Johnem Boynem a Marto Kelbl

12.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**Maks Brovčenko: Planeta „A“
diskuze a vernisáž**

12.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Runy – starogermánské písmo

12.00 SÁL KARLA ČAPKA
Seznamte se s ilustrátorkou Joëlle Jolivetovou

12.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Klára Smolíková: Dalila a výtah bez dveří

12.00 KD106 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON D
Rádio Junior + DRDS: Rok ušatého Majka

12.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Lukáš Pavlášek, Lukáš Fibrich: Výprava do Cvokáčova

13.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**Ivona Březinová: Holka na vodítku
řve tíše bez bot**

13.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Tvoříme s azbukou

13.00 KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
**Irský bestsellerista John Boyne
autogramiáda**

14.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**Kouzelné čtení a Kniha plná
nesmyslů**

14.00 SÁL KARLA ČAPKA
**Jak se píše pro Princeznu zakletou
v čase**

15.00 SÁL KARLA ČAPKA
**Františka Vrbenská: Hádky
a záhady ve fantastice**

15.00 HA207 – HALA A
**Čeští mistři z.s. křtí nového mistra
Franze Kafku**

pátek 24. 5.

9.40 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
**Petra Braunová, Zdena Krejčová:
V ku-ku-kuřici**

10.00 SÁL FRANZE KAFKY
**Chlapec v pyžamu a další hrdinové
Johna Boyna**

10.00 SÁL MILANA KUNDERY
FAKESCAPE: Dezinfombies

10.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**Tanya Stewnerová: beseda o fantasy
Alea – dívka moře**

10.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
**Černohumorná komiksová jízda
Josephine Marková**

10.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
**Jak vzniká kniha: Od nápadu až
po tisk**

10.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Magdalena Takáčová: Kája a tygr

10.00 PEN KLUBOVNA JIŘÍHO GRUŠI
Alena Müllerová: Divoké básničky

10.30 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
**Horna, Šlik, Šeda, Wilfling:
Ve stopách Foglara**

11.00 SÁL MILANA KUNDERY
FAKESCAPE: Zachraňte prázdniny!

11.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**V koho nebo v co byste se chtěli
proměnit**

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
**Michael Stavarič a jeho fascinace
životem v moři**

11.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Jan Dungel: Jaguár v kocovině

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Tvoříme udržitelné s bulharskou
výtvarnicí**

11.00 HA614 – HALA A
Lucie Křesťanová – autogramiáda

11.00 HA201 – HALA A
Divoké básničky – autogramiáda

11.00 KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Josephine Marková – autogramiáda

11.00 KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
**Irský bestsellerista John Boyne
autogramiáda**

12.00 SÁL MILANA KUNDERY
**Japonská manga pro začínající
i pokročilé čtenáře**

12.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
**Křest nové knihy Bez frází Věda
je odvaha**

12.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Playing Kafka – videohra

12.00 SÁL KARLA ČAPKA
**Oksana Maslova: Společenstvo
ztracených rukaviček**

12.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Tvoříme s abecedou

13.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
**Souboj čtenářů aneb Literární bitva
šestáků**

13.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
**Vyplováme: Česká literatura míří
do Frankfurtu. Dětská literatura:
Jana Šrámková & František Tichý**

13.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Petr Horáček: Motýlek, motýl
obrázkové divadlo**

14.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Kiko a tajemství papírového
motýla – poskládejte si své origami**

15.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Linda Marková: O zahradním skřítkovi

15.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
O kapku víc s Marianou

15.00 KE403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
**Nakladatelství Šulc-Švarc:
autogramiády**

16.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Poznejte mexickou tradici
„Día de Muertos“**

16.15 KB103 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
**Lin Rina: Tlumočená beseda
s autorkou Kronik prachu**

17.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Petra Dvořáková: Plánata

17.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Mazlíček pro Mínu – obrázkové
divadlo**

18.00 SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO
**Baobab Big News: Daisy Mrázková
a Jiří Dvořák**

18.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Peter Stamm – autogramiáda

19.00 KB104 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Michael Stavarič – autogramiáda

sobota 25. 5.

10.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
**HUMBOOKSTAGE:
Můj svět, moje pravidla**

10.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Beseda s Petrem Horáčkem

10.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
**Irena Hejdová & Zuzana Čupová
uvádí: Mami, pocem!**

10.00 VP001 – STAN
Napojte se na houby

11.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Papuchalk Isgrín – daleká cesta

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
**Šárka Homfray a Teresa Reichlová:
Musím to číst?**

11.00 SÁL KARLA ČAPKA
Těžký život knihomolů

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Zine – workshop

11.00 HA614 – HALA A
Edita Plicková – autogramiáda

11.00 KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
**Irena Hejdová & Zuzana Čupová
autogramiáda**

11.10 SÁL BOHUMILA HRABALA
**HUMBOOKSTAGE: Vyhlášení osmé
Hvězdy inkoustu**

11.45 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Heavy contemporary jako terapie

12.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Enviromentální literatura? Mezi Evropou a Tchaj-wanem

12.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Workshop komiksového autora Nando von Arb

12.55 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Reality check aneb Život autora

13.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Putování s Kouzelným atlasem

13.00 HA614 – HALA A
J. a H. Vavřinovi – autogramiáda

13.00 KE602 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Petra Martišková – autogramiáda

14.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Tajemný meteorit z Mušlovky

14.00 HA201 – HALA A
Veronika Válková a Petr Kopl autogramiáda

14.00 HA212 – HALA A
Básník a filmař – Petr Zemek

14.05 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Spolupsaní: dvě autorky, jedna kniha

14.40 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Tlumočená beseda s Lin Rinou

14.40 SÁL PAVLA ŠRUTA
Jak vznikají speciální edice knih

16.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Knihy dětem – krása knih pro nejmenší čtenáře

16.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Ostrov mýtů. Sicilské příběhy z dob starých Řeků

16.10 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: První kniha HumbookTeamuever

17.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Filmouka aneb Jak (se) učit o filmu?

17.20 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Tvorba komiksu, superhrdinská výzva

neděle 26. 5.

10.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Pippi a Chichi: malování s vítězem mezinárodní soutěže v Bologni

10.30 KE403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Nakladatelství Šulc-Švarc autogramiády

11.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Thomas Hürlimann: Rudý diamant

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Jak vzniká knížka?

11.30 KC009 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON C
Kdopak by se čertů bál 2

12.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Petra Soukupová: O psaní pro dospělé i děti

12.30 KB001 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Poznejte mexickou tradici „Día de Muertos“

12.30 KC009 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON C
Chvilky v přírodě

13.00 SÁL KARLA ČAPKA
Temná slovanská fantastika: Šardická a Rak

14.30 KB501 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Radek Rak – autogramiáda

SCI-FI & FANTASY, KOMIKS

čtvrtek 23. 5.

11.00 SÁL MILANA KUNDERY
Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře

11.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Lucie Hlavinková: Série Mnohokluk a Sesterstvo

12.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Maks Brovčenko: Planeta „A“ diskuze a vernisáž

12.00 SÁL KARLA ČAPKA
Seznamte se s ilustrátorkou Joëlle Jolivetovou

13.00 SÁL JOSEFA ŠKVORECKÉHO
Čteme bubliny s Nakladatelstvím CREW

14.00 SÁL KARLA ČAPKA
Jak se píše pro Princeznu zakletou v čase

15.00 SÁL KARLA ČAPKA
Františka Vrbenská: Hádanky a záhady ve fantastice

16.00 SÁL KARLA ČAPKA
Pevnost uvádí: Letem fantastických seriálů světem

16.00 KE404 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Tereza Matoušková, Ladislav Klímeš, Přemysl Krejčík

pátek 24. 5.

10.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Tanya Stewnerová: beseda o fantasy Alea – dívka moře

10.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Černohumorná komiksová jízda Josephine Marková

12.00 SÁL MILANA KUNDERY
Japonská manga pro začínající i pokročilé čtenáře

13.00 SÁL KARLA ČAPKA
Hoza, Mařík, Birdman: Akční hvězdy Mystery Pressu

14.00 SÁL KARLA ČAPKA
Jaké to je psát fantastiku?

15.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Neuromancer: bible cyberpunku poprvé v audioverzi

15.00 SÁL KARLA ČAPKA
Paytok, Sládek, Němec: Černí koně Mystery Pressu

15.00 KB403 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Emmi Itärinta – autogramiáda

16.00 SÁL FRANZE KAFKY
Nicolas Mahler: Kafka v kostce

16.00 SÁL MILANA KUNDERY
Edice Fantastika a Argomiks

16.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Beseda s Alexisem „Matz“ Nolentem

16.00 SÁL KARLA ČAPKA
Podmořské světy ve fantastice

17.00 SÁL KARLA ČAPKA
Beseda o fantasydetektivním debutu Martiny Eretové

17.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Nicolas Mahler – autogramiáda

17.00 KE405 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Alexis „Matz“ Nolent – autogramiáda

18.00 KE002 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON E
Dokumentaristka Martina Eretová autogramiáda

19.00 SÁL BOHUMILA HRABALA
Severský literární večer

19.00 SÁL KARLA ČAPKA
Horor za soumraku

20.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Komiks jako prostředek sdílení osobní zkušenosti

20.00 SÁL BOŽENY NĚMCOVÉ
Jak osedlat draka

sobota 25. 5.

10.00 SÁL KARLA ČAPKA
Mučení postav: Radost, nebo starost?

11.00 SÁL KARLA ČAPKA
Těžký život knihomolů

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Zine – workshop

12.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Enviromentální literatura? Mezi Evropou a Tchaj-wanem

12.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Workshop komiksového autora Nando von Arb

13.00 SÁL KARLA ČAPKA
Terry Pratchett: Nechte si o Zeměploše vyprávět

14.00 SÁL KARLA ČAPKA
Jsou upíři mrtví?

14.40 SÁL MILANA KUNDERY
Klíčové slovo adaptace

15.00 SÁL KARLA ČAPKA
Fantastika v Hostu na vzestupu

16.00 SÁL VÁCLAVA HAVLA
Jak (ne)mluvit o autismu

16.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Prozkoumávání hlubin noiru: Alexis Nolent: Zabiják

16.00 SÁL KARLA ČAPKA
Ondřej Neff: Proměny Arkádie

16.00 KB001 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Antonio Altarriba: Knihovníkem na jeden den

16.00 KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Fantastika z Hosta – autogramiáda

17.00 SÁL MILANA KUNDERY
Grafický román: Vyprávění o hrůzách války

17.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Filmouka aneb Jak (se) učit o filmu?

17.00 SÁL KARLA ČAPKA
Rusalky, divoženky, meluzíny a žínky

17.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Maria Zimmermannová autogramiáda

17.00 KB503 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Alexis „Matz“ Nolent – autogramiáda

17.20 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Tvorba komiksu, superhrdinská výzva

18.00 SÁL KARLA ČAPKA
Smečka: Autoři nakladatelství
Golden Dog

neděle 26. 5.

10.00 SÁL KARLA ČAPKA
Františka Vrbenská: Fantastiční
detektivové

11.00 SÁL HELENY ZMATLÍKOVÉ
Jak vzniká knížka?

12.00 SÁL KARLA ČAPKA
Kreslené příběhy o nemocech i zdraví

13.00 SÁL KARLA ČAPKA
Temná slovanská fantastika:
Šardická a Rak

13.00 KB200 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Josephine Marková, Nando von Arb
autogramiáda

14.00 SÁL JAROSLAVA SEIFERTA
Juan Pablo Bertazza: Vysoko v nebi

14.00 SÁL KARLA ČAPKA
Marek Muller – Zefkovo probuzení

14.00 KB302 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Radek Rak – autogramiáda

14.30 KB501 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Radek Rak – autogramiáda

15.00 SÁL KARLA ČAPKA
Geekzóna: Libozvučný průvodce
fantastickými světy

UDÍLENÍ CEN

čtvrtek 23. 5.

11.00 SÁL FRANZE KAFKY
Předání Ceny Jiřího Theinera
v rámci slavnostního zahájení
veletrhu Svět knihy Praha 2024

pátek 24. 5.

11.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
V koho nebo v co byste se chtěli
proměnit – Vyhlášení výsledků
a předávání cen literární soutěže.

13.00 SÁL MILANA KUNDERY
Slovník roku 2022–2023

13.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Souboj čtenářů aneb Literární bitva
šestáků – finále soutěže

14.00 KB503 – KŘÍŽÍKŮV PAVILON B
Vyhlášení soutěže
Český Goncourt 2024

15.00 SÁL FRANZE KAFKY
Udílění Anticeny Skřípec

sobota 25. 5.

11.10 SÁL BOHUMILA HRABALA
HUMBOOKSTAGE: Vyhlášení osmé
Hvězdy inkoustu

18.00 SÁL PAVLA ŠRUTA
Čtení laureátů Ceny Jiřího Ortena

VÝBĚR ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ

Narine Abgarjanová Arménie ■ **Héctor Abad Faciolince** Kolumbie ■ **Alex Ahndoril** Švédsko ■ **Antonio Altarriba** Španělsko ■ **Roberto Ampuero** Chile ■ **Nando von Arb** Švýcarsko ■ **Fatma Aydemir** Německo ■ **Jürgen Jakob Becker** Německo ■ **Wolfgang Beltracchi** Německo ■ **Juan Pablo Bertazza** Argentina ■ **Jonathan Bolton** Spojené státy ■ **Juergen Boos** Německo ■ **Steffi Böttgerová** Německo ■ **John Boyne** Irsko ■ **Igor Brezovar** Slovinsko/Česko ■ **Wibke Brueggemannová** Německo ■ **Jörn Cambreleng** Francie ■ **Julie Caplinová** Velká Británie ■ **Jenny Colganová** Velká Británie ■ **Patricia Colchadová** Peru ■ **Luis Alonso Cruz** Peru ■ **Pauline Delabroy-Allardová** Francie ■ **Mario Desiati** Itálie ■ **Jean Findlayová** Velká Británie ■ **Xavier Galmiche** Francie ■ **Daniel García Giménez** Španělsko ■ **Weronika Gogolová** Polsko ■ **Tadej Golob** Slovinsko ■ **Katěrina Gordějevová** Rusko ■ **Simona Goşuová** Rumunsko ■ **Gian Marco Griffi** Itálie ■ **Judith Hermannová** Německo ■ **Marie Hermansonová** Švédsko ■ **Stefan Hertmans** Belgie ■ **Nicol Hochholczerová** Slovensko ■ **Lotte van den Hoogenová** Nizozemí ■ **Laura Chiviteová** Španělsko ■ **Laura Sheilla Inangoma** Burundi ■ **Emmi Itäranta** Finsko ■ **Zita Izsóová** Maďarsko ■ **Kateryna Jehoruškina** Ukrajina ■ **Joëlle Jolivetová** Francie ■ **Aleksander Kaczorowski** Polsko ■ **Maria Kaplinová** Ukrajina ■ **Emil Kaschka** Rakousko ■ **Verena Kesslerová** Německo ■ **Sie Kchaj-Tche** Tchaj-Wan ■ **Helmut Kopetzky** Německo/Česko ■ **Mihael Kovač** Slovinsko ■ **Sevdalina Kovářová** Kostadinová Bulharsko/Česko ■ **Katarína Kucbelová** Slovensko ■ **Alexandra Lapierre** Francie ■ **Silvester Lavrík** Slovensko ■ **Nicolas Mahler** Rakousko ■ **Réka Mán-Várhegyiová** Maďarsko ■ **Josephine Marková** Německo ■ **Oksana Maslova** Ukrajina ■ **Kateryna Michalicyna** Ukrajina ■ **John Kenn Mortensen** Dánsko ■ **Juraj Mravec** Slovensko ■ **Lars Mytting** Norsko ■ **Dado Nagy** Slovensko ■ **Alexis „Matz“ Nolent** Francie ■ **Julia Oleshchenková** Ukrajina ■ **Čihjon Pak** Severní Korea ■ **Cosmin Perța** Rumunsko ■ **Anna Radwan-Żbikowska** Polsko ■ **Radek Rak** Polsko ■ **Eva von Redecker** Německo ■ **Teresa Reichl** Německo ■ **Barbara Riegerová** Rakousko ■ **Lin Rina** Německo ■ **Laura Elena Rodríguez Garcidueñas** Mexiko ■ **Dominika Sakmárová** Slovensko ■ **Čche Serin** Korejská Republika ■ **Elif Şhafaková** Turecko ■ **Julia Sherwoodová** Slovensko/Velká Británie ■ **Tonio Schachinger** Rakousko ■ **Bernhard Schlink** Německo ■ **Barbara Schmitzová** Německo/Švýcarsko ■ **Reiner Stach** Německo ■ **Peter Stamm** Švýcarsko ■ **Michael Stavarič** Česko/Rakousko ■ **Anke Stellingová** Německo ■ **Tanya Stewnerová** Německo ■ **Dmitrij Strocev** Bělorusko ■ **Mariusz Szczygieł** Polsko ■ **Sztercey Szabolcs** Maďarsko ■ **Dušan Teplan** Slovensko ■ **Gerald Turner** Velká Británie ■ **Ljudmila Ulická** Rusko ■ **Laurynas Vaičiūnas** Polsko ■ **Magda Vašáryová** Slovensko ■ **Olivia Wenzelová** Německo ■ **Pál Závada** Maďarsko ■ **Shieh Zi-Fan** Tchaj-Wan ■ **Maria Zimmermannová** Švýcarsko



V **Galerii Klementinum** je do konce května možné navštívit výstavu s názvem *Proč vám všechny knihy nepůjčíme aneb Trvalé uchování novodobých fondů Národní knihovny*. Výstava odhaluje procesy a činnosti, které se dějí při uchovávání knih, novin a dalších dokumentů pro budoucí generace. V průběhu května je také možné zúčastnit se komentovaných prohlídek výstavy.

V brněnském knihkupectví **Martinus (OC Velký Špalíček)** se 10. května v 17 hodin bude křtít kniha *Můžeš říct: Miluju tě*. Za touto knihou stojí trio autorek z Humbook týmu: **Ola alias Nofreusernames, Monika Seidlová a Markéta Forejtová**. Všechny tři knížku představí, pokřtí i rády podepíší. Knížku tvoří tři novely inspirované písničkami Taylor Swift.



Nakladatelství **Host a Dům knihy Portál** zvou na besedu a autogramiádu ke knize *Tropické noci* **Jakuba Fránka**, která vypráví o tajemstvích, která měla zůstat navždy skryta. Akce se koná 10. května v 18.30 v Café Portal v Uherském Hradišti.



Regionální knihovna **Karviná (Karviná-Mizerov, Literární salón)** srdečně zve 14. května v 17 hodin na besedu se spisovatelkou **Lenkou Chalupovou**, autorkou volně provázané trilogie *Kyselé třešně, Zlaté jablko a Svatojánské ořechy* a psychologicky laděných románů *Pomněnkové matky, Tyrkysové oko* nebo *Ptačí žena*.

Americký historik **Michael Kimmage** se 17. května do 19 hodin představí v Knihovně Václava Havla v Praze. Přiváží s sebou svou novou knihu *Collisions: The Origins of the War in Ukraine and the New Global Instability*, v níž zkoumá příčiny největší evropské války od roku 1945. V čem selhaly Spojené státy a v čem

Evropa? Jsou dnes vztahy mezi Západem a Ruskem horší než během studené války? A začalo válkou na Ukrajině období nové světové nestability? Debatu moderuje spolupracovnice týdeníku **Respekt** **Barbora Chaloupková**. Diskuze proběhne v angličtině bez tlumočení do češtiny.



Druhý ročník festivalu *Poezie je* představí 17. a 18. května v Táboře více než desítku současných umělců a umělek, jejichž texty se volně pohybují na hranici různých uměleckých disciplín.



Vyhlášení výherců / křížovky v KN č. 6

Křížovka nakladatelství KAZDA

Otázka: Jméno bioložky stojící za vědeckými poznatky, z jejichž závěrů vychází Petr Wohlleben ve svých knihách o lese.

Odpověď: Suzanne Simardová

Výherci: V. Vondřejsová, P. Šťastná, Ž. Kvasničková, V. Klapil, J. Šudřich

Křížovka nakladatelství TOMÁŠ OČADLÍK - RGP-SERVIS

Otázka: Čím přesně se zabývá firma RGP-SERVIS? Zabývá se geologickým, radonovým a ...

Odpověď: geofyzikálním průzkumem

Výherci: I. Babáková, E. Večerková, L. Zoubek, I. Burešová, A. Kašpárková, J. Tůmová, J. Větrovcová, V. Vondřej, K. Černínová, J. Moravcová, P. Martinická, J. Libosvářová, J. Stejskalová, M. Večerka, A. Knapková, D. Gogelová, pí. Fortelná, Ž. Kvasničková, V. Majorová, P. Honsnejman, J. Poláček, J. Moravec, Z. Brýna, P. Jaroš, D. Pavlů, K. Honc, Z. Filák, R. Večerková, J. Zejda, M. Károva

DVĚ JSOU MRTVÉ. TŘETÍ SE POHŘEŠUJE...



Kdesi v Canterbury leží na ztichlé stráni dvě dívky. Ve vlasech mají diadém, každá v ruce svírá rudou růži. Mohlo by se zdát, že spí... ale mají podříznutá hrdla. Policie záhy zjistí, že jde o dvě ze tří sester a ta poslední se pohřešuje. Pro inspektorku Lexi Bennetovou je mrazivý případ osobní. Před lety totiž ji i její dvě sestry stihl podobný osud. Vrátil se muž, který je v mládí unesl? Při pátrání po identitě vraždícího netvora se inspektorka každou minutou noří hlouběji do temnoty. A čas je proti ní.

V UTAJENÍ MEZI SÉRIOVÝMI VRAHY



V přísně střeženém ústavu pro ty nejhorší zločince dojde k vraždě zdravotní sestry. A pohřešuje se i její novorozeně. Únosce žádá výkupné, čas neúprosně běží. Forezní psychologka Connie Woolwineová dokáže proniknout do mysli pachatele jako nikdo jiný, a tak se v utajení vydává mezi vyšínuté sériové vrahy. K nalezení dítěte má pět dní, déle kojenec nemůže přežít. Connie v ústavu narazí nejen na zlo v čiré podobě, ale také na hranice vlastní přičetnosti. Splní svůj úkol dřív, než se jí zmocní šílenství?

BEDŘICH SMETANA - ŽIVOTOPIS



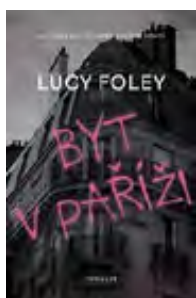
Letos uplynulo dvě stě let od narození skladatele Bedřicha Smetany (1824–1884) a při té příležitosti vyšel jeho nový životopis z pera **Pavla Kosatíka** (*1962), autora, který má za sebou již celou řadu úspěšných biografí osobností jako T. G. Masaryk, Jan Masaryk, Pavel Tigrid, Pavel Kohout, Emil Zátopek, Jarmila Novotná, Věra Čáslavská, Olga Havlová, Ferdinand Peroutka a další. A už bylo načase, aby vyšel „nový Smetana“, protože ty předchozí už přece jen vyšly dávno: životopis od Václava Holzknechta v roce 1979, monografie Hany Séquardtové

v roce 1988 a popularizační kniha Zdeňka Mahlera spíše pro mládež *Nekamenujte proroky* v roce 1989. Jaký je autor *Mé vlasti*, *Prodané nevěsty*, *Dalibora*, *Libuše* a dalších oper či mnoha klavírních a jiných skladeb, zakladatel české národní hudby v Kosatíkově knize *Bedřich Smetana - Životopis* (vydala Euromedia Group - Universum)? Temperamentní, energický, pracovitý, citlivý, emotivní, silně eroticky založený s velkou potřebou milovat, naopak málo nábožensky založený, soucitný, dobrák od kosti, náruživý tanečník, a ještě náruživější klavírista. Měl zálibu v lovu a honitbě, měl silný smysl pro rodinu, nelpěl na věcech a majetku, neholdoval tabáku ani alkoholu, miloval šhubáky. Neměl velké diplomatické schopnosti, byl velmi náročný na sebe sama, k sobě přísný a se svými díly často nespokojený, ale

na druhou stranu si byl čím dál jistější svojí tvorbou a její hodnotou. A dá se říci, že vnitřně to byl šťastný člověk – i přes všechny tragédie (smrt tří dcer a první manželky), nepovedené druhé manželství, různé neúspěchy a těžké prosazování své hudby, útoky, které musel snášet právě kvůli své hudbě, hluchotu, která ho sužovala od roku 1874 (ale nezabránila mu naštěstí, aby dál skládal). Z Kosatíkovy knihy vychází plnokrevný obraz nejen velkého skladatele, klavíristy a dirigenta, ale i člověka se všemi jeho klady a zápory, jehož bychom neměli považovat úzce za „národního skladatele“ a tvůrce české hudby, ale především za geniálního komponistu, který chtěl z české hudby učinit hudbu světovou a který vstřebával nejmodernější hudební proudy té doby, ať už to byla tvorba Berlioze, Liszta (s nímž se přátelil) nebo Wagnera. Kvůli tomu byl vystaven nepochopení a útokům, že skládá „německou hudbu“ nebo že je wagnerián a že česká hudba má vypadat jinak (ale jak, na to praktickou odpověď nedával vlastně nikdo). Je údělem génia a novátorů, že se prosazují těžce, Smetana není výjimkou. Je dobře, že Pavel Kosatík vidí Smetanu jako představitele evropské hudby; že se domnívá, že světová hudba u nás nezačala vznikat až s Antonínem Dvořákem, ale už se Smetanou. Teď by bylo ještě dobré, kdyby si to více uvědomil český posluchač a kdyby si to více uvědomili i ve světě, kde znají vlastně jen *Vltavu*, *Prodanou nevěstu* a smyčcový kvartet *Z mého života*.

MILAN VALDEN

BYT V PAŘÍŽI



Paříž, krásné město. Pro Jess jako jeho novou návštěvnicku se ale během chvíle promění v město hrůzy a děsu. *Byt v Paříži* (vydává *Vendeta*) je dalším thrillerem autorky bestselleru *Seznam hostů* **Lucy Foleyové**.

Jess a Ben jsou sourozenci, kteří to v dětství neměli jednoduché. Velmi brzy jim zemřela matka, oba vyrůstali v pěstounské péči, ale každý měl své „doma“ jinde. Přesto spolu neztratili kontakt a čas od času se navštívili, aby zjistili, jak se ten druhý má a zda nepotřebuje pomocnou ruku. Jednoho dne přijíždí Jess za svým bratrem do Paříže. Ben

na ni ale ve svém bytě nečeká, a Jess se tak do něj musí nakonec vloupat. To ji ostatně naučil Ben, když byli malí. A začne pátrat po Benově záhadném zmizení.

Jess neví, komu může věřit. Nápomocným při hledání jí je Benův přítel Nick a Theo. Obyvatelé domu jsou zvláštní a Jess ihned pochopí, že s nimi není radno si zahrávat. O krásné Camille, která žije v bytě s Mimi, si Jess myslí následující: „Na chvíli jí spadla maska. A já jsem pod ní zahlédla někoho úplně jiného.“

Domovnice ji varuje: „Pokud máte alespoň trochu rozumu, necháte toho. Odejdete odtud a už se sem nikdy nevrátíte.“ Ale nebude už pozdě? Jess se do všeho příliš zaplétá.

Nick, který tvrdil, že byl Benův přítel, vede také divné řeči. „Věděl toho nebezpečně moc. Bylo toho tolik, co proti mně mohl použít,“ říká. „Ta noc v Amsterdamu. Nejhorší, nejostudnější věc, co jsem kdy udělal. A také to nejlepší, co se mi kdy stalo.“ Co se za tím skrývá? A Mimi? Ta se do Bena na první pohled zamilovala a když v jeho počítači našla soubor, který ji šokoval, musela přece jednat: „Bylo mi na zvracení. Ale nedokázala jsem se od toho odtrhnout.“ Ben však měl poměr s někým jiným než s Mimi, která o něj tak moc stála.

„Tajná zákoutí domu se stala naším soukromým hřištěm.“ Hřištěm Bena a jeho milenky. A právě kvůli tomu musel Ben zmizet? Nebo je za tím vším něco úplně jiného? Kdo má rád thrillery, pro toho je *Byt v Paříži* jako stvořený a když k tomu přidám malý spoiler, že rozuzlení je opravdu překvapivé, myslím, že vás ke čtení už příliš lákat nemusím.

NELA MERVA

TIBETSKÁ KNIHA O ŽIVOTĚ A SMRTI



Klasické dílo, na které se odkazuje nejen jeden filosof moderní doby. Což je zajímavé, protože moderní doba se ke smrti obrací zády. Je to něco, co cítíme, protože se toho bojíme. Co způsobuje tenhle náš strach? „Podle budhistického pojetí tvoří život a smrt jediný celek, v němž je smrt začátkem další kapitoly. Smrt je zrcadlo, ve kterém se odráží celý smysl života.“ Je vlastně pravda, že se začneme přibližovat smrti v den, kdy se narodíme, což je docela absurdní a pro někoho depresivní. Proč se tedy vlastně tolik bojíme smrti? Protože nám nikdo neřekl, co je po ní. Máme pocit, že

všechno skončí. Znamená to snad, že se lidé věřící v nanebevzetí bojí smrti méně? Neřekla bych, i oni neradi mluví o smrti ve chvílích rodinného veselí. Chudák smrt je prostě vyhnána odevšad, musí si tedy svoje práva vydobývat. **Sogyal Rinpoche** v *Tibetské knize o životě a smrti* (vydalo Argo, překlad Dušan Zbavitel) přemýšlí, proč jsme tak naplněni strachem z konečna: „Došel jsem k názoru, že katastrofální důsledky odmítání smrti daleko přesahují jedince – působí na celou planetu. Tím,

že v podstatě věří, že existuje jen tento život, nevytvořili si moderní lidé žádnou dlouhodobou perspektivu.“ To je myslím úder hřebíčku na hlavičku. Nemáme vize. Respektive naše vize jsou skutečně krátkodobé, nepřesahující prostor, na který dohlédneme. Vizi je kariéra, ale ne už její dopad na budoucnost firmy, kolegů, rodiny, natož planety. Nepřemýšlíme o vizi jako o něčem, co nás přesahuje.

Dalším velkým tématem knihy i dnešní společnosti je ukončení života versus jeho umělé prodlužování bez pomyslení na jeho kvalitu. Protože to přece umíme, udržet mrtvolu při životě, na přístrojích či silných lécích. Ale je to ještě život? Kdysi mi paní doktorka řekla: Kdyby měla vaše maminka tohle zranění a mrtvici navíc před sto lety, tak by prostě umřela. Bylo to drsné, ale bylo to k zamyšlení. Jak moc lpíme na životě a proč? Skutečně jen proto, že nevíme, co za tou hranicí je? A další myšlenka, která vás při čtení jistě taky napadne: Proč jsou východní kultury a náboženství ochotny přijímat smrt tak lehce, nebo spíš samozřejmě, a proč my, tak civilizovaní, moderní, vzdělaní a vědu vyznávající, se jí tak bráníme? Skutečně by nám pomohlo, kdybychom věděli, co je na druhém břehu? Nebo je to jen výmluva?

JARMILA SKOPALOVÁ

O ČEM SNÍ STÁRNOUCÍ BÍLÍ MUŽI

Nové objevy
české prózy

Beseda
a autogramiáda
Svět knihy
Praha 25. 5.



359 str., váz., 399 Kč

Román o životních přešlapech, muzice
a střetu boomerů s mladou generací
od autorky úspěšné knihy *Havířovina*.

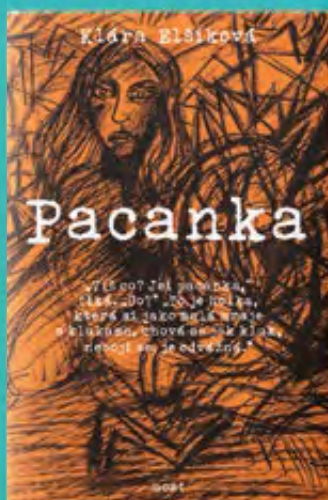
HOST

hostbrno.cz



205 str., brož., 349 Kč

Psychologický thriller z jižní
Moravy. Malou vesnici sužuje
vlna veder, když se v zahradě
Eduarda Klajnera objeví
spoutaná dívka...



192 str., brož., 329 Kč

Jak se konečně zbavit
syndromu hodné holčičky?
Cesta ven zdaleka není
jednoduchá a přímá.



205 str., váz., 329 Kč

Může po jednom víkendu na
chatě bolet život o něco míň?
Příběh o tom, co všechno si
umíme způsobit sami.

CHCI, ABY KAŽDÁ POSTAVA SKRÝVALA TAJEMSTVÍ

Nakladatelství MOBA se už od roku 2000 může pyšnit neobyčejnou edicí Původní česká detektivka. Vedle děl autorů, kteří se v žánru krimi stali klasiky (např. Škvorecký, Salivarová, Erben...), nabízí prostor i méně známým nebo dokonce začínajícím autorům. Nedávno tato tzv. zelená edice (je pro ni typický zelený obal) oslavila vydání 400. svazku. **Veronice Černucké** pod touto hlavičkou vyšlo už sedmnáct knih. Ta zatím poslední s názvem *Ticháček* ještě voní novotou.

Znala jste tzv. zelenou edici už dříve, než jste do ní sama vkročila? Četla jste nějaký titul?

Detektivky jsem vždycky hltala, jako malá jsem milovala klasické hádanky. Žasla jsem nad záhadami zamčeného pokoje a dalšími „neřešitelnými“ případy. Začala jsem anglickými detektivkami a postupně přecházela na další. Zelenou řadu jsem znala a četla jsem ji. Baval mě *Hrob třinácté panny*. Vlastně jsem asi vždycky preferovala ženské autorky. Ženy mají smysl pro drama a umí všechno neuvěřitelně zamotat a zkomplikovat. Udrží vás v napětí a vyvolají emoce.

Vím, že je to banální otázka, ale kdy nastal ten moment, že jste si řekla „a napíšu detektivku“?

Snila jsem o tom od jedenácti let. Tehdy mě fascinovala anglická detektivka *Vždyť je to hračka* od Agathy Christie. Přála jsem si, abych jednou dokázala vymyslet něco podobného. Psala jsem do novin, publikovala v časopisech a studovala bohemistiku. Čas na vlastní psaní užíval v době, kdy jsem učila na gymnáziu. Četla jsem slohové práce, radila studentům a bylo mi trochu líto, že nevytvářím něco vlastního. Potom jsem někomu řekla, že chci psát knížky. A on: Tak proč je nepíšeš? Takhle jednoduché to je. Když chcete něco udělat, tak to prostě udělejte.

Hlavní postava vašich knih je žena. Máte zpětnou vazbu, že by i čtenářky byly spíše ženy?

Pořád si myslím, že obecně čtou ženy víc než muži. Povídky si o knihách, zapojují se do debat, hodnotí. Každopádně, pokud se se mnou někdo baví o mých detektivkách, pak jsou to v drtivé většině ženy. Během besed jsem zjistila, že muži a ženy mají jiný čtenářský vkus. Někdy se dokážou i pohádat kvůli tomu, co je baví a co naopak ne. Ženy jsou ráznější, pokaždé mi tvrdí, abych psala podle sebe a kašlala na komentáře ostatních. Také jsou citlivější. Docela často mi říkají, že by Tara neměla být tak jízlivá a hnusná vůči policistům. Řekla bych, že ženy v mých knížkách jsou často pořádné potvory, které se neštítí vůbec ničeho.

Máte na kontě už sedmnáct detektivek. Píše se vám snadněji, když už víte, jak na to, nebo naopak cítíte zodpovědnost, abyste čtenáře nezklamala?

Kdysi jsem četla, že opravdu dobrý spisovatel se neustále zlepšuje a posouvá. Snažím se, aby každá další detektivka byla lepší než předchozí. Zodpovědnost cítím i kvůli tomu, že kniha je přece jen zboží, a já nechci, aby čtenáři litovali peněz, které za ni zaplatili. Začínala jsem s povídkami, k románům jsem přešla, až když jsem se naučila řemeslo. U detektivky musím vědět dopředu, jaká budou kde vodítka, jaké budou kde



falešné stopy. Snažím se přechytračit čtenáře a nevdám mi, když mi občas někdo vytkne, že mám překombinované příběhy a že by zápletky vystačily na několik knih. Zlom v přístupu nastal u nějaké třinácté, čtrnácté knihy. Už jsem se mohla spolehnout na svůj autorský styl, psalo se mi lehce a nemusela jsem složitě hledat slova.

Nebojíte se, že se vyčerpáte, že se budete opakovat nebo že vás to jednou přestane bavit? Pořád máte v šuplíku dost nápadů?

Nápadů mám hodně, zapisuji si je do sešitu. Snažím se, aby v každé knize bylo několik různých zápletek. Inspiruje mě prostředí a postavy. *Ticháček* má různé kulisy, je tam dost lidí, něco se přihodilo kdysi, něco dnes. Další na řadě je *Ukolébavka pro mou maličkou*, ta je spíše klaustrofobní. Odehrává se na klinice zaměřené na umělé oplodnění, akteři se znají. Začala jsem psát další. *Údolí vlků* bude z prostředí soukromé internátní školy a ráda bych napsala něco hodně strašidelného. V plánu jsou například detektivky, které se budou točit kolem modelek nebo nevěst. Ráda řeším rodinné vztahy. Víc než nápady mi chybí čas. Mám dvě malé děti a někdy je fuška ho najít. Když jsem začínala, potřebovala jsem klid, vhodnou atmosféru. Dneska už píšu i za bojových podmínek a jde to.

Představuju si, že máte doma nástěnku s „mapou vztahů“, kde, kdy a kdo byl, abyste se v tom neztratila. Máte to tak? Děláte si osnovu příběhu?

Na nástěnce jsem to mívala a bylo to hodně důkladné. Barva vlasů, oči atd. Poslední knihy jsem si takto rozepsala na papíry. Na jednom jsou postavy, křížek znamená mrtvolu. Na dalším papíře jsou vztahy a na třetím papíře jsou napsané stopy a falešné stopy. Falešné stopy neustále přidávám, nechci, abyste cokoliv vyřešili. V každé knížce mám několik možných podezřelých a snažím se na ně svalit vinu. Krátce si rozepíšu jednotlivé kapitoly, vím, že kapitolu napíšu za den, má přibližně tři tisíce slov. Takhle dopředu vím, jak bude kniha dlouhá, a nemusím se stresovat. No, a potom si už jenom hraji se slovy a užívám si psaní.

Víte už dopředu, kdo je vrah, nebo se vám příběh rodí pod rukama a může se vyvinout jinak, než jak jste původně zamýšlela?

Všechno vím dopředu a nedopustím, aby mě příběh zavedl někam, kam nechci. Já jsem šéf. Možná kdybych psala psychologické thrillery, dala bych postavám volnost, ale já píšu klasické detektivní hádanky ve stylu Agathy Christie. Těch zápletek je tam několik, někdy je tam i několik různých vrahů, jsou tam i další zločiny. Chci, aby každá postava skrývala tajemství nebo něco provedla. Já vím dopředu všechno. Když to přeženu, tak i to, ve které kapitole se vrchní inspektor Vyskočil podrbe ve zbytcích vlasů na temeni nebo kdy Tara bude pomlouvat svého synovce Olivera.

Nemáte chuť vyzkoušet jiný žánr?

Což o to, strašně ráda bych napsala horor. Nějaký brutální a tak strašidelný, že byste se báli jít v noci na záchod. Jenže já jsem cynik a komik. Nakonec by z toho byla fraška. Mám ráda černý humor, mé postavy se špičkově nebojím se kýče. Smějete se? Skvěle.



Brečíte dojetím? Ještě lepší. *Ticháček* vás možná pohorší, možná budete šokováni nebo znechuceni, ale tohle je fikce. A kdo jiný by měl porušovat tabu a psát o věcech, na které se bojíte, byť jen pomyslet, než autoři detektivek? A jestli je to perverzní? Děkuji za lichotku. Detektivky jsou můj žánr. Miluji je, snažím se číst všechny, co jsou na trhu, a nemám potřebu psát cokoliv jiného.

Do detektivky propašujete ledacos, třeba i romantiku. Navíc jsem děsně soutěživá. Vy chcete vypátrat vraha a já vsadila na to, že vás oblafnu a nepodaří se vám to. Proto se čtenářů nikdy neptám, jak se jim knížka líbila. Mě zajímá, jestli odhalili vraha. A jsem moc ráda, že zatím vedu já. Nejšťastnější budu, když vám na konci spadne brada a vy si řeknete, že tohle by vás nikdy nenapadlo.

JANA MARXTOVÁ

KNIŽNÍ BESTSELLERY

nakladatelství **MOBA**



Vlastimil Vondruška
Prokletí rodu Janoviců

Jiří Adam z Dobronína odjíždí do západních Čech na rutinní kontrolu městského hospodaření. Vezme s sebou i svou ženu Johanku, protože netuší, co ho v pošumavském kraji lapků čeká. Záhy poté, co dojde k první vraždě, musí začít vyšetřovat, i když to není jeho povinnost, a při pátrání mu i přes protesty pomáhá i Johanka. Přibývá zločinů i podezřelých, ale zdá se, že žádné indicie nevedou k rozuzlení.



Marie Horová
Se džbánem pro vodu

Na stezce u řeky přibývá podezřelých vražd. Zpočátku to vypadá, že se někdo mstí na bezdomovcích, ale později si jistý nemůže být vůbec nikdo. Kapitánka Charvátová přizve na pomoc psychologa Martina Steina a začíná hon – dokáže být vyšetřovatelé rychlejší než lovec?



Markéta Prášková
Ester

Lída se v tíživé době po atentátu na Heydricha uchyluje na venkov, kde se pokouší ukrýt židovskou holčičku a zachránit ji před transportem. Má vůbec naději, aby pod neustálým dohledem gestapa přečkala bez úhony až do konce války?



František Niedl
Baron Trenck
Až na hranici pekel

Fascinující příběh barona Franze Trencka, muže nezkrotné povahy, odvážného ducha i výbušné povahy, o jehož vojenských úspěších, ale i krutosti se donesou zvěsti až k samotné Marii Terezii.

Dagmar Digma
Čechová
Noc špatných polibků

Na rozlučce se svobodou je dovoleno vše. Platí to však i v případě, že vám už dávno není dvacet a doma na vás čekají závazky? Příběh čtyř kamarádek, které spojuje minulost a nově i jedna hříšná noc, po níž se mnohé změní.



Štěpán Javůrek,
Michal Urban
Krušnohorské osudy

Krušnohorské osudy přináší dvacet příběhů z historie Krušných hor. Snoubí se zde nádherná krajina, cenné přírodní lokality evropského významu, památky odkazující na bohatou hornickou historii i údolí bývalých zaniklých obcí, které připomínají jejich někdejší slávu. Příběhy významných osobností, událostí a míst Krušných hor doplňují historické i současné fotografie, pomocí nichž se přenesete do tohoto krásného koutu naší země.



www.mobaknihy.cz

SVĚT KNIHY 2024 – stánek KE 402
Autogramiády, setkání s autory, veletržní slevy


MOBA



Letos je to padesát let, kdy vyšel poprvé v českém překladu slavný historický román *Jeho království* finského klasika **Miky Waltariho** (1908–1979). Zasloužila se o to Marta Hellmuthová (1917–1988), která se kvůli svému uhranutí spisovatelem naučila finsky a stala se československou ambasadorkou Waltariho autorské osobnosti a propagátorkou jeho tvorby. Znalost finštiny využila k přetlumočení řady spisovatelových děl včetně ikonického Egyptana Sinuheta. Hellmuthové překlad *Jeho království* u nás vyšel už sedmkrát, naposledy vloni ve Vyšehradu. Vydavatelství OneHotBook ho zvolilo pro nové audioknižní zpracování. Na více než sedmnáctihodinové nahrávce spolupracovali herec **Ondřej Brousek** a režisér **Michal Bureš**. Autorkou originální ilustrace na obalu audioknihy je **Renáta Fučíková** a hudbu složil **Lukáš Hurník**.



Audiokniha pro malé posluchače *Zelené báje* odhaluje, jak důležitou roli hraje příroda v našich životech. Supraphon ji vydal u příležitosti Dne země. Pod názvem *Zelené báje* se skrývá pět původních pohádek, které dávají odpověď na otázky týkající se krajiny a přírody. Co se stane, až na našem ostrově vykácejí všechny stromy? K čemu je na světě obyčejná moucha? Proč mizí celé hory? Jaký může být osud krajiny, ze které odejdou lidé?

Pohádky básníka a původním povoláním krajinného ekologa **Petra Maděry**, autora dnes již kultovního atlasu hub pro děti *Houbeles pictus*, vám na tyto a možná ještě pozoruhodnější otázky odpoví prostřednictvím krále stromů, ducha hory nebo jen obyčejné kapky vody. Audioknihu načte **Kryštof Krhovják** společně s **Kristýnou Jedličkovou**. Grafické řešení nosiče vzniklo ve spolupráci s ilustrátorkou původního knižního vydání (nakladatelství Maza) Anetou Opekarovou

a grafikem **Lukášem Opekarem**. Autorem hudby, ruchů a nejrůznějších zvuků je hudebník a pedagog **Ondřej Tichý**.



Robert Bryndza se vrací s novým případem oblíbené šéfinšpektorky Eriky Fosterové – *Anděl smrti*. Kdo zavraždil vysoce postaveného politika, hvězdného fotbalistu a castingového režiséra? Co spojuje oběti dohromady, kdo další je zapleten do skandálu a jak daleko jsou mocní ochotni zajít, aby ochránili své vlastní zájmy? Policie už nemůže ignorovat to, co je očividné: v Londýně řadí sériový vrah, který si chce vyřídit účty. Výsledky vyšetřování jsou ovšem trochu matoucí. Na záběrech z průmyslových kamer se objeví pět podezřelých žen. Podobně jako u předchozích titulů vychází příběh zároveň jako audiokniha v originálním podání oblíbeného herce **Martina Stránského**.



Supraphon vydává na CD-MP3 i digitálně audioknihu určenou dětským posluchačům *Pátrači na stopě aneb Dětské detektivky s hádankou*, jejíž knižní předlohu napsali **Jaroslav Majer** a **Alan Piskač**. Hlavními hrdiny jsou osmiletý Petr a jeho dvanáctiletá sestra Pavla, kteří se nebojí čelit různým kriminálním případům. Ať už jde o loupež v galerii, pátrání po ztracené peněženke nebo odhalení zloděje vojenských vyznamenaní, tito mladí detektivové, známí jako „Pátrači“, jsou vždy na stopě. Každý příběh končí hádankou, která umožňuje posluchačům zapojit se do vyšetřování a odhalit pachatele společně s hlavními postavami. Napínavé příběhy plné záhad a hádanek načte **Matouš Ruml**.

Čti si i za volantem

Audioknižní bestsellery do tvých uší

Inspiruj se příběhem tenistky, která se nehodlá vzdát.



Užij si neuvěřitelné napětí, které ti nedovolí usnout za volantem.



Zamávej po cestě stresu a vymaň se z kolečka nekonečných obav.



audiolibrix


audiolibrix.cz |



audiolibrix.cz/na-cesty

KŘÍŽOVKA O CENY

Jak se ve sci-fi románu *Strážci osudu* od L. B. Arlinga říká šedým eminencím, jež řídí osud lidstva?

		POM.: AKAŠU, BAAL, LENK, PALÁŠE, SUMOU		ALE	SLOVENSKÝ OKRES	I TEN	TAJENKA	DOLINA (BÁSNIC.)		EXABAJT (OZN.)	BOCHNÍK CHLEBA	OTEKLÝ
		PATŘÍČÍ ANĚ						VOZOVNA				
		VINUTÁ						OBĚD (SLOV.) INICIÁLY HERCE KOSTKY				
		RAZÍTKO (ZAST.)								CUPRUM (CHEM. ZN.) PLNO ŽIVOTA		
		ARNOLD (DOMÁC.)							BOHUŽEL OPAK "SEVERY"			
		HAŠKŮV KURÁT						ODLIŠNÝ PÍSNIČKÁŘ (JAROSLAV SAMSON)				
		FILMOVÁ VYSOKÁ ŠKOLA (OZN.)		OPAK "PŘÍLIV" PODNEBÍ							JMÉNO HEREČKY MEDŘICKÉ	ALODIUM, ALODIÁLNÍ STATEK
		FOTBALOVÝ KLUB (ZKR.)			NEŠTASTNÁ PŘÍHODA VZPÍNAT (BÁSN.)							
		ALPSKÉ KVĚTINY -I-								HLINÍK (CHEM. ZN.) ULRIKA (DOMÁC.)		
UVÉST "SE" DO TEXTU		NAZNAČOVAT	HLÍNA NA KÖRENECH	BĚLORUSKÉ HL. MĚSTO DRŽÁK NA PRÁDLŮ					MODEL FIATU TRÍT PRSTY			
ČÁST CHRUPU				ÚHRNEM (ZAST.) VŠAK (HOVOR.)				MLADEN (DOMÁC.) ITÁLIE (MEZIN. KÓD)				
ORŠÍŠKY KEŠU					AUTO ZNAČKY AUDI (HOVOR.) EPOPEJ (ZAST.)						ZKOSENÁ HRANA -S-	BATOH
TĚŽKÉ JEZDECKÉ MEČE						TIHLE MĚKKÉ KOVY				ZVUK LETU PTÁKA KOPAT (SLANG.)		
SEVEROZÁPAD (OZN.)			VŮDCE (HOVOR.) BRLOH				PSÍ PLEMENO OKOLÍ (BÁSNICKY)					
OBYVATEL AÓNIE				KOLEK (SLOVEN.) ANO (NĚMEC.)				POLSKÝ POLITIK DONALD OPAK "DOVNITŘ"				
TVŮJ (SLOVENS.)				POKYVÁNÍ (KNIŽ.) INICIÁLY BOHDALOVÉ					SEK NESOUHLAS			
HLAVNÍ MĚSTO BOSNY A HERCEGOVINY							ŘECKÁ POHŘEBNÍ OBĚT					
ZNAČKA VYSAVAČŮ				SEMITSKÝ BŮH VÁLKY			JINAK					

Pět z vás, jež do 19. 5. pošle vylustěnou tajenku na e-mail mirka.karaskova@epocha.cz, získá novinku Nakladatelství Epoque *Strážci osudu*.

NG F

NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA

NATIONAL GALLERY
PRAGUE

Sbírka solidarity ve Skopje

ŽÁDNÝ POCIT. NETRVA VĚČNĚ

ŽÁDNÝ
POCIT.
NETRVA
VĚČNĚ

Sbírka
solidarity
ve Skopji

WHW (Ivet Čurlin, Nataša Ilić
a Sabina Sabolović) a Rado Istok

Ve spolupráci s / In collaboration with MoCA Skopje a / and Kunsthalle Wien

KATALOG V PRODEJI NA [SHOP.NGPRAGUE.CZ](https://shop.ngprague.cz)

KB | GENERALNÍ PARTNER
NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA

MINISTERSTVO
KULTURY

M

Ministry of Culture

kunsthalle wien

radio 1

Česká televize

DENÍK

RADIO 1



duchovní nauky NÁBOŽENSTVÍ

Petrozzi, Matka Elvira
Příběh Komunity Cenacolo
Praha: Paulinky, 2024, 1. vyd., 152 + 8 s., příloha s fotkami s., brož. 249 Kč
Známa řeholnice matka Elvira (1937–2023) zažila něco jako Matka Tereza z Kalkaty – „povolání v povolání“: Boží prozřetelnost ji vedla k tomu, aby ve zralém věku odešla ze své řeholní komunity a aby se bez prostředků či jakékoli průpravy začala věnovat záchraně mladých narkomanů a takzvaných „dětí ulice“.
ISBN 978-80-7450-461-7

ekonomika EKONOMIKA

ÚZ č. 1590 Energetický zákon, podporované zdroje energie ... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., 297 Kč
Od roku 2024 dochází k přelomové změně energetického zákona, která umožní vyrábět a sdílet vyrobenou elektřinu v rámci skupiny až deseti osob (aktivní zákazník) anebo v rámci energetických společností.
ISBN 978-80-7488-632-4



společenské vědy; osvěta

HISTORIE

Kronika České a Moravské Radiměře
Boskovice: Albert, 2024, 2., aktual. vyd., 328 s., váz. 400 Kč
Historický vývoj dnešního městyse Radiměře do poloviny minulého století autor sestavil na základě německých písemných materiálů, které přeložil a doplnil početným poznámkovým aparátem.
ISBN 978-80-7326-337-9

LOGOPEDIE

Dlouhá, Olga a kol.
Poruchy vývoje řeči
Praha: Galén, 2024, 254 s., váz.
Monografie Poruchy vývoje řeči je zaměřena na různorodé problémy dětské řeči, které jsou dány porušením raným vývojem.
ISBN 978-80-7492-700-3

MOTIVAČNÍ PŘÍRUČKY

Šochová, Zuzana
Agilní líder. Využití síly vlivu
Překl. Goliaš, Marcel, Brno: Computer Press, 2024, 352 s., brož. 790 Kč

Renomovaná agilní koučka Zuzana Sochová představuje dovednosti a techniky, které potřebujete, abyste se stali agilním lídrem. V knize najdete inspirativní příklady čerpající z autorčiny zkušenosti s lidry v organizacích všech velikostí.
ISBN 978-80-251-5110-5

POLITIKA

Panenska, Radim;
Procházková, Luboš
Spiknutí
Praha: Olympia, 2024
Podzim 2021. Opozice vyhrála volby do Poslanecké sněmovny a chystá se převzít vládu. Těsně po volbách odjíždí do nemocnice tehdejší prezident republiky Miloš Zeman.
ISBN 978-80-7376-690-0

PRÁVO

Pauly, Jan a kol.
Kompendium občanského práva. Svazek první – Obecná část. Rodinné právo
Plzeň: Západočeská univerzita, 2024, 1. vyd., 542 s., váz.
Publikace představuje ne zcela obvyklé spojení učebnice a monografie, které výrazně překračuje tradiční rámec učebnic občanského práva hmotného.
ISBN 978-80-261-1210-5

Průcha, Petr
Správní právo – obecná část
Brno: Masarykova univerzita, 2024, 9., aktual. vyd., 371 s., brož. 432 Kč
Předkládaná učebnice je určena jako studijní pramen ke studiu předmětu „správní právo pro studenty magisterského studia na Právnické fakultě Masarykovy univerzity.“
ISBN 978-80-280-0503-0

ÚZ č. 1591 Ochrana zdraví
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., 133 Kč
Publikace obsahuje zákony a vyhlášky z oblasti ochrany veřejného zdraví (životní a pracovní podmínky, předcházení vzniku a šíření infekčních onemocnění), ochrany zdraví před škodlivými účinky návykových látek a náhrady újmy způsobené povinným očkováním.
ISBN 978-80-7488-633-1

ÚZ č. 1592 Trestní předpisy. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., 287 Kč
Od posledního vydání publikace došlo k dalším změnám trestních předpisů, zejména trestního řádu k 1. 1. a k 1. 4. 2024. Publikace obsahuje aktuální znění 26 předpisů rozdělených do sedmi kapitol.
ISBN 978-80-7488-634-8

ÚZ č. 1593 Mezinárodní justiční spolupráce ... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., 149 Kč
Od července 2024 dochází k zásadní změně zákona o státním zastupitelství (několik změn nabývá účinnosti již 1. 5. 2024). V publikaci dále najdete aktuální znění zákona o mezinárodní justiční spolupráci ve věcech trestních.
ISBN 978-80-7488-635-5

PSYCHOLOGIE

Gendlin, Eugen T.
Focusing. Tělesné prožívání jako terapeutický zdroj

Černá, Kristina; Černý, Jan, Praha: Portál, 2024, 192 s., brož. 349 Kč
Proč jednomu klientovi psychoterapie nepomůže, zatímco jiný z ní má velký prospěch? Právě tak se od roku 1953 ptal Rogersův žák Eugen Gendlin, který na Chicagské univerzitě celých 15 let na tuto otázku hledal odpověď.
ISBN 978-80-262-2150-0

REGIONALISTIKA

Jarolímková, Stanislava;
Čech, Miroslav
Pražská okénka 2 – Nové putování Prahou
Praha: Universum, 2024, 256 s., váz. 399 Kč
V Praze je nejen blaze, ale je zde stále co objevovat – o tom nás přesvědčí nová Pražská okénka Stanislavy Jarolímkové. Opět se dozvíme mnoho zajímavého i nečekaného.
ISBN 978-80-242-9196-3

ROČENKY

XX. revue Muzea paměti XX. století – 3/2023
Praha: Muzeum paměti XX. století, 2024, 128 s., brož. 220 Kč
Ročenka obsahuje kromě jiného texty o sbírkových předmětech, z nichž některé budou součástí stálé expozice, kterou muzeum připravuje pro Dům pálat na Hradčanech, své budoucí sídlo.
ISBN 978-80-908765-8-3

RODINNÁ VÝCHOVA

Faber, Adele; Mazlish, Elaine
Jak mluvit, aby nás děti poslouchaly. Jak naslouchat, aby nám děti důvěřovaly
Překl. Kadlecová, Eva, Brno: CPress, 2024, 272 s., brož. 299 Kč
Výchova bez křiků, s porozuměním a láskou. Nejprodávanější kniha o výchově na světě. Světový bestseller! Vynikající pomůcka pro komunikaci rodičů s dětmi vycházející z praxe zkušených autorek, nyní v rozšířeném vydání.
ISBN 978-80-264-5134-1

Kennedyová, Betty
V jádru dobří. Jak se stát rodičem, jakým chcete být
Překl. Johnová, Lucie, Praha: Mladá fronta, 2024, 344 s., brož. 449 Kč
Autorka na svém obrovsky populárním profilu „doktorka Becky“ promlouvá ke generaci rodičů, jimž nevyhovují klasické behaviorální metody ani výchovné rady, které buď nefungují, nebo se při jejich praktickování zkrátka necítí dobře.
ISBN 978-80-204-6307-4

SOCIOLOGIE

Nekola, Martin
Metropole české Ameriky
Praha: Universum, 2024, 160 s., 319 Kč
Martin Nekola na základě mnohaletého výzkumu přímo v archívech amerických velkoměst a za využití rozhovorů s pamětníky a jejich potomky připravil unikátní knihu o všech aspektech života Čechů za „velkou louží“.
ISBN 978-80-242-9928-0

ŽIVOTNÍ STYL

Starrett, Juliet; Starrett, Kelly
Stvoření k pohybu. Budte zdraví a fit, i když celé dny sedíte
Překl. Nevrlá, Eva, Brno: Jan Melvil Publishing, 2024, 320 s., 369 Kč
Kolik hodin denně trávíte sezením? Odpověď bohužel u většiny z nás zní: „Více, než je zdravé.“ Naštěstí vám tato kniha ukáže, že už díky zdánlivě banálním kompenzačním cvičením a každodenním rutinám může být váš život výrazně delší, vitálnější a spokojenější.
ISBN 978-80-7555-211-2

Zemanová, Hana
Rytmus roku s Hankou Zemanovou
Praha: Smart Press, 2024, 552 s., váz.
Nejkrásnější, nejvýpravnější a dlouho očekávaná kniha Hanky Zemanové, autorky bestsellerů o zdravém jídle a životě v souladu s přírodou, právě vychází!
ISBN 978-80-88244-42-4

matematické a přírodní vědy

ASTRONOMIE

Cox, Brian;
Forshaw, Jeffrey
Černé díry
Překl. Witzany, Vojtěch, Praha: Vyšehrad, 2024, 296 s., váz. 499 Kč
Stručná historie času pro 21. století. Černé díry leží tam, kde dříve zářily nejmohutnější hvězdy, v centrech galaxií a na hranici našeho současného chápání.
ISBN 978-80-7601-924-9

ENCYKLOPEDIE

Evans, Cathy
Kolik smyslů máš? Encyklopedie lidských a zvířecích smyslů
Kadlecová, Eva, Praha: Portál, 2024, 64 s., váz. 299 Kč
Kniha poutavým způsobem vypráví o tom, jak fungují naše smysly a jak se liší od smyslů ostatních zvířat. Věděli jste, že čich působí přímo na naši paměť, a proto v nás vyvolává mnohem starší vzpomínky než třeba to, co vidíme nebo slyšíme?
ISBN 978-80-262-2124-1

CHEMIE

Phillips, David JP
Šest látek, které vám změni život
Překl. Benešová, Martina, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2024, 320 s., 270 Kč
„Jak by na vás asi zapůsobil Andělský koktejl namíchaný z dopaminu, serotoninu a endorfinů? Nebo byste si raději dali Ďábelský koktejl, jehož hlavní složkou je kortizol?“
ISBN 978-80-7593-618-9

KOSMOLOGIE

May, Brian; Moore, Patrick;
Lintott, Chris
Bang!! Ucelená historie vesmíru
Překl. Rozehnal, Jakub, Praha: Slovart, 2024, 208 s., váz. 499 Kč
Dnes víme, že hvězdy na obloze jsou vzdálená slunce, z nichž mnohá jsou

větší a svítivější než to naše, což ze Země dělá bezvýznamnou planetu. Co se ale rozkládá za tím vším? Jak vesmír vznikl?
ISBN 978-80-276-0549-1

PŘÍRODA

Chaloupek, Václav
Chvilky v přírodě
Praha: Edice ČT, 2024, 304 s., brož. 429 Kč
Objevujte tajemství přírody s uznávaným znalcem, autorem Večerníků se zvířecími hrdinami a spisovatelem oceňovaných knih!
ISBN 978-80-7404-384-0

ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

Lymbery, Philip
Zbývá šedesát sklizní. Jak dospět k budoucnosti šetrné k přírodě
Drewsová, Kateřina, Praha: Práh, 2024, 344 s., váz.
Kniha Zbývá šedesát sklizní, jejíž název vychází z mrazivého varování OSN, že světovou půdu můžeme ztratit během jediného lidského života, odhaluje, jak potravinářský průmysl ohrožuje planetu.
ISBN 978-80-7696-012-1

zemědělství CHOVATELSTVÍ

Mattice, Lindy
Jak mluvit se zvířaty
Překl. Sikora, Marek, Praha: Fragment, 2024, 144 s., váz. 299 Kč
Nauč se rozumět řeči zvířat! Proč na tebe tvůj domácí mazlíček dělá oči, otírá se ti o nohy, stříhá ušima, vrčí, syčí nebo bláznivě poskakuje? Asi tušíš, že ti tím chce něco sdělit.
ISBN 978-80-253-6705-6

zdravotnictví

ZDRAVOTNICKÉ PŘÍRUČKY

Lippertová Grunerová, Marcela
Neurorehabilitace
Praha: Galén, 2024, 345 s., váz. 2000 Kč
Většina neurologických onemocnění zanechává dlouhodobé nebo trvalé následky různého rozsahu. Stále stoupá zvláště počet pacientů s těžkými, dříve smrtelnými poškozeními mozku, kteří přežijí, ale se závažným funkčním postižením.
ISBN 978-80-7492-708-9

Šin, Robin; Štourač, Petr
Urgentní medicína
Praha: Galén, 2024, 645 s., váz. 2200 Kč
Urgentní medicína patří mezi mladší medicínské obory a v posledních letech se dynamicky rozvíjí. Zabývá se multidisciplinární problematikou diagnostiky, primárního ošetření a terapie náhle vzniklých stavů bezprostředního ohrožení života.
ISBN 978-80-7492-706-5

umění; hudba

FILM

Grimm, Tom

Neoficiální kuchařka ze seriálu Stranger Things

Překl. Moravcová, Stanislava, Praha: Slovart, 2024, 144 s., váz. 499 Kč

Jestli se náhodou tahle kniha dostala do rukou čtenářů, který neví, oč v úžasném seriálu Stranger Things bratří Dufferových jde, tak tady je pár nezbytných faktů.

ISBN 978-80-276-0825-6

HUDBA

Schultz, Ingo

Neklidný Středoevropan Viktor Ullmann. Příběh pražského německého skladatele

Překl. Živná, Magdaléna, Praha: AMU, 2024, 1. vyd., 330 s., brož. 449 Kč

Hudební skladatel Viktor Ullmann (1898–1944) bývá počítán mezi tzv. „terezínské skladatele“, neboť zde, v „ghettu“ Terezín a poté v nacistickém vyhlazovacím táboře Osvětim, se tragicky uzavřel jeho životní osud.

ISBN 978-80-7331-659-4

učebnice

ČESKÝ JAZYK

Honsigová, Lucie

Od šestky do devítky

Praha: Fragment, 2024, 72 s., brož. 99 Kč

Neocenitelný pomocník pro všechny žáky základních škol. Při používání učebnice sestavené podle nových pravidel českého pravopisu odpadne zdlouhavé zapisování výkladu a je možno se více věnovat procvičování gramatických jevů.

ISBN 978-80-253-6399-7

MATEMATIKA

Krátká, Barbora

Domácí procvičování – matematika pro prvníčky

Praha: Edika, 2024, 64 s., brož. 199 Kč

Procvičování matematiky krok za krokem od jednodušších po ty mírně složitější úkoly. Děti si protřeňují rozpoznávání čísel, počítání a porovnávání. Nechybí ani jednoduché slovní úlohy a počítání s penězi.

ISBN 978-80-266-1499-9

Sládková, Marcela

Slovní úlohy – Jak řešit logické úlohy z matematiky

Praha: Edika, 2024, 104 s., brož. 249 Kč

Zvládní slovní úlohy bez stresu. Užitečná kniha pro děti, které se v matematice setkávají se slovními úlohami a potřebují s nimi pomoci nebo se připravují na přijímací zkoušky.

ISBN 978-80-266-1947-5

PRÁVO

Týč, Vladimír

Úvod do mezinárodního a evropského práva

Brno: Masarykova univerzita, 2024, 4., aktual. vyd., 94 s., brož. 239 Kč

Publikace poskytuje studentům základní orientaci o mezinárodním a evropském právu ve smyslu potřebného úvodu o vnitrostátním, meziná-

rodním a evropském rozměru práva a o právu Evropské unie.

ISBN 978-80-280-0507-8

sport a tělovýchova

SPORTOVNÍ PŘÍRUČKY

Johnston, Scott; Jornet, Kilian; House, Steve

Trénink pro sportovce v horách.

Příručka pro horské běžce a skialpinisty

Překl. Havlíček, Jan, Praha: Mladá fronta, 2024, 368 s., váz. 599 Kč

Nejlepší kniha současnosti o tréninku pro ultraběžce i skialpinisty. Kniha přináší vědecky podložené a prověřené vědomosti a zkušenosti těch nejlepších sportovců, kteří v horách závodí.

ISBN 978-80-204-6306-7

jazykověda; literární vědy

LINGVISTIKA

Silagiová, Zuzana; Nývlt, Pavel

Slovník středověké latiny v českých zemích III / I–N / Latinitatis medii aevi lexicon Bohemorum

Praha: Academia, 2024, 144 s., brož. 395 Kč

Slovník středověké latiny v českých zemích registruje a vykládá slovní zásobu středověké latiny užívané v českých zemích v období od počátků latinského písemnictví na tomto území (asi okolo r. 1000) do r. 1500.

ISBN 978-80-200-3462-5

LITERÁRNÍ HISTORIE

Milíř, J. Zpravodaj Společnosti Jiřího Mahena

Boskovice: Albert, 2024, 1. vyd., 48 s., brož. 50 Kč

Milíř 25 (Zpravodaj Společnosti Jiřího Mahena v Brně). František Vše- tíčka analyzuje výstavbu Mahenovy básnické sbírky Duha, v dalším textu přibližuje Mahena jako vášnivého rybáře a znalce ryb.

ISBN 978-80-7326-336-2

SBORNÍKY

Suchomelová, Lenka

Sborník Asociace učitelů češtiny jako cizího jazyka 2023

Praha: Akropolis, 2024, 144 s., brož. 199 Kč

V osmáctém sborníku Asociace učitelů češtiny jako cizího jazyka (AUC-CJ) čtenářům předkládáme výběr z příspěvků přednesených v čtyřech pravidelných setkáních AUCCJ usku- tečněných v průběhu roku 2023.

ISBN 978-80-7470-496-3

krásná literatura AUTOBIOGRAFIE

Ampuero, Roberto

Naše léta v olivové zeleném

Praha: Bourdon, 2024, 436 s., brož. 429 Kč

Děj autobiografického románu začíná v roce 1974, kdy hlavní hrdina opouští diktaturou sužované Chile a nachází útočiště ve východním Německu. Zde se zamiluje do Mar- garity, dcery vlivného velvyslance Fidela Castra.

ISBN 978-80-7611-143-1

HISTORICKÉ ROMÁNY

Lednická, Karin

Šikmý kostel 3. Románová kronika ztraceného města, léta 1945–1961

Ostrava: Bílá vrána, 2024, 696 s., váz. 549 Kč

Jak dlouho trvá válka po tom, co skončí? Navždy, pokud ji člověk prošel. Ptejme se spíše, jak lze zaplnit prázdnotu po zavražděných blízkých nebo po uneseném dítěti.

ISBN 978-80-88362-16-6

Steel, Danielle

Svatební šaty

Překl. Florianová, Petra, Praha: Ikar, 2024, 288 s., váz. 329 Kč

Devereauxovi patří k nejvýznam- nějším členům sanfranciské spo- lečenské smetánky 20. let minulého století a svatba jejich dcery Eleanor s úspěšným bankéřem Alexandrem Allenem je vrcholem sezóny roku 1929.

ISBN 978-80-249-5376-2

Vondruška, Vlastimil

Ulička hanby – Letopisy královské komory 8. díl

Brno: Moba, 2024, 224 s., váz.

Královský pisár Jiří Adam z Dobroní- se v době mládí znal s ženou, která se později vypracovala na majitelku jednoho z nejluxusnějších nevěstinců na Starém Městě pražském.

ISBN 978-80-279-1335-0

Vondruška, Vlastimil

Vládcové ostatků

Brno: Moba, 2024, 440 s., váz.

Další příběhy českého rytíře Martina ze Stvolna, odehrávající se v polovině 14. století. Císař Karel IV. potvrdí jeho snátek s bývalou manželkou treboň- ského kata Johankou.

ISBN 978-80-279-1226-1

KOMIKSY

Hakuri

Pokoj v barvách štěstí 8

Překl. Kabelka, Petr; Kabelková

Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 249 Kč

Mezi dívkou a jejím únosem, kteří se hodlají jenom vzájemně využívat, se rodí nepochopitelné pouto. „Svěřím se ti úplně se vším.“

ISBN 978-80-7679-536-5

Akutami, Gege

Jujutsu Kaisen – Prokleté války 09: Zmařený potenciál

Překl. Anton, Matyáš, Praha: Crew,

2024, 196 s., brož. 249 Kč

Godzō s Getōem byli v minulosti pověřeni ochranou hvězdné plazmo- nošky. Když už se však zdálo, že mise směřuje ke zdárnému konci, zaskočil je útok zabíjaka zaklánačů vystupující- ho pod jménem Fušiguro.

ISBN 978-80-7679-484-9

Amazing Spider-Man 6: V zálulí

Překl. Pavlovský, Jiří, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 399 Kč

Připravte se, že dostanete odpovědi na své otázky! Spider-Man a Mary Jane se vinou nové Electro ocitli v dost nepřijemné situaci. Dokáže Spidey zachránit MJ? Dokáže MJ zachránit Spideyho?

ISBN 978-80-7679-531-0

Gotóge, Kojoharu

Zabíják démonů 16: Nesmr- telnost

Překl. Kabelka, Petr; Vítová, Kabelko- vá, Eliška, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 249 Kč

Tandžiró přichází na výcvik ke Ka- mennému pilíři Himejzimovi, kde ho čeká meditace pod vodopádem, no- šení klád a tahání balvanů. Dokáže si získat uznání svého nadřízeného?

ISBN 978-80-7679-537-2

Chaykin, Howard

Batman: V žaru smrti

Překl. Kukrál, Jan, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 499 Kč

Píše se rok 1961. Je to období přecho- du mezi padesátými léty – dekadou Ikea, mccarthismu či Jacka Kerouaca – a úsvitem sexuální revoluce, války ve Vietnamu i ód hippies na LSD.

ISBN 978-80-7679-534-1

Russel, Mark

Psychoverzum

Překl. Podaný, Richard, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 399 Kč

Šokující a explozivní prequel legen- dární sagy Incal. Připravte se, právě se otevírá brána do... Psychoverza! Svět incalu, Materioverzum, je plný zvláštních technologií, ohromujících planet a pozoruhodných výtvorů.

ISBN 978-80-7679-530-3

Szybyor, Bartosz

Cyberpunk 2077: Výpadek

Překl. Ženíšek, Filip, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 299 Kč

Bohatství, naděje, láska – to vše umož- ňuje technologie DMS. Jenže ne každý touží po šťastném konci. Jeden opravář psychovizí – plný pochybností, sebene- návisti a viny – brzy zjistí, že odpověď na tu bolest... přichází během výpadku.

ISBN 978-80-7679-535-8

POEZIE

Kubeška, Karel

Menuet podpatků daleko odsud

Praha: Epoque, 2024, 1. vyd., 96 s., váz. 159 Kč

Lyrické opusy Karla Koppa a Karla Kubešky vznikaly na konci sedmdesá- tých a na začátku osmdesátých let 20. století. Výběr básní obohacený o vel- koryse pojatý autorský komentář.

ISBN 978-80-278-0171-8

Reissner, Martin

Salajka

Boskovice: Albert, 2024, 1. vyd., 76 s., váz. 150 Kč

Výbor z veršů reflektujících životní zkušenosti i profesní peripetie kul- turního redaktora, vysokoškolského učitele, podnikatele i manažera.

ISBN 978-80-7326-335-5

Shakespeare, William

Sonety

Překl. Hilský, Martin, Brno: Atlantis, 2024, 3. vyd., 170 s., brož. 242 Kč

Po česko-anglickém vydání (1997) vyšlo v roce 2009 všech 154 sonetů v překladu Martina Hilského popr- vě srovnatelně. Svazek připomněl významné shakespearovské výročí: čtyři sta let, co Shakespeareovy Sonety vyšly tiskem poprvé.

ISBN 978-80-7108-391-7

PŘÍBĚHY

Švrčinová-Cummings, Liba

Himálajské ozvěny. Nejen o ledovcích a jácích

Praha: Epoque, 2024, 1. vyd., 388 s., váz. 399 Kč

Tato nová kniha, Himálajské ozvěny, je volně pokračování Himálajského deníku. Zachycuje expedici na Lobu- che Peak a další příběhy, které dříve nebyly publikovány, až po události přítomné.

ISBN 978-80-278-0169-5

ROMÁNY

Derricková, Alyson

Vzpomeň si na mě

Překl. Heitelová, Renata, Praha: Yoli, 2024, 296 s., brož. 399 Kč

Stevie a Nora se milovaly. Našly jedna v druhé spřízněnou duši, ale musely svou lásku držet v tajnosti. A proto měly v plánu po maturitě odjet z rodného konzervativního města, opustit své rodi- ny a přestěhovat se do Kalifornie.

ISBN 978-80-242-9677-7

Grygar, Jan

A tak krásné jsme si žili

Praha: XYZ, 2024, 128 s., váz. 349 Kč

Nostalgická humoreska s temnými podtóny. Jeden druhého už máločim překvapí, zato vytočit se umějí doko- nale. On se chce dívat na fotbal, ona poslouchat Ďáňth Piaf.

ISBN 978-80-7683-500-9

Guhrke, Laura Lee

Popelka z knihkupectví

Překl. Čermáková, Daniela, Praha: Baronet, 2024, 344 s., váz. 429 Kč

Elegantní vědova, majitelka knihku- pectví a divoká sázka! Evie Harlo- vová vede malé knihkupectví v Lon- dýně, což je největší dobrodružství, v něm může doufat nepropaná žena bez vyhlídek na snátek.

ISBN 978-80-269-2315-2

Chamberlainová, Diane

Poslední dům v ulici

Překl. Zvěřinová, Zdeňka, Praha: Ikar, 2024, 352 s., váz. 449 Kč

Manžel architektky Kayly Carterové zahynul po tragické nehodě při stavbě vysněného rodinného domu. Zdrčená žena však musí zůstat silná kvůli jejich čtyřleté dcerce.

ISBN 978-80-249-5380-9

Kholi, Jan

Pusťte světlo do tmavého večera

Brno: Host, 2024, 208 s., brož.

Motýlí křídlo umí způsobit uragán. A co teprve společný víkend na chatě? Tricetiletá Valerie je nervově labilní, polyká tabletky na uklidnění a utvrzuje se v tom, že nesnáší děti. Petr se po mnoha letech manželství rozvádí a upadá do osamění a beznaděje.

ISBN 978-80-275-2046-6

Larková, Sarah

Zvěrolékařka – Odvážné cesty

Překl. Soukupová, Zuzana, Praha: Ikar, 2024, 400 s., váz. 499 Kč

Tři mladé ženy krácejí navzdory všem překážkám neochvějně za svým cílem. Následujte dcery zvěroláček Daphne, Grit a Helenu do Austrálie, Konga, na Nový Zéland a na Krétu a dočkáte se finále silného rodinného příběhu.
ISBN 978-80-249-5314-4

Laurenová, Christina
Zůstane to mezi námi
Překl. Sládek, Jan, Brno: Jota, 2024, 352 s., váz. 398 Kč
Carey Douglasová pracuje pro Melisu a Rustyho Trippovy, známou guru dvojici z odvčiví interiérového designu, skoro deset let. Carey pochází z farmy a u Melissy a Rustyho začala pracovat ve svých šestnácti letech.
ISBN 978-80-7689-371-9

Mazur, Robert
Podraz
Překl. Bíla, Tomáš, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2024, 1. vyd., 312 s., váz. 420 Kč
Tři roky poté, co úspěšně infiltroval Escobarův kartel Medellin, se agent Robert Mazur, na jehož hlavu je stále vypsaná půlmilionová odměna, s novou identitou Roberta Baldasara vrací do akce.
ISBN 978-80-7593-596-0

Prior, Hazel
Život a vydří zákraky
Překl. Kurka, Tomáš, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2024, 1. vyd., 440 s., váz. 420 Kč
Devatenáctiletá Phoebe a její ovdovělý otec Al se nedávno přestěhovali do Devonu, do malého domku s řekou na konci zahrady. Phoebe se potýká se svými vlastními problémy, s nimiž se nikomu nehodlá přilížit svěřovat.
ISBN 978-80-7593-595-3

Rina, Lin
Kufr z nebe
Překl. Špundová, Barbora, Praha: Fragment, 2024, 424 s., váz. 469 Kč
Napínavý román s detektivní zápletkou ze světa Kronik prachu. Londýn, přelom let 1890/91. Elisa je zvědavá studentka, která studuje politologii, ale její srdce bije pro kriminální případy.
ISBN 978-80-253-6731-5

Saisio, Pirkko
Nejmenší společný násobek
Překl. Hanušová, Jitka, Brno: Host, 2024, 200 s., váz.
První díl autobiografické trilogie z Helsinek – román odehrávající se ve čtyřech dnech, a přitom během několika desetiletí.
ISBN 978-80-275-2024-4

Šimek, Jan
Promrhaná něha
Praha: Ikar, 2024, 264 s., 259 Kč
Začít sexuálně žít je pro mladého muže velká výzva v každé době. Zvlášť v druhé dekádě 21. století, kdy společnost prožívá jeden ořes za druhým a digitální svět vám deformuje ve vnímání vztahů natolik, že nejste schopni žádný navázat.
ISBN 978-80-249-5429-5

Toussaint, Jean-Philippe
Flashdisk
Překl. Šotolová, Jovanka, Praha: Fragment, 2024, 140 s., brož.
Proč modelovat budoucnost světa, když nám vlastní život protéká mezi

prsty? Čestný a bezúhonný bruselský úředník se plánovaně ztratí v časovém oknu své služební cesty do Asie.
ISBN 978-80-7521-210-8

Vernerová, Vanessa
Motýl, který zapomněl létat
Praha: CooBoo, 2024, 344 s., brož. 399 Kč
Poté co se Thia dozví, že její přítel Dante podlehl srdeční chorobě, získá pocit, že už nikdy nemůže být šťastná, a stává se vězněm vlastních vzpomínek.
ISBN 978-80-7661-931-9

SCI-FI, FANTASY

E. O'Keefeová, Megan
První brána
Brno: Host, 2024, 624 s., brož.
Třetí díl space opery plné vesmírných bitev, galaktické politiky a nevypytatelné Al. Dosud studená válka mezi lidstvem a záhadnou mimozemskou bytostí se rozhořela naplno.
ISBN 978-80-275-2020-6

Kotleta, František
Perunova krev II
Praha: Epoque, 2024, 2. vyd., 376 s., brož. 369 Kč
Druhá část dvoudílného románu Františka Kotlety, v němž nechybí typické ingredience pro nejkontroverznějšího autora současné tuzemské fantastiky: brutalita, sex a nadsázka.
ISBN 978-80-278-0177-0

Ward, J. R.
Navěky
Překl. Pacnerová, Jana, Praha: Baronet, 2024, 336 s., váz. 469 Kč
Pro Lydii není loučení s milovaným mužem žádným sladkým utrpením. Jako vlkan je zvyklá být sama – dokud jí osud nedopřál lásku, o jaké si ani netroufala snít. Daniel jako tajný agent vždy očekával, že země předčasně.
ISBN 978-80-269-2317-6

literatura pro děti a mládež

DOBRODRUŽSTVÍ

Hunterová, Erin
Kočičí válečníci: Nové proroctví 1 – Půlnoc
Překl. Krenzeloková, Beata, Praha: Albatros, 2024, 296 s., brož. 299 Kč
Budoucnost lesa je v jejích tlapkách. Kočičí válečníci se vrací v další sérii! Ostrodráp vyslechne z úst Hvězdného klanu zlověstné proroctví, které ho varuje, že kočičím klanům hrozí dosud nepoznané nebezpečí.
ISBN 978-80-00-07371-2

KOMIKSY

Cambi, Valentina
Pozoruhodné počasí
Překl. Vrzalíková, Jana, Brno: CPress, 2024, 72 s., brož. 249 Kč
Komiks o počasí pro zvědavé děti. Zajímá tě počasí a chceš se dozvědět, jak funguje? Pak se přidej k Floře, Čin, Akinovi a Neilovi, čtyřem kamarádům, kteří v tomto dobrodružném komiksu zjišťují, jak vznikají hurikány, tornáda, období sucha i další extrémní jevy.
ISBN 978-80-264-5182-2

Kusaka, Hidenori
Pokémon 15 (Gold a Silver / Ruby a Sapphire)
Překl. Anton, Matyáš, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 249 Kč
Přichází chvíle zúčtování! Nositelé Pokédexů se vydávají do časové průrvy, kde se stávají svědky událostí z Pryceovy minulosti. Kdo v nastalém víru útoku a emocí ukořistí vítězství?
ISBN 978-80-7679-516-7

POHÁDKY

Čechura, Rudolf
Jak Fik vyrostl
Praha: Albatros, 2024, 12 s., lepor., 129 Kč
Jak se z malého štěňátka stal maxipes? Zábavné i napínavé lepoporelo vyprávějící o tom, jak se Ája s Fikem poprvé setkali, jak se ze štěňátka stal maxipes a jak své malé kamarádky zachránil život.
ISBN 978-80-00-07259-3

Cholewińska-Szokoliková, Aniela
Miša a její mali pacienti: Malý trosečník
Překl. Páralová Tardy, Markéta, Brno: CPress, 2024, 48 s., váz. 229 Kč
Louka plná pracovních včelíček se ocitne ve velkém nebezpečí – včelky mohou o svůj milovaný domov přijít. Miša a Pupik dostanou nápad, jak je zachránit. Je to však velmi riskantní, navíc včely svůj úl vůbec nechťejí opuslit.
ISBN 978-80-264-5196-9

Jiráňková, Lucie
Od pohádky k pohádce – Tlapková patrola 5
Praha: Egmont, 2024, 72 s., váz. 229 Kč
Statečné tlapky už se ženou!
ISBN 978-80-252-5752-4

Peppa Pig – Peppa jde na svatbu
Praha: Egmont, 2024, 16 s., 179 Kč
Peppa je pozvaná na svatbu pana Byka a slečny Strakate – a dokonce jako družička! Půjde v tento velký den všechno podle plánu?
ISBN 978-80-252-5745-6

Petiška, Eduard
Golem a jiné židovské pověsti a pohádky ze staré Prahy
Praha: Albatros, 2024, 176 s., brož. 369 Kč
Vydejte se do zapomenutého světa pražského židovského města. V jedinečné knize podivuhodných příběhů a pověstí od Eduarda Petišky se dozvíte např. mnohé o životě slavného rabína Löwa.
ISBN 978-80-00-07322-4

Steinerová, Irena;
Vichrová, Petra
Lvi král – Čtyři pohádky
Praha: Egmont, 2024, 88 s., váz. 269 Kč
Usínejte s nádherně ilustrovanými pohádkami o lvičku Simbovi a jeho dobrodružstvích! Vydejte se na dalekou savanu za malým Simbou a prožijte plno nezapomenutelných dobrodružství s lvičkem i jeho kamarády!
ISBN 978-80-252-5722-7

Vybíralová, Lenka
Červená karkulka a Perníková chaloupka
Praha: Albatros, 2024, 18 s., 99 Kč

Rozkládací minilepoporelo pro nejmenší vypráví v obrázcích přehledně dvě pohádky. Červenou karkulku a Perníkovou chaloupku. Děti budou brzy pohádky samy vyprávět a jednoduší text si snadno zapamatují.
ISBN 978-80-00-07244-9

PRO DĚTI

Nejedlý, Jan
Hororová čítanka
Praha: Meander, 2024, 96 s., váz. 298 Kč
Nová kniha autorské dvojice, která se zaměřila na mapování a zpřístupňování lidové dětské slovesnosti.
ISBN 978-80-7558-257-7

Néman, Yann Le
Minicraft kreslení. 3D pixely
Překl. Antonová, Barbora, Brno: CPress, 2024, 64 s., brož. 229 Kč
Vyzkoušej si pixel art, snadné a zábavné kreslení pomocí pixelů! Minecraft je inspirován velkými pixely z časů prvních videoher, které přenesl do prostoru.
ISBN 978-80-264-5183-9

Řežábek, Rudolf
Výskrabávací obrázky: Fantastické mandaly
Praha: Essence, 2024, 28 s., brož. 259 Kč
Nechte se okouzlit fantastickými vzory a krásnými barvami dvanácti mandal ukrytých pod tajemnou černou vrstvou. Pomocí přiloženého dřevěného škrabátka můžete tato originální umělecká díla odhalit.
ISBN 978-80-242-9608-1

Stewnerová, Tanya
Lili Větropláška a příliš snaživý oslík
Překl. Bezděková, Alena, Praha: Pikola, 2024, 80 s., váz. 279 Kč
Lili Větropláška má báječnou super-schopnost – umí mluvit se zvířaty! A tak může snadno zabránit sporu mezi svým pejskem a nabručeným, rozespálmým ježkem.
ISBN 978-80-242-9651-7

Šel dědeček na kopeček
Praha: Albatros, 2024, 18 s., lepor., 99 Kč
Bramborová kaše, to je strava naše, v pondělí je polívčička, v úterý je hrách a čočka, ve středu je zelí a to je kyselý. Lidová říkadla.
ISBN 978-80-00-07243-2

Vrbová, Hana
Broučci na pouti
Praha: Albatros, 2024, 12 s., lepor., 149 Kč
Rytmičké verše H. Vrbové jsou snadno zapamatovatelné a dítě si navíc rozšíří slovní zásobu. Dozví se o jedné „broučci“ pouti, o tom, co všechno si tam broučci užijí.
ISBN 978-80-00-07263-0

PRO DÍVKY

Barczik, Moni
Ellie the Rainbow – Zrodila se hvězda
Brno: CPress, 2024, 160 s., váz. 299 Kč
Vítej v naší skvělé kreativní knižce! Ahoj, já jsem Ellie the Rainbow! Zpívám, tančím, točím videa, nahrávám videoklipy a dělám spoustu dalších věcí! Jsem duhou, praštěná, ale i obyčejná holka!
ISBN 978-80-264-5178-5

Błędzka, Joanna;
Kawczyńska, Marta
Skorodospělá. Otázky a odpovědi
Překl. Daňhelová Kuhar, Lenka, Praha: Pikola, 2024, 224 s., váz. 359 Kč
Právě držíš v rukou knižku, kterou napsaly holky pro holky. Období dospívání je časem velkých změn. Celé tvoje tělo prochází doslova ohromující přestavbou a pozadu nezůstávají ani emoce a veškeré prožívání.
ISBN 978-80-242-9210-6

Harrisonová, Lisi
Smečka
Překl. Pourová Kadlecová, Eva, Brno: CPress, 2024, 224 s., váz. 299 Kč
Kouzelný dům není jen tak obyčejná dívčí škola. Dívky, které tuto internátní školu navštěvují, mají ve svém nitru divoké zvířecí světlo. Sadie je tu nová a jediné, co si přeje, je zapadnout mezi ostatní a vyhnout se průšvihům.
ISBN 978-80-264-5168-6

Hlušíková, Marta
A ještě jsem prý drzá
Překl. Pátková, Jana, Praha: Albatros, 2024, 104 s., váz. 299 Kč
Devítiletá Laura má největší nohu ve třídě, geniálního malého bratra, dvě namyšlené nepřítelky-zákeřničky a jednu super kámošku.
ISBN 978-80-00-07324-8

Kiyoko, Hayley
Holky mají rády holky
Překl. Valentová, Martina, Praha: Yoli, 2024, 328 s., brož. 399 Kč
Coley si prochází těžkým obdobím. Přišla o mámu a teď se musí přestěhovat ze San Diega do malého zapadlého v Oregonu a žít se svým tátou, kterého od tří let neviděla.
ISBN 978-80-242-9593-0

Kopecká, Zora; Kopecká, Tereza
Za všechno může pes
Brno: CPress, 2024, 176 s., brož. 299 Kč
Moje máma je trochu šílená a donesla domů opuštěného psa Arnoška. Můj táta je mrzutý právník a nemá rád zbytečné věci. Vůbec nechápu, jak jsem se těm dvěma mohla narodit já, taková úplně normální holka.
ISBN 978-80-264-5131-0

Lee, Susan
Záměna
Překl. Forejtová, Markéta, Praha: CooBoo, 2024, 304 s., brož. 449 Kč
Elijah čeká, že s ním na stáži budou zacházet jako s princem – domluvil mu ji totiž táta, generální ředitel.
ISBN 978-80-7661-913-5

Peroutková, Ivana
Isabela a červené šípky
Praha: Albatros, 2024, 112 s., váz. 299 Kč
Každá láska může mít tmy. Třetí díl dívčí série od oblíbené autorky. Isabela trhá šípky a vzpomíná, co se od léta stalo. Tehdy chodila s Tomášem, ale během prázdnin v Bretani se zamilovala do jeho staršího bratra Kryštofa.
ISBN 978-80-00-07346-0

Russellová, Rachel Renée
Příběhy nešťastný lásky. Deník mimoňky 6
Překl. Hejná, Jana, Praha: Pikola, 2024, 344 s., váz. 379 Kč
Školní valentýnský ples je takřka za rohem a Nikki by na tuto nejdůležitější

ší událost roku hrozně ráda vyrazila se svým idolem Brandonem. Jenže co když ji odmítne? A to ještě zdaleka není ten nejhorší možný scénář.
ISBN 978-80-242-9558-9

Thompsonová, Sarah
Co by udělala Wednesday? Bud sama sebou

Překl. Kadlecová, Eva, Brno: CPress, 2024, 128 s., brož. 249 Kč
Wednesday Addamsová je neúnávná feministická ikona s typickými copy a bílým límečkem, která se nikdy nestydí za to, kým je, a nosí svou pochmurnou osobitost s patřičnou hrdostí.
ISBN 978-80-264-5103-7

PRO KLUKY

Majičková, Zuzana
Fotbalový sen

Praha: Albatros, 2024, 80 s., váz. 299 Kč
Vojta a jeho fotbalové dobrodružství! Jak Vojta zapadne do nového týmu? Bude se mu dařit? Najde si tam kamaráda? A jak se rozhodne, když do-
stane nabídku, která se neodmítá?
ISBN 978-80-00-07325-5

PRO MLÁDEŽ

Andersen, Jan
Dusty: Zrádná stopa

Překl. Dobášová, Sarah, Brno: CPress, 2024, 136 s., váz. 249 Kč
Zkušený čmuchalové v akci! Pavel je zoufalý. Ví, že udělal obrovskou hloupost – a proto se o tom nesmí nikdo dozvědět. Jeho rodiče by byli nesmírně zklamaní, byl by vyloučen ze školy – a jeho nejlepší kamarádka Alex by s ním už nepromluví ani slovo.
ISBN 978-80-264-5152-5

Coleová, Tillie
Tisíc polibků

Překl. Heitlová, Renata, Praha: Yoli, 2024, 368 s., brož. 399 Kč
„Možná jsme jako ten třesňový květ. Jako padající hvězdy. Možná jsme se milovali příliš moc, příliš mladí a zapláli tak jasně, že musíme zaniknout. Extrémní krása, rychlá smrt.“
ISBN 978-80-242-9436-0

Crawford, C. N.
Mráz

Překl. Brožová, Eva, Praha: Fragment, 2024, 296 s., brož. 399 Kč
Nebezpečný turnaj, sladká odměna. Mrazivé romantasy, které vás rozpálí. Jmenuju se Ava a mám za sebou ty nejhorší narozeniny v životě, protože jsem nachtýlala svého kluka v posteli s jinou holkou.
ISBN 978-80-253-6738-4

Hazelwood, Ali
Šach a mat

Překl. Jašová, Jana, Praha: Yoli, 2024, 376 s., brož. 399 Kč
První young adult román od autorky oblíbených romantických komedií Hypotéza lásky a Hlava plná lásky. Mallory už šachy nehraje. Svěho snu se vzdala, aby se mohla věnovat ne-mocné mámě a ségrám.
ISBN 978-80-242-9637-1

Kennedy, Elle; Bowen, Sarina
On.

Překl. Lalíková, Zuzana, Praha: Baronet, 2024, 328 s., váz. 369 Kč
Jamie a Ryan bývali nejlepší přátelé. Léto, které spolu strávili na hokejovém táboře, patřilo k nejzábavnějším, jaké

kdy zažili. A pak Ryan svého kamaráda bez vysvětlení odstříhl. No a co, že se poslední noc opili a uzavřeli sázku?
ISBN 978-80-269-2254-4

Lindgrenová, Astrid
Bratři Lvi srdce

Překl. Vrbová, Jarka, Praha: Albatros, 2024, 152 s., váz. 299 Kč
Krásný, nevidaný, strhující příběh odvahy, cti a věrného přátelství, které zvítězilo nad smrtí, zradou a nenávisť, prožili sourozenci Jonatán a Karel zvaný Suchárek. Až ho dočtete, pochopíte, že oba jsou skutečně hodni jména bratři Lvi srdce.
ISBN 978-80-00-07260-9

Luxová, Blanka
Je to jenom sranda

Praha: Fragment, 2024, 304 s., váz. 399 Kč
Na střední škole Abrahama Lincolna byla vyhlášena soutěž krásy a talentu. Její vítěz má získat pohádkovou odměnu a smlouvu s modelingovou agenturou. Mezi přihlášenými je i Aaron, který potřebuje peníze na univerzitu.
ISBN 978-80-253-6702-5

Zhao, Xiran Jay
Zachary Jing a Dračí císař

Překl. Křivánková, Anna, Praha: Píkolá, 2024, 352 s., brož. 399 Kč
Zachary Jing žije sám s matkou, která má dost práce s tím, aby vydělala peníze na živobytí. O Číně a jejím kulturním dědictví tedy Zachary skoro nic neví. A už vůbec netuší, že byl předurčen k tomu, aby v jeho těle pobýval duch prvního čínského císaře.
ISBN 978-80-242-9729-3

Žáček, Jan
Fotbalový král

Praha: Mladá fronta, 2024, 136 s., váz. 269 Kč
Jak se stát hvězdou školního fotbalového turnaje? Ono je to jedno. Jestli je člověk malej kluk, dospělý chlap nebo jestli je dědek. Hlavní je se z nikoho a z ničeho nezbláznit, když je malý, když člověka srazí z zemi a když si myslí, že na to nemá.
ISBN 978-80-204-6278-7

SCI-FI, FANTASY

Brown, Stacey Marie
Mrtvá říše

Překl. Trusová, Veronika, Praha: CooBoo, 2024, 392 s., brož. 449 Kč
Tak moc tě chci... zničit. Třetí, ještě žhavější díl temné fantasy série. Po únosu povstaleckou skupinou se Brexley ocitá v nelibostném světě politiky, kde se lidé ani fae neohlíží na následky.
ISBN 978-80-7661-943-2

Collins, Suzanne
Balada o ptácích a hadech

Překl. Dušek, Zdik, Praha: Fragment, 2024, 504 s., váz. 549 Kč
Hunger Games se vrací! Poznejte minulost Coriolanuse Snowa. Je ráno v Den sklízě, který zahajuje desáté Hladové hry. Osmnáctiletý Coriolanus Snow se v Kapitolu připravuje na svou jedinou příležitost získat slávu jako trenér.
ISBN 978-80-253-6640-0

Ende, Michael
Děvčátko Momo a ukradený čas

Praha: Albatros, 2024, 224 s., váz. 299 Kč
Podivuhodné vyprávění z pera autora světového Nejkrásnějšího příběhu.

hu. Nevědění vyprávění o děvčátku Momo, které přemohlo zloděje času. Díky její veliké odvaze tak lidé opět na byli ztracenou schopnost čas vnímat.
ISBN 978-80-00-07267-8

Hashimoto, Kachou
Cagaster 3

Překl. Lochmanová, Zuzana; Schejbal, Jan, Velké Popovice: Jan Schejbal, 2024, 2. vyd., 224 s., brož. 199 Kč
Temná a tragická minulost likvidátora Kidoua provází dál, i když svůj starý život nechal dávno za sebou. Je to však Hadiho podezření o možném vojenském převratu v E-05, které ho vrátí zpátky do nepřijemné reality.
ISBN 978-80-88438-24-3

Johnston, E. K.
Star Wars – Královna stín

Překl. Šebesta, Lubomír, Praha: Egmont, 2024, 240 s., brož. 329 Kč
Když Padmé Naberrie uzavře své druhé volební období jako „královna Amidala“ z Naboo, nově zvolená královna Réillata ji požádá, aby zastupovala Naboo v Galaktickém senátu.
ISBN 978-80-252-5528-5

Lukens, F. T.
Okouzlení

Překl. Bičíková, Zuzana, Praha: CooBoo, 2024, 328 s., brož. 399 Kč
Neodolatelná feel-good fantasy od autora/ky hitu Šťastně až navěky? Antonii Čarovnou předchází pověst mocné čarodějky. Proto má Edison Havranský dost nahnáno, když vstoupí k ní do kanceláře.
ISBN 978-80-7661-918-0

Neradová, Alice Lily
Strážci živlů – Síla vody

Praha: CooBoo, 2024, 280 s., brož. 369 Kč
Co všechno je člověk ochoten podstoupit pro lásku? Vyzvat samotné bohy? Leah a Olivie jsou kamarádky už od dětství. Leah se přítelila i s Oliviným bratrem Ericem, ale to odnesl čas. Všichni tři patří mezi strážce živlů, které stvořili bozi.
ISBN 978-80-7661-894-7

Paolini, Christopher
Murtagh

Překl. Dušek, Zdik, Praha: Fragment, 2024, 632 s., váz. 599 Kč
Legenda pokračuje. Vratte se do světa Eragona a Dračích jezdců! Pro Dračích jezdců Murtagha a jeho draka Trna už není na světě bezpečno. Zlý král byl svržen a z nich se stali vydědění.
ISBN 978-80-253-6707-0

Satrapiová, Marjane
Ajdar

Překl. Diestlerová, Petra, Praha: Portál, 2024, 32 s., váz. 239 Kč
Matyldina země je jedna z nejkrásnějších na světě. Jednoho dne ale přijde zemětřesení a nic není jako dřív. Až na Matyldu. Král ji proto pověří nebezpečným úkolem.
ISBN 978-80-262-2146-3

Shusterman, Neal
Pravidla hry

Překl. Bokůvka, Petr, Praha: Yoli, 2024, 368 s., brož. 399 Kč
Stačil jeden úder na fotbalovém hřišti, aby se Ashtonův život dočista proměnil. Najednou nic nevypadá tak, jak si to pamatuje, protože ať se to zdá nebo ne, Ash se ocitl v jiné dimenzi.
ISBN 978-80-242-9569-5

Sihachakr, Sourya
Talli 2. Dcera Měsíce

Překl. Beránková, Tereza, Velké Popovice: Jan Schejbal, 2024, 1. vyd., 192 s., brož. 219 Kč
Talli a její doprovod jsou na úterku před Zvláštním oddělem. Poslední střet donutil Talli použít svoji moc Zaříkavačky. Byť to skupině umožnilo zbavit se na nějakou chvíli pronásledovatelů, cesta přes Zapovězený les patrně nebyla zase tak dobrý nápad.
ISBN 978-80-88438-25-0

Tuckerová, K. A.
Osud hněvu a plamene

Překl. Kalousek, Josef, Praha: Fragment, 2024, 528 s., brož. 499 Kč
Zručná zlodějka Romeria krade šperky pro newyorskou mafii. Poslední záhadných událostí se však ocitne v říši soupeřících trůnů, válčících elfských společenství a živelné magie.
ISBN 978-80-253-6626-4

Webber, Katherine; Doyleová, Catherine
Prokleté královny

Překl. Kolečáčová, Radka, Praha: CooBoo, 2024, 560 s., brož. 429 Kč
Na trůn usedly společně. Teď se jejich cesty rozdělí. Princezny Wren a Rose se chopily eancké koruny, ale ne všichni jsou nadšeni z toho, že na trůn usedly čarodějky.
ISBN 978-80-7661-923-4

Yarros, Rebecca
Čtvrté křídlo

Překl. Kubešová, Pavla, Praha: Fragment, 2024, 536 s., váz. 499 Kč
Žhavá dračí fantasy, která uhranula svět! Dvacetiletá Violet Sorrengailová měla nastoupit do kvadrantu písařů a strávit život mezi knihami.
ISBN 978-80-253-6688-2

hudebniny HUDEBNINY

Matějů, Zbyněk
Joy

Brno: JAMU, 2024, 1. vyd., 24 s., brož. 50 Kč
Skladba Zbyňka Matějů byla iniciována objednávkou povinné skladby pro Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, kterou každoročně pořádá Hudební fakulta JAMU.
ISBN 979-0-9004031-4-8

Smetana, Bedřich
Má vlast. studijní partitura

Praha: Bärenreiter Praha, 2024, 1. vyd., 456 s., 850 Kč
V nové urtextové edici Hugha Macdonalda vycházely jednotlivé symfonické básně cyklu Má vlast postupně od roku 2014. Nyní je všech šest částí tohoto ikonického díla české hudby publikováno v jednom svazku.
ISMN 979-0-2601-0960-5

Smetana, Bedřich
Má vlast. partitura

Praha: Bärenreiter Praha, 2024, 1. vyd., 468 s., 3450 Kč
V nové urtextové edici Hugha Macdonalda vycházely jednotlivé symfonické básně cyklu Má vlast postupně od roku 2014. Nyní je všech šest částí tohoto ikonického díla české hudby publikováno v jednom svazku.
ISMN 979-0-2601-0973-5

vysokoškolská skripta; učebnice

DIVADLO

Divadlo a etika
Praha: AMU, 2024, 1. vyd., 288 s., brož. 299 Kč
Divadlo a etika je titul odborné recenzované kolektivní monografie, jejímž cílem je prezentace původních příspěvků autorů z řad pedagogů, doktorandů i studentů všech kateder Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze (DAMU).
ISBN 978-80-7331-627-3

FOTOGRAFIE

Paratexty fotografie
Praha: AMU, 2024, 1. vyd., 208 s., brož. 259 Kč
V duchu edice Rozhraní věnují kapitoly této knihy pozornost tomu, co fotografie doprovází, sousedí s ní a obklopuje je, co je k ní přidáváno, nebo naopak k čemu jsou ony přidávány.
ISBN 978-80-7331-621-1

HUDBA

Tichá, Libuše
Slyšet a myslet u klavíru
Praha: AMU, 2024, 2. vyd., 176 s., brož. 259 Kč
Práce na rozvoji talentu interpreta – klavíristy. Kniha poskytuje komplexní pohled na problematiku rozvíjení talentu klavíristy, a to propojením psychologických aspektů s hudebně-teoretickými, interpretačními i klavírně-technickými.
ISBN 978-80-7331-679-2

PODNIKÁNÍ

Králová, Alena
Podnikové praktikum. Materiály ke cvičení
Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2024, 4. rozšířené vyd. vyd., 138 s., brož. 263 Kč
Kolekce materiálů je určena pro studenty, kteří chtějí získat přehled o hlavních aspektech administrativy a informační podpoře ekonomických procesů.
ISBN 978-80-245-2515-0



Tituly v bibliografii Knižních novinek jsou čerpány z internetové databáze



Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se ŠČKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.

MAXIPES FÍK V PAŘÍŽI

25. dubna 2024 proběhlo v Českém centru Paříž uvedení českého čísla francouzského časopisu o literatuře pro děti a mládež – *Revue des livres pour enfants*, který vydává Národní centrum pro dětskou literaturu při francouzské Národní knihovně. Tématem čísla, na jehož obálce *Maxipes Fík* poněkud děsí poštáka, je „Česká republika: umění knihy“.

Na přípravě čísla určeného převážně odbornému publiku, tj. francouzským knihkupcům a knihovníkům, jehož editorkou byla Delphine Beccaria, se podílela i Moravská zemská knihovna – která minulý rok uzavřela s francouzskou Národní knihovnou dohodu o spolupráci – a její sekce České literární centrum. Šest článků věnovaných českému tématu mapuje dětskou literaturu jak v historické perspektivě (úvodní článek Delphine Beccaria), tak v současnosti (článek Pavla Kořínka o komiksu pro děti nebo Jana Čumlivského o „fenoménu Xiao“). Nechybí ani představení sítě knihoven pro děti a mládež v ČR a struktury knižního trhu v této oblasti.

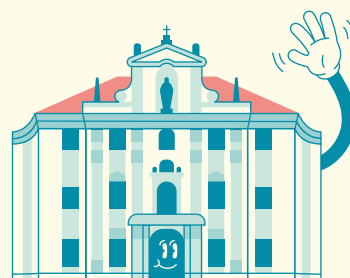


České literatury pro děti není ve Francii neznámá: nepominutelné je zde jméno Ioni zesnulé ilustrátorky Květy Pacovské, ale i Jiřího Šalamouna, jemuž před třemi lety vyšla ve francouzštině souborná monografie. Pravidelně ve francouzštině vycházejí jak reedice klasických titulů (třeba knihy Karla a Josefa Čapkových v nanteském nakladatelství Mémo), tak současné ilustrované dětské knihy: třeba díla Terezy Vostradovské, Jakuba Plachého či Jiřího Dvořáka, jehož *Jak zvířata spí* se ve francouzské mutaci dočkalo několika dotisků. Úspěch ve Francii zaznamenalo také několik českých komiksových titulů pro děti: *Anča a Pepík* Lucie Lomové vyšli ve velkém komiksovém nakladatelství Dupuis; letos vydaná kniha *Hrnečku, vař* Kateřiny Čupové se dočkalo výrazného mediálního ohlasu.

(připravila Moravská zemská knihovna)



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic



Tvoříme knihovnu. Národní!

Knižní veletrh Svět knihy 2024

23. – 26. 5. 2024



LETEM SVĚTEM

NOVÝ DEPOZITÁŘ NÁRODNÍ KNIHOVNY

Poklepem základního kamene k II. etapě dostavby depozitáře Národní knihovny České republiky v Praze Hostivaři byla v pátek 26. dubna 2024 symbolicky zahájena stavba zdejší nové, v pořadí již třetí depozitní budovy. Současně byla také oficiálně veřejně odhalena opravená fasáda a nová okna na objektu prvního zdejšího depozitáře, který NK ČR využívá již téměř třicet let. Symbolický slavnostní akt zahájení stavby proběhl za účasti ministra kultury Martina Baxy a zástupců vedení NK ČR.



ALBATROS OSLAVIL 75. VÝROČÍ A UDĚLIL CENY

Nakladatelství Albatros bylo založeno v roce 1949, přičemž do roku 1969 působilo pod původním názvem Státní nakladatelství dětské knihy (SNDK). „Triumfem bylo ocenění Grand Prix na Světové výstavě v Bruselu (EXPO 1958) za kolekci knih pro děti. V roce 1964 bylo nakladatelství jedním ze sedmi spoluzakladatelů Veletrhu dětské knihy v Bologni a téhož roku založilo Klub mladých čtenářů. Po roce 2009 na jeho základech vyrostla mediální společnost Albatros Media,“ vzpomíná Ondřej Müller, programový ředitel dětské literatury Albatros Media.

V rámci 75. výročí Albatrosu byly předány jeho výroční ceny.

Cena za významný přínos v oblasti literatury pro děti a mládež: Renáta Fučíková
Významný počín: Petr Šrámek, Nikola Logosová, Jakub Spurný: Dívám se na svět kukátkem

Ilustrace pro menší děti: Jindra Čapek: Pinocchiova dobrodružství

Ilustrace pro větší děti: Filip Pošivač: Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Text pro menší děti: Tereza Marianová: Uličníci

Text pro starší děti: Jana Šrámková: Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Překlad: Anežka Dudková: Melissa



AUDIOKNIHA ROKU S HLASEM ALENY VRÁNOVÉ

Audioknižní verze memoárů Agathy Christie v interpretaci Aleny Vránové se stala absolutním vítězem ceny Audiokniha roku 2023. „Agathě Christie trvalo patnáct let, než dopsala *Vlastní životopis* a udělala za ním tečku. Nám s Michalem Burešem na to stačily tři roky,“ usmívala se jednadvadesátiletá laureátka, která během natáčení čelila zdravotním komplikacím a několikrát se ocitla



v nemocnici, navíc zavládla proticovidová opatření. Držitelka ceny Thálie si za interpretaci *Vlastního životopisu* odnesla zlato také v kategorii Jednohlasá četba. Takřka třicetihodinovou adaptaci v režii Michala Bureše vydal OneHotBook, který mezi audioknižními vydavateli opět obhájil roli absolutního vítěze.

CESTOPIS ROKU ZVE DO HIMÁLAJE

V Zrcadlové kapli pražského Klementina byli slavnostně vyhlášeni vítězové 6. ročníku soutěže o nejlepší cestopis roku, pojmenované po legendární cestovatelské dvojici Hanzelky a Zikmunda. Literární porotu si získala výpravná kniha fotografa a přírodovědce Petra Jana Juračky *Něha Himálaje* (BWT Books). Autor slovem a obrazem líčí společné putování s českým horolezcem Janem Trávníčkem na nejvyšší pohoří světa.



„Přidanou hodnotu vizuálně atraktivního díla vidíme v autorově pochopení pro lidskou odvahu i pro vnitřní pochybnosti o ní a o jejím smyslu. V knize dává prostor i lidem v zákulisí, své ženě, která vyjadřuje obavy i toleranci,“ zdůvodnil rozhodnutí odborné poroty její předseda Miloň Čepelka.

stánek HA 604

DOBRÉ KNIHY

Martina Patříčného

UMĚNÍ DŘEVA

VELKÁ KNIHA O DŘEVĚ

Tajemství DŘEVA

VŠECKY KRÁSY DŘEVA

Akord a jiskry

PATŘIČNÝ MONOGRAFIE

KNIHY U DOBRÝCH KNIHKUPCŮ.

Objednávejte na Luxor.cz, Kosmas.cz...

www.patricny.com

Palubní deník

Kniha
měsíce

Jenny Colganová Letní nebe

Přeložila Markéta Musilová

Mladá pilotka Morag má převzít po dědečkovi malou leteckou firmu, ale ji mnohem víc láká svět a velká dopravní letadla a chystá se se svým přítelem přijmout nabídku pracovat pro dubajské aerolinky. Dědeček však onemocní a Morag se musí vrátit do přímořského městečka Corso, aby ho zastoupila a zase na čas přepravovala ornitology, farmáře, horaly a maminky s dětmi k lékaři. Během nouzového přistání skončí na nejmenším z ostrůvků, Inchbornu, a musí vzít zavděk společnost (a přístřeším) jediného obyvatele ostrova, samotářského vědce z Glasgow jménem Gregor. Otevře jí oči několik vynucených dní na ostrůvku? Zamiluje se opět do rodného kraje a jeho divoké krásy? Najde cestu i k svéráznému Gregorovi?



Ukázka z knihy

První kapitola

Můj pradědeček, kapitán Randal Murdo MacIntyre z 612. pomocné letecké perutě města Aberdeen, nebyl zrovna vysoký muž. Jak se většina lidí shodovala, nejspíš to byl právě ten důvod, proč byl na své první pozici tak zapálený do boje.

Byl podsaditý, měl kulatou hlavu a tvářil se neustále tak, že jste měli chuť se mu postavit a pak čelit důsledkům. Byl jedním z těch, pro něž válka představovala skvělé období, obrovské dobrodružství, které mu rozšířilo jinak omezené obzory člověka pocházejícího z malého městečka na severním pobřeží Skotska.

K RAF se připojil ve správnou chvíli – životnost mužů byla tehdy nějakých šest měsíců. Letadlo Spitfire míloval od okamžiku, kdy do něj nasedl. Létal bez bázně, bránil záliv Firth of Forth a pořád (a hlavně mnohem víc, než bylo nezbytné nutné) brnkal na nervy úhlavním nepřítelům – což nebylo, jak se ukázalo, ani tak Luftwaffe, ale spíš 602. pomocná peruť z Glasgow, jejich hlavní rivalové.

Těsně předtím, než uplynulo jeho šest měsíců a i na něj se vztáhly zákony statistiky – ne tedy, že by se jimi Randal MacIntyre nějak řídil –, ho RAF odvolalo zpět na zem do Leuchats, aby zaškolil další skupinu pilotů a pak ještě další, což dělal se stejným zápalem, s nímž se proháněl po nebi. Když nakonec válka skončila, šance, že by se vrátil na rodnou hroudu, se smrškla na nulu.

Odněkud sehnal malé letadlo, Cessnu. Šuškal se, že mu ho dost možná dalo samo Královské letectvo, aby se ho zbavili, vzhledem k tomu, že v poválečném výcviku pilotů nebylo již tak potřebné učit se sebevražedným bojovým akcím. Okamžitě zahájil letecké spojení na pás ostrůvků, které se táhly směrem na sever od pobřeží Skotska, na

něž do té doby nepravidelně jezdily jen trajekty a stejně sporadicky také veslice a plachetnice.

Lidé na ostrovech měli za to, že se jim daří dobře, díky za optání, a vůbec nestáli o tohle bezbožné, smradlavé narušení ročního koloběhu. Jenže brzy začali místní zjišťovat, že vlastně není nejhorší, když se k nim dostanou noviny, které jsou jen den staré, když si mohou zajet za doktorem, nebo dokonce na den zavítat do lákavých a jasnými světly zalitých měst Oban a Inverness. Církev příliš nadšená nebyla, ale té se nelíbilo nikdy nic.

A tak ta malá letecká taxislužba, která byla schopná nabrat v podstatě kohokoli odkudkoli, prosperovala. Nejprve díky tomu, že to byla novinka, pak proto, že to bylo výhodné, a pak za třetí tu byl sám Randal, kterého nezastavil ani nejhorší nečas, což byla, pokud znáte severní pobřeží Skotska, vskutku úctyhodná vlastnost.

Všichni to brali tak, že je Randal MacIntyre ženatý se svým letadlem, takže je dost překvapilo, když se v padesáti letech oženil s krásnou Margaret Wiseovou z Thursa a následujícího roku se jim narodil syn Murdo.

Brzy začali vídat malého Murda v kabině letadla po boku jeho otce a také Randalova starého parťáka, Jimmyho Converyho, který pocházel z glasgowských slumů a mluvil tak sprostě, že jste nerozuměli jedinému slovu, které pronesl. Byl to nejlepší a nejoddanější parťák, jakého kdy Randal měl. Randal věděl, že Jimmy nemá domov, kam by se po válce vrátil, a že ho vůbec čekají dost mizerné vyhlídky. Proto když je propustili z armády, vzal Randal Jimmyho k sobě a společně si pronajali starý dům, v němž šileně táhlo a o který nestál ani vikář. Jimmy už z něj nikdy neodešel.

Thomas Hürlimann Rudý diamant

Přeložil Michael Půček

Fascinující klášterní krimi ve stylu Umberta Eca o dospívání ve švýcarském klášterním internátu. Hlavní hrdina Arthur se se svými kamarády vydává po stopách diamantu a pátrání je zavádí do zdejších katakomb a hluboko do minulosti.



Nicolas Mahler Kafka v kostce

Přeložila Michaela Škultěty

Franze Kafku je škoda redukovat jen na jeho literární dílo. Světoznámý rodák z Prahy byl totiž velmi pozoruhodná, všestranná osobnost. Komiksový kreslíř Nicolas Mahler jeho život i dílo představuje trefně, vtipně, s dobrou znalostí detailů z Kafkova života a jeho tvorby.



Lars Mytting Zvon v jezeře

Přeložila Jarka Vrbová

Napínavý historický příběh vychází z legendy o dvou sestrách-siamských dvojčatech z osady Hekne, které zemřely ve stejný den a otec nechal na jejich památku vyrobit dva nezvykle znějící zvony, jímž se začalo říkat „sesterské“. Časem se kolem nich tvořily pověsti...



Juraj Červenák Lovec čertů

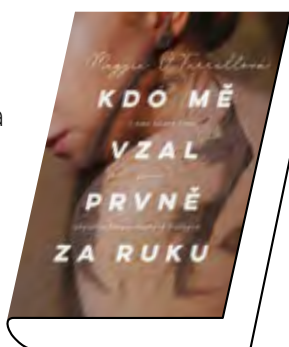
Přeložil Robert Pilch

Devátá kniha cyklu historických detektivek o Steinovi a Barbaričovi tentokrát sleduje dobrodružství jejich pobočníka Bohdana Jaroše, který se živí jako nájemný kat a lovec zločinců. V Trnavě pátrá po veliteli husarského pluku a ztracených penězích z výkupného.

Maggie O'Farrellová Kdo mě vzal prvně za ruku

Přeložila Tereza Marková Vlášková

Elina a Ted se vzpomínají na těžké porodu svého prvního dítěte. Elina se snaží sladit nároky mateřství se svou identitou malířky a Teda trápí vzpomínky na vlastní dětství. Nádherně napsaný příběh o lásce a mateřství od autorky knih *Hamnet* a *Portrét novomanželky*.



Tereza Semotamová Radikální potřeby

Román v mnohém navazuje na úspěšný debut *Ve skříni*, který byl nominován na cenu Magnesia Litera za prózu. Sonda do života mladé umělkyně se stáčí stále k tématu: k odvaze čelit sama sobě, ke konfrontaci se svými skutečnými emocemi a potřebami.



Zdeněk Ležák, Michal Kocián Lví silou, vzletem sokolím

S bohatou historií Sokola od prvních pokusů o tělocvičné spolky u nás na počátku 19. století až po současnost vás seznámí nová komiksová kniha autorského dua Zdeněk Ležák a Michal Kocián. Vychází také v limitovaném vydání.



Antologie od hvězd české fantastiky Trosky Země

Země je v troskách. Lidstvo se ale nikdy nevzdá a dál bojuje o svůj osud. Někdo obývá ruiny staré civilizace, další stihli včas kolonizovat jiná místa ve vesmíru. Pět vizí naší budoucnosti napsali Ondřej Neff, Vilma Kadlecká, Jan Kotouč, Petr Heteša, Jan Hlávka a Jana Vybíralová.

Novinky českých autorů z Arga na veletrhu Svět knihy 2024

23. 5. – 26. 5. Výstaviště Holešovice

Přijďte na stánek nakladatelství Argo, setkejte se s našimi autory a kupte si se slevou jejich knihy.

Najdete nás v pavilonu E, stánek KE202.



Daniel Krásný Druhý dech

Příběh s tajemstvím o přípravě jedné reklamní kampaně, odehrávající se v lůně České Kanady. Netradiční výběrové řízení, při kterém účastníci nemají nejmenší tušení, že kromě nápadů může během pobytu vyvěrat na povrch i něco mnohem temnějšího.

Pátek 24. 5. v 17.00 / sál Milana Kundery

Zápasící Ukrajina

Už od 24. února 2022 vzdoruje Ukrajina bezuzdné ruské agresii. Miliony lidí utekly ze svých domovů, desetitisíce zahynuly, brutální destrukce se nevyhnula školkám, muzeím ani kostelům. Země ale bojuje i s vlastním kulturním a historickým dědictvím a šestice zpravodajů ČT nabízí ničím nezastřený kritický pohled i na slabiny bránící se Ukrajině.

Pátek 24. 5. v 16.30 / stánek ČT – KC009, Pavilón C

Sobota 25. 5. v 13.00 / sál Milana Kundery



Michaela Keroušová Dvě sovy v nízkém letu

Na skládce najde postarší hlídač Nejedlý malou holčičku. Nikdo ji nehledá, nikdo neví, odkud se vzala ani kdo jsou její rodiče. Ujme se jí vdova Viola a nalezená holčička se stává katalyzátorem dávno promlčených tajemství celého městečka.

Sobota 25. 5. v 14.00 / sál Jaroslava Seiferta

Tereza Chvojková Poslední věta

Mladý Ela obdrží po smrti milované babičky svazek starých dopisů. Milostná vyznání babičky a záhadného Liama odkazují na babiččino dlouho skrývané tajemství – druhý život na severu Irska. Ela se tedy vydá do Irska, aby rozpletla zamotané klubko rodinných vztahů.

Sobota 25. 5. v 14.00 / sál Jaroslava Seiferta



Vladimír Zlý Čistič

Haviřovem otřásají brutální vraždy a kriminalisté narážejí na znepokojivou skutečnost – na každém místě činu najdou odlišné stopy, které je pokaždé nasměrují na jiného podezřelého. Zdá se, že vrah rozehrál s policií šílenou hru, kterou si evidentně užívá.

Sobota 25. 5. v 14.00 / sál Jaroslava Seiferta



Tove Janssonová Tatínek a moře

Přeložil Libor Štukavec

Muminci a malá Mia opustí údolí a odplují na nehostinný ostrov, kde se tatínek chce stát strážcem majáku. Tentokrát nepůjde jen o nebezpečí, před nimiž jinak skýtá ochranu rodinná pohoda a harmonie. Tentokrát se se vším musí každý poprat sám za sebe.



David Walliams Kosmokluk

Přeložila Veronika Volhejnová, ilustroval Adam Stower

Dvanáctiletá Ruth je sirotek a žije u své příšerné tety na odlehle farmě. Jednou zahlédne létající talíř, jak se řítí po nočním nebi... a havaruje v poli. Když se kosmická loď otevře a vystoupí z ní záhadný mimozemšťan, Ruth se splní všechny její sny.

Argo – Edice Itineraria

Jan Mandeville Cesta kolem světa

Přeložila Danuše Navrátilová

Autor tradičně nazývaný Jean de Mandeville (Jan z Mandevillu), snad rytíř anglického či francouzského původu ze 14. století líčí v mnohdy fantastickém vyprávění cestu tehdy známým světem od Francie přes Jeruzalém do Persie, na Kavkaz a do Indie.



Abú Abdallah ibn Battúta Cesty po Africe, Asii a Evropě vykonané v l. 1325 až 1354

Přeložil Ivan Hrbek

Proslulý arabský cestovatel a kartograf se roku 1325 vydal na pouť do Mekky a během dalších třiceti let procestoval téměř celý tehdy známý svět. Svě cestu podrobně zmapoval a popsal v rozsáhlém díle, které nyní vychází v revidovaném a aktualizovaném překladu.



Argo – Edice ZIP (vydává nakladatelství Argo a Dokořán)



Jaroslav Petr Desatero pohybu. Zvířata na souši, ve vodě i ve vzduchu

Ve volném pokračování bestselleru *Desatero smyslů* oceněném prestižní Magnesiou literou za naučnou literaturu nám biolog a popularizátor vědy Jaroslav Petr zblízka ukáže nejrozmanitější způsoby pohybu živočichů i extrémní výkony, jakých jsou tvorové schopni.



Antonio Padilla Fantastická čísla a kde je nalézt

Přeložili Jiří Dolejší a Jan Klíma

Autor pomocí řady velmi specifických velkých i malých čísel uvádí čtenáře do řady témat, která vládou moderní fyzice. Žasněte, jak fyzik a hvězda YouTube odhaluje skryté fungování reality v knize, napsané velmi netradičním způsobem.

Argo / TOP 10

1. **David Walliams** / Kosmokluk
2. **Jelena Kostučenkova** / Moje Rusko
3. **Cormac McCarthy, Manu Larcenet** / Cesta (komiks)
4. **Matteo Melchiorre** / Vévoda
5. **Pascale Robert-Diardová** / Malá lhářka
6. **Ivan Margolius** / Škoda, Laurin & Klement
7. **Daniel Krásný** / Druhý dech
8. **Tove Alsterdal** / Chřtán
9. **Danka Štoflová** / Jak jsem rodila indiánského syna z kmene Čerokí
10. **Martin Sodoma** / Jehovista

Staňte se Argonautem!

Chcete mít dokonalý přehled o novinkách, našich akcích a soutěžích o zajímavé knihy?

Přidejte si do oblíbených stránky Arga na **Facebooku**, **Instagramu** a **Twitteru**.

Přihlaste se k odběru newsletteru na **www.argo.cz**.

ARGO, spol. s r. o.
Milíčova 13, 130 00 Praha 3

☎ 222 781 601
✉ argo@argo.cz
🌐 www.argo.cz



NEVZDÁVAT SE, NEZASTAVOVAT SE

Dvanáctiletý **Maksym Brovčenko**, který má diagnostikovaný autismus, je čím dál známější svými obrazy a v médiích mu přezdívají „malý Picasso“. Namaloval už přes 200 obrazů. Kvůli okupaci utekl s maminkou z Berdiansku do Záporoží. Odejít do jiné země nechce, protože by nemohl pomáhat Ukrajině. Za svou pomoc dostal ocenění od prezidenta Zelenského. V září mu vyšla kniha *Planeta «A»* a jeho obrazy budou k vidění i na veletrhu Svět knihy.



Maksyme, jak jsi objevil svůj výtvarný talent?

Začal jsem malovat, když byl covid, v roce 2020 v lockdownu. Dával jsem se na film *Space*. Potom jsem viděl video, jak lze malovat vesmír. Poté jsem zkoušel kreslit křídovými pastely, ale když jsem to roztíral, začaly se mi dělat puchýře. Pak mi mamka koupila jiné barvy a začal jsem malovat olejovými barvami.

Nacházíš někde inspiraci, nebo tě nachází inspirace sama?

Když maluji, nikdy nevím, co maluji. Byly momenty, kdy se mě mamka ptala, co maluji, a já odpovídal, že zatím nevím. Po nějaké době už vím, co maluji. Mamka mne podporuje v tom, abych se věnoval vesmíru. Ví, že mi nebe plné hvězd dává energii.

Vím, že maluješ převážně v noci. Je to tak?

Ano, protože mám rád noc, rád koukám na hvězdy, to mi pomáhá.

Když maluješ takhle pozdě, jaký to má dopad na školu, na rodinu, na kamarády? Spíš ve dne?

Rodina už si zvykla na můj noční život, kamarádi také. Do školy chodím na druhou směnu, která začíná ve čtrnáct hodin.

Maksyme, jaký obrázek je podle tebe ten nejlepší, na jaký jsi hrdý?

Mám rád všechny svoje obrazy. Jsem rád, že je lidé kupují. Takto mohu pomáhat Ukrajině. Doufám, že to všechno brzy skončí. Bude vítězství. Už nebudu malovat obrazy o válce a zase budu malovat vesmír.

Máš nějaké rady pro děti s autismem, které by se taky chtěly věnovat umění?

Nevzdávat se, nezastavovat se, když něco nevychází, tak to nevyhazovat, ale předělávat to.

Co tě inspirovalo, aby ses začal zajímat o vesmír a začal jsi používat pseudonym Kosmo-Maks?

Jednou jsem se podíval na nebe, něco mě nadchlo a od té doby jsem se začal soustavně zajímat o vesmír. Myslím si, že existuje planeta 9. To je zatím jenom vědecká hypotéza, že existuje devátá planeta naší sluneční soustavy. Chtěl bych planetu 9 objevit.

Máš nějaké idoly, kteří v tomto oboru inspiřují?

Samozřejmě. Einstein, Nicola Tesla, Stephen Hawking. Přečetl jsem všechny Hawkingovy knížky.

Rozumíš jim?

Ano.

Jak ses cítil, když jsi zjistil, že máš autismus? Mělo to nějaký vliv na tvoje pocity?

Nijak jsem na to nereagoval, jelikož jsem se občas už předtím domníval, že autismus mám. Když něco neobvyklého dělám, tak to dělám proto, abych se zbavil toho, co mě přetěžuje.

Na co jsi hodně citlivý, co je pro tebe obtížné?

Na hlasité zvuky, na různé pachy, například smrad smažených brambor, také prudké světlo.

Jak zvládáš přetížení a stres?

Pomáhá mi odpočinek v posteli nebo malování. Také naši dva kocouři, hlavně když předou. A samozřejmě přítomnost maminky.

Proč ses rozhodl mluvit o svém autismu a o svém životním příběhu?

Jelikož chci říci lidem, že autismus není nemoc. Hodně lidí si to myslí, ale není to tak. Je to lež. Autisté nejsou debilové. Elon Musk je například také autista, Einstein nebo Mozart byli také. Všichni dobývali své cíle. Všichni dělali něco dobrého. Nejsou autisté, kteří chtějí něco zničit, někoho zabít. Mnoho autistů něco tvoří. Chtěl bych, aby už nikdy nebyla válka. Chtěl bych, aby si lidé uvědomili, že když něco hoří, ničí se ozonová vrstva, která nás ochraňuje před radiací. Chtěl bych, aby se začala vyrábět jen taková

vá auta, ze kterých nevychází žádný dým. Chci, aby se přestala ničit příroda. Chci, aby vytvořili něco na ničení odpadu. Například v Tichém oceánu se nachází odpadková skvrna, kde jsou čtyři miliardy tun odpadu. Je to opravdu hodně. Co s tím? Co tam bude třeba za 500 nebo 1000 let? Bude tam nějaké nové město, nějaký nový ostrov?

Mnoho lidí čeká na tvoji knihu. Co nám o ní můžeš říct?

Má kniha *Planeta «A»* vyšla v září 2023. Je o mé hypotéze, odkud na Zemi přišli autisté a kdo jsme. Jaký je rozdíl mezi naší planetou a hypotetickým životem na planetě podobné Zemi v souhvězdí Kentaura? Planeta «A» je ideální svět pro lidi. Je to kvůli tomu, že lidé na této planetě nikdy neválčili a neničili ekosystém. Dvě družice by planetu «A» chránily, kdyby ji něco ohrožovalo. Nachází se tam ale černá díra, ze které může náhodou vyletět asteroid a zničit planetu. Obyvatelé této planety, Atlanťané, vždy tvořili nové technologie. Tato planeta nemá školy. Všichni lidé se učí v dílnách tu práci, která je zajímavá. Například když

se chcete naučit plést, jdete do dílny, kde se plete, a tam se učíte. Jestli se chcete dozvědět něco o vesmíru, jdete na vesmírné pracoviště a učíte se tam. Lidé tam byli také citliví na hluk, tudíž komunikují telepaticky. Nedívají se ani navzájem do očí, jelikož nechtějí číst myšlenky toho druhého.

Mluvení nahlas by jim odčerpávalo hodně energie. Jakmile se myšlenka narodí, tak už existuje, minimálně ve fantazijní realitě. Kniha je přeložena z telepatické řeči Atlanťanů do psané řeči jednoho z národů Země. Zde jsou použita pozemská slova, parametry, veličiny a měrné jednotky. Telepatii nelze doslovně přeložit, protože myšlenka přenáší neuvěřitelně velký tok informací, obrazy, pocity a emoce. Například: minutu telepatického spojení lze převést do knihy o přibližně 100 stranách. Pokud je vůbec možné vlastní pocity sdílet.

Mgr. LIBOR HOLÝ pro ATYP magazín



Kniha *Planeta «A»* od Makse Brovčenkova vyšla v dvojjazyčné česko-ukrajinské mutaci. Obsahuje 32 Maksových obrazů. Vydává ATYP Press, s.r.o., za finanční pomoci Nadačního fondu ATYP, ATYP magazínu, Za sklem, o.s., a TIVO s.r.o. V červnu vychází i audiokniha namluvená hercem Janem Čenským a s hudebním zpracováním skladatelky PhDr. Ivany Fitznerové. **Vernisáž výstavy obrazů Maksyma Brovčenkova na Světě knihy proběhne 23. 5. 2024 v 11:30 a poté od 12:00 následuje pořad Planeta «A» v sále Pavla Šruta.**



STŘÍPKY ŽIVOTA

Eva Gmentová

Kniha fejetonů, které vznikaly během let 2019 až 2023 a které jsou poznamenány dobou, kdy vznikaly. Fejetony jsou plné zamyšlení nad tím, jak silně funguje psychika, že životní situace nás učí, jak žít a jak jít dál, a že nám do cesty přicházejí situace, které nás mají poučit a posunout. Stejně je to s lidmi – nikoho nepotkáváme náhodou, každé setkání má důvod a v důsledku je to zase o naší mysli, přáních, pocitech a straších, které můžou za to, co se s námi děje. Ale

hlavně je kniha o věcech mezi nebem a zemí, které neumíme pojmenovat, ale potřebujeme si je uvědomit, abychom pochopili. Protože cesta životem je cíl, ne smrt a konec.

Knihy radosti / 102 stran, brožovaná, cena 249 Kč



RAFANI

Josef Ondřík, Rafani, Lucie Černá, Kateřina Štroblová

Kniha RAFANI představuje bohatou a často kontroverzní tvorbu výrazné umělecké skupiny české výtvarné scény. Na 468 stranách bohatě ilustrovaná kniha uceleně shrnuje 20 let existence Rafanů, kteří svých začátků v roce 2000 fungují jako jeden variující se organismus. Bazálními tématy skupiny je společnost,

na niž se pokouší působit pomocí uměleckých strategií. Rafani se často věnují historické paměti, hodnotám rovnosti a svobody. Rozsáhlá publikace dává pro-

stor jak jejich veřejně známým výstavám, performancím či akcím, jako byly například přemalování Lennonovy zdi, vhození obrazu z depozitáře Národní galerie do Orlické přehrady či zapálení černobilé verze české vlajky, tak i těm méně známým, které jsou představeny na dobových, dosud nezveřejněných materiálech. Publikace byla nominována na ocenění Nejkrásnější česká kniha 2023 v kategorii Knihy o výtvarném umění.

AMU / počet stran 464, vazba V4, doporučená cena 1500 Kč



NEKLIDNÝ STŘEDOEVRÓPAN VIKTOR ULLMANN

Ingo Schultze

Viktor Ullmann byl výraznou hudební osobností meziválečné Evropy. S jeho barvitým životním příběhem nyní seznamuje českého čtenáře kniha německého muzikologa Inga Schultze. Ullmann bývá řazen mezi tzv. „terezínské skladatele“, neboť v Terezíně tvořil a v Osvětimi se uzavřel jeho životní příběh. Ten ale nelze redukovat jen na tuto nejtemnější etapu evropských dějin 20. století. Čtyřicet šest let jeho života bylo naplněno neklidem existenčním i geografickým – Ullmannova životní „mapa“ se rozprostírá z rodného Těšína přes Vídeň a Prahu, která se stala jeho domovem, přes německý Stuttgart až po švýcarský Curych. Byl to ale především „neklid“ umělecký, duchovní a tvůrčí, který byl jeho životním hnacím motorem a který nám zanechal hudební odkaz, jehož umělecké kvality autora řadí mezi největší mistry hudby 20. století. A toto dílo v posledních zhruba třiceti letech stále častěji nalézá cestu nejen na světovou, ale také na česká koncertní pódia a divadelní scény i do nahrávacích studií.

AMU / 330 stran, vazba V4 s chlopněmi, doporučená cena 449 Kč

ZÁBAVNÉ KARETNÍ HRY PRO HRÁVÉ LÉTO

I malé balení ukrývá velkou porci zábavy. Zahrajte si neopakovatelnou hru **TO (NE)CHCEŠ!** plnou blufování se svou rodinou a přáteli a užijte si spoustu zábavy i špetku bláznivého chaosu.

S hrou **Farmářský handl** si užijete napětí jako při skutečné dražbě. Přihazujte ve správný okamžik, dobře bluffujte a vyhraďte dražbul Zábavná karetní pro mazané hráče.



Srdečně zveme na stánek KE010 – Křižíkův pavilon E
nakladatelství Dokořán na veletrhu Svět knihy 2024
23.–26. května 2024 na pražském Výstavišti

Pátek 24. května 2024, 16.00–16.50

**Autogramiáda Jana Zrzavého
a Vojtěcha Novotného**

Evoluční biolog Zrzavý a tropický ekolog Novotný ve dvou svazcích svých esejů *Jak to chodí u opic* a *Ohniště v obýváku* komentují, vysvětlují, zkoumají a leckdy trochu znevažují novinky i věčné pravdy ve společnosti a vědě od Česka po Tichomoří.



Sobota 25. května 2024, 14.00–14.50

Autogramiáda Václava Cílka

Autogramiáda popularizátora vědy Václava Cílka, který představí svou novou knihu *Věci, které září* o umění, jež autor vnímá jako další cestu k porozumění světu. Eseje svými ilustracemi doprovodili František Skála, Petr Nikl a Ondřej Smeykal.



Sobota 25. května 2024, 16.00–16.50

Autogramiáda Jaroslava Petra

V nové knize *Desatero pohybů* biolog Jaroslav Petr navazuje na svůj bestseller *Desatero smyslů*, strhujícím stylem vypráví o zvířecích způsobech přemísťování se a seznamuje nás s množstvím neskutečných pohybových výkonů tvorstva od mořských hlubin až po nebeské výšiny.



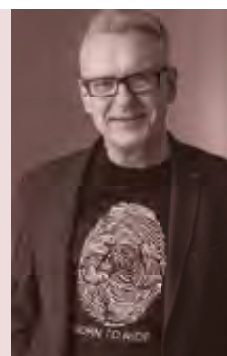
Hlavní host stánku nakladatelství Dokořán Mariusz Szczygiel

Neděle 26. května 2024, 10.00–10.50

SÁL FRANZE KAFKY – Venkovní plocha

Diskuze o reportáži

V debatě s Petrem Vizinou o nové knize Mariusze Szczygiela *Fakta musí zatančit*, která je osobním vyznáním lásky k reportáži a zároveň autorským průvodcem po tomto žánru, bude diskutovat autor knihy spolu s překladatelem Martinem Veselkou. Vydalo nakladatelství Dokořán a Jaroslava Jiskrová – Máj. **Pořádá Polský institut.**



Neděle 26. května 2024, 11.00–11.50

stánek KE010 – Křižíkův pavilon E

Autogramiáda Mariusze Szczygiela

Kniha *Fakta musí zatančit* Mariusze Szczygiela je vyznáním lásky k literární reportáži a zároveň profesní autobiografií i teoretickým přehledem. Je určena milovníkům tohoto žánru a může posloužit jako příručka pro ty, kteří se sami chystají psát.



Máme pro Vás připraveny nejen knihy z naší produkce, ale také:

- » veletržní slevy a rabaty
- » ke každému nákupu hodnotnou knižní prémii
- » výprodej starších titulů za symbolické ceny

PÍŠU HODNÉ KNÍŽKY

Spisovatel a scénárista **Miloš Kratochvíl** má na svém kontě řadu knih pro dospělé i pro děti a je autorem mnoha televizních scénářů. Pracoval jako sportovní redaktor časopisu Stadion, píše i texty písniček, básničky, a hlavně pohádky pro děti.



Jak se ze sportovního redaktora stal spisovatel na volné noze?

Bylo to přesně obráceně. Byl jsem napřed na volné noze, ale po okupaci v osmašedesátém roce jsem nemohl volně psát, co bych chtěl a o čem bych chtěl, a nějak jsem se živit musel. Tak mi Ota Pavel sehnal místo u svého bratra Jirky ve sportovní rubrice. Byla to úniková akce „ve sportu snad nenarazíš“. Docela mě štve, když se o mně někde na prvním místě připomíná, že jsem sportovní redaktor. Tím jsem byl sedm let, zbylých třicet dva let píšu o jiných věcech.

Napsal jste řadu televizních scénářů, ale teď se věnujete především dětským knihám. Co vás k nim přivedlo?

Psaní pro televizi mě kdysi hodně bavilo. Střídal jsem sociální dramata (např. *Konkurs na chlapa*, *Zatmění všech slunců*, *Kdo ví, kdy začne svítat*, *Přes padací mosty*, *Cesty ze slepých map*), komedie (*Domácí lékař*, *Žáku Kašíku, nežeň se*, *Stačí stisknout*) a pohádky (*Taneček přes dvě pekla*, *A co ten ruksak, králi?*, *Princezna za tři koruny* atd.), ale tempo televizní mašinérie, prepisování scénářů po škrtech normalizační cenzury nebo kvůli finančnímu omezení mě pomalu, ale jistě šrotovalo. Když třeba v pohádce *Brnění a rolničky* nemohl jet šašek vedle svého pána na koni, ale musel jet na tříkolce, protože na půjčení dvou koní nebyly peníze, bylo to ještě celkem úsměvné. Horší byly škrty a připomínky k inscenacím *Konkurs na chlapa*, což byla u nás jedna z prvních dramatizací problému fetování, nebo k dvoudílné hře *Přes padací mosty* o týraných dětech, že až tak strašně hrůzy se u nás nedějí. To mě stálo zdraví. Už nikdy jsem nenašel sílu otevřít v sobě podobně drsný a závažný konflikt. Tehdy jsem se rozhodl, že už budu psát jen „hodné“ kníž-

ky pro děti. Částečně to byla i terapie, jíž jsem léčil sám sebe. Není v nich žádná krutost ani surovost. V každé knížce ale musí být záporné postavy, aby bylo o čem hrát. Já ale používám „zlo nižších kategorií“ – hloupost, tupost, paličatost – a i tresty jsou pak přiměřeně mírnější. Hlavně zesměšnění. Asi nejtypičtějším příkladem mých hodných knížek je *Modrý Poťouch*, v němž říkám: „Chci věřit tomu, že v jádru nejsme špatní. Třeba za to nemůžeme, že jsme někdy hádavi, závistiví, lhotejní nebo poťouchlí. Možná za to mohou Rozkmoťdla, která nám najednou skočí za krk, popíchnou nás nebo přidusí, a my se pak zachováme jinak, než bychom měli. Není snadné se Poťouchům, Závidkám, Hádkonošům, Chamtíkům, Lakomidlům, Urážům, Jájákům či Kliduvzalům vyhnout nebo se jich zbavit, protože jsou to rozkmoťdla neviditelná.“ – Vidět je můžete jen v téhle knížce díky báječným ilustracím Markéty Vydrové.

Je podle vás těžší psát knihy pro děti, nebo pro dospělé? Jaká je vaše zkušenost?

Nechci to srovnávat. Řeknu to takhle: je daleko jednodušší čtenáře nebo diváka dojmout než pobavit, takže napsat knížku pro děti, aby byla vtipná a nebyla banální a trapná, není nic jednoduchého.

Píšete na volné noze. Má vaše „pracovní doba“ nějaká pravidla nebo řád a kde se Vám dobře píše?

Míval jsem přesnou pracovní dobu od devíti hodin a psal jsem denně. A vždycky napřed všechno rukou. Vleže na gauči, do kostičkovaného bloku a darova-

nou propisovačkou! To bylo zásadní. Odpoledne jsem text přepsal do počítače, trochu ho opravil a vytiskl. Ráno (protože ráno – jak se říká – je moudřejší večera) jsem s tím vytisknutým textem zase zalehl na gauč a znovu ho opravil a proškrtal. No a teprve pak jsem vzal propisku, kostičkovaný blok a pokračoval. Dnes, pokud jde o pracovní nasazení, na sebe už tak přísný nejsem. V šestasedmdesáti letech by to byla surovost. Psaní je tvrdá práce. I vleže!

Pohádkový román *Strašibraši aneb Tajemství věže v Kamsehrabech* získal mezinárodní ocenění. V roce 2022 vyšlo 2. vydání. Kde čerpáte na knihy pro děti inspiraci a kolik už jich máte na svém kontě?

Myslím, že každý čerpá ze vzpomínek na své dětství. Pro mě je to pochopitelně čím dál těžší, protože svět se hodně změnil. Když jsem byl kluk, měli jsme u nás v Mokropsích jednu telefonní budku na návsi, teď má každé šestileté dítě telefon v kapse, a když mu něco vrtá hlavou, nejde se na to zeptat dědy, ale najde si to na internetu. A kolik knížek jsem napsal? Nevím, jestli se počítají i leporela, miniknižky, knihy, kde jsem spoluautorem třeba s Danielou Krolupperovou nebo s Jirkou Žáčkem? Když mám říct číslo, řeknu třeba šedesát osm, jak uvádí Databáze knih. Ale moc tomu nevěřte. O počet stejně snad ani nejde.

Je nějaká kniha pro děti z vaší tvorby, kterou máte nejraději?

Jak jsem říkal, nejde o počet knih ani o literární ceny, ale o to, které knížky si oblíbí čtenáři. Ty pak mám nejradši i já. Takže jsem rád, že jsem napsal knížky *Mikuláš*, *Ježíšek*, *pan Vrána a my*, pentalogii *Puntíkáři*, *Duchaři*, *Kouzláci*, *Bouráci* a *Klofáci* pod společným názvem *Pachatelé dobrých skutků*, dále *Strašibraši*, *Prázdniny blbce číslo 13*, *Kočkopes Kvído*, *Rybáři a hastrmani*, už zmiňovaného *Modrého Poťoucha* nebo sbírky básniček *Pes nám spadla*, *Kouká roura na kocoura*, *Proč nehraje King Kong ping-pong...* Některé z nich se prodávají už patnáct let, takže se dají považovat za evergreeny, které oslovují už další generaci malých čtenářů. To mě docela hřeje.

Vaši poslední novinkou, na které jste pracovali s ilustrátorkou Markétou Vydrovou, je dětská kniha *O čem sní pes kapesní* (vydal Triton, 2023). Na čem nyní pracujete?

Možná bude „*Kapesní pes*“ mou poslední knížkou. Nikdy nevíte, jestli ten bílý papír, co před vámi leží, nezůstane bílý nebo skončí počmáraný nesmysly.

MARTINA HOSTOMSKÁ



NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI



499 Kč
VÁZANÁ
224 STRAN



357 Kč
BROŽOVANÁ
240 STRAN



398 Kč
BROŽOVANÁ
216 STRAN



299 Kč
BROŽOVANÁ
184 STRAN



399 Kč
VÁZANÁ
184 STRAN



129 Kč
VÁZANÁ
48 STRAN



299 Kč
VÁZANÁ
102 STRAN



249 Kč
LEPORELO
52 STRAN

229 Kč
BROŽOVANÁ
96 STRAN



249 Kč
LEPORELO
40 STRAN

HLEDÁNÍ CÍSAŘOVNY V NÁS

Christine Li a Ulya Krautwald napsaly knihu *Cesta císařovny* (vydalo nakladatelství Anch Books, přeložila Sonia Siepáková), v níž čerpaly ze života čínské císařovny Wu Zhao. Byla to jediná žena, která kdy vládla staré Číně. Jejím důvěrným průvodcem byl mág a lékař Sun Simiao, strážce prastarých tajemství ženské moudrosti a moci. V anotaci se píše, že tato kniha je o tom, co Sun Simiao císařovnu naučil a jak mohou i dnešní ženy kráčet „cestou císařovny“. Ženy, které dají prostor své „vnitřní císařovně“, jsou silné a velkorysé bytosti, otevřené, a přesto tajuplné: znají totiž vnitřní zdroje své síly.

Může se císařovna života bát?

Každý může být vyděšený. Císařovna se nebojí svých citů. Objímá je a proměňuje energii, která s nimi přichází.

Kde jste objevila životopis císařovny Wu Zhao? Ve společnosti, která je spíše patriarchální, to asi není součást historie, která by se nějak výrazně proslavila. Čínská společnost není v žádném případě patriarchálnější než naše společnost. Podle mé osobní zkušenosti jsou Číňanky mnohem silnější než Evropanky a jsou více vybízeny ke studiu a růstu. V této souvislosti je císařovna Wu dobře známá a kromě několika knih a mnoha publikací jsou o ní velmi populární filmy a televizní seriály.

Jaký máte názor na feministické hnutí za rovnoprávnost žen?

Myslím, že feministické hnutí už není aktivní. V mnoha ohledech jdou ženy dokonce pozpátku a mají velký strach z vlastního těla, ženskosti a všech úžasných věcí, které ženské tělo dokáže.

Jak reagujete na jistě častou stížnost „Nemám čas takhle přemýšlet, mám tolik práce a povinností“?

Kniha *Císařovna* byla napsána speciálně pro ženy, které jsou ambiciózní, zajímají se o mnoho věcí a snaží se vybudovat úžasný život. Kniha jim ukazuje, jak na to. A především je tu jedna kapitola, která hovoří o tom, co dělat v dobách stresu, přetíženosti, problémů se zahlcením informacemi a špatným jídlem.

Asi v polovině knihy mě napadlo, do jaké míry je císařovna „sobecká mrcha“. Byla, nebo nebyla?

Takhle mluví náš vnitřní patriarchát. Ženy jsou naučeny tvrdě přemýšlet o ženách, které následují své vnitřní poslání a jednájí samy se sebou s úctou. Kdykoliv takhle tvrdě uvažujeme o jiné ženě, nejspíš takto přemýšlíme i o sobě samých. Skutečně následovat své srdce je přesným opakem následování našich narcistických obav a domnělých slabostí.

Jak vnímá pravá císařovna náboženství?

Pravá císařovna si vybere to, co považuje za správné. Každé náboženství má části, které jsou plné moudrosti, a další části, které jsou kompilací převážně

misogynních starců. Historická císařovna Wu byla vášnivou studentkou náboženství a spirituality – což byl patrně pravý důvod, proč ji konfucianští učenci po její smrti odsoudili.

Proč jsme my ženy nahradily svou sílu vírou, že to nejlepší, co můžeme životu dát, je naše oběť a služba?

Navrhují, abychom přestali klást rovnítko mezi laskavost a slabost. Patří k západní machokultuře, která způsobuje, že lidé onemocní a rozpadají se. Ve východním taoismu a bojových uměních je skutečnou silou Jin: ženský, tmavý, měkký, tichý a starostlivý. Síla Jin je ohebná a nelze ji zlomit. Vytéká ze studny, která nikdy nevyschne. Síla Jin nakonec opotřebuje nejsilnější skálu. Bruce Lee to myslel vážně, když říkal: „Bud' voda, příteli“.

Mám takový pocit, že muži jsou pro císařovnu dobří jen k získávání energie ze sexuálního spojení. Co si

vlastně císařovna myslí o mužích? Co v jejím životě znamenají?

V knihách se mluví o tom, jak je důležité obklopit se ušlechtilými lidmi. Když je člověk šlechetný, dokáže být skvělým společníkem. Tento druh mužů je vzácný a stejně tak i skutečné císařovny.

Císařovna neudrží toxické vztahy. Co když vím, že vztah je pro mě toxický, ale ten druhý mě potřebuje? Jak se s tím vypořádat a jak to vysvětlit – nebo omluvit?

Císařovna nikdy záměrně neublíží slabým lidem. Nicméně ona bude vždy držet své vztahy jasné. Přátelství a milostné vztahy by měly být výhradně mezi lidmi, kteří se vnímají jako sobě rovní a vždy se budou vzájemně žít a respektovat bez velkého úsilí a smluv.

Vztahy se slabými lidmi by mohly být založeny na soucitu, zbožnosti, službě, vzdělávání, léčení a ošetřovatelství. Ve všech těchto případech musíme mít naprosto jasno v tom, co můžeme od slabší části očekávat (v některých případech vděčnost, platbu, servis či obdiv).

Když hladovíme po lásce a pozornosti, měli bychom si být velmi dobře vědomi toho, co od slabších lidí můžeme a nemůžeme očekávat. Jinak skončíme zklamaní, zahořklí a vyhořelí. Bude to naše chyba a císařovna za to převezme plnou zodpovědnost.

Císařovna může mluvit se svým tělem a říct, v jaké fázi života, zdraví nebo nemoci se nachází. Může jít císař, tedy muž, tímhle směrem?

Muži to samozřejmě zvládnou. Napsali jsme knihu pro muže, která muže učí právě to. Zajímavé je, že kniha byla obvykle koupena manželkami a přítelkyněmi. Zdá se, že většina mužů si stále myslí, že starat se o sebe je ženská práce.

Ve kterých částech světa je vaše kniha přijímána nejotevřeněji?

Těžko říct, protože způsob, jakým byla kniha distribuována, je velmi odlišný. Nejnadšenější reakce přišly z Řecka.

JARMILA SKOPALOVÁ



Lissy Götz ALFA PROGRAMOVÁNÍ SYNAPSÍ

Ozdravná cesta ke svobodě



Náš mozek zpracovává zážitky, vjemy a pocity jako výkonný počítač. Na základě těchto poznatků vyvinula autorka Lissy Götz Alfa programování synapsí (ASP). ASP je jakýmsi návodem k použití pro náš mozek. Pomůže uvědomit si vlastní schopnosti a využít svůj plný potenciál.

Známe to všichni: V životě jsou chvíle, kdy nás problémy zahltní natolik, že je těžké uvěřit ve světlo na konci tunelu. Naše okolí je ve stavu nám poskytnout pomoc v podobě bohatého instrumentária terapeutů, koučů, alternativních lékařů či mentálních trenérů. Obvykle jsou však tyto postupy příliš složité, časově náročné nebo bývají neúčinné, ba někdy končí klienti v závislosti. Nebylo by skvělé pomoci si sám/sama a překonat všechny výzvy vlastními silami?

Minulost v nekonečné smyčce

V dospělosti náš mozek prošel již dlouhou cestou různých otisků. Jen velmi málo z těchto vzorců vzniklo samovolně. Narozením jsme dostali do vínku celou náruč pozitivních i negativních vzorců. Potom zážitky z dětství, zkušenosti v rodině, ve škole nebo zprávy

z médií nahrály na náš vnitřní hard-disk tisíce dalších programů. Následně působí každodenní problémy a náročné situace na tyto programy či vzorce coby spouštěče. A spouštějí se automaticky, aniž bychom je ovládali. Mozek používá jednoduchý paměťový mechanismus. Nastane-li nějaká situace, prohledá vnitřní archiv, aby zjistil, zdali dříve nedošlo k takovému nebo podobnému zážitku. Pokud ano, budeme reagovat přesně tím samým způsobem jako v minulosti. Naše minulost se tedy neustále promítá do přítomnosti i do budoucnosti.

Vše, co potřebujeme ke štěstí, máme v sobě.

Chceme-li něco ve svém životě změnit, prvním důležitým krokem je uvědomění si, že situace, do nichž jsme se dostali, nechceme neustále žít svou energií. Jakmile je však chceme změnit, je nevyhnutelné mít rovněž jasnou představu o tom, co chceme. Kým chci být? A jak se chci cítit?

„Jsme propojeni s naší Galaxií či s naší stoprocentní předlohou,“ připomíná Lissy Götz. „Pokud jsem například úzkostný člověk nebo mám v sobě ustavičně negativní emoce, pak se tato zpětná vazba s mou stoprocentní předlohou neboli mým původním plánem rozpadá. To znamená, že mé tělo již není kalibrované. Proto opakuji, že skutečná krása či opravdové zdraví začínají v mozku. Pokud vyléčím své emoce, mohu překalibrovat buňky na svou dokonalou předlohu; poté se může uskutečnit proces obnovy mého těla, neboť buňky dostávají jiné signály.“

Alfa programování synapsí je hra

ASP je v podstatě hra, která umožňuje pomoci sobě i druhým zaměnit zatěžující vzorce za blahodárné energie. Navenek tak vzniknou citelně i viditelně zcela nové situace a okolnosti nebo mizí tělesné symptomy.

Je potřeba pouze smazat nežádoucí přístupové cesty, tedy

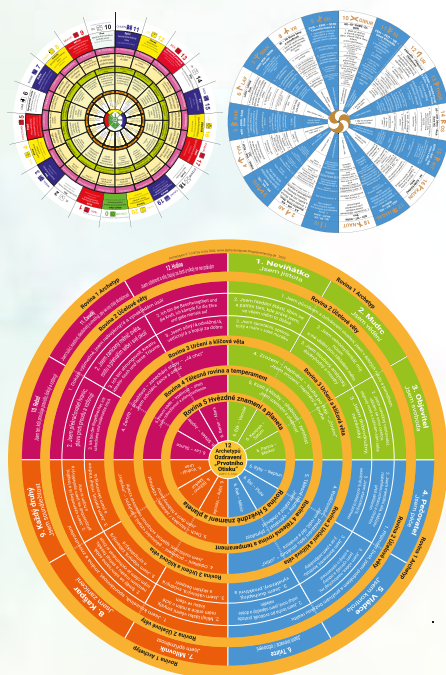
synapse vedoucí k programům, které již nechci, a nahradit je novými, tvořivými. Smažu-li totiž afirmacemi jenom sabotážní program, a přístupová cesta zůstane zachována, šikovný programátor (podvědomí či kolektivní pole) může program rekonstruovat.

ASP instrument v současné situaci globálních změn

Uprostřed „nejžhavější fáze“ událostí kolem koronaviru Lissy Götz ASP rozšířila a zrevidovala. Ve svém výzkumu zjistila, že bez ohledu na to, zda člověk novodobou chřipkou onemocněl, nebo je „proti ní“ očkovan, v mozku jsou postižené tytéž oblasti. Mikročástice oněch látek se mezitím vyskytují všude v našem životním prostředí. Lze předpokládat, že potraviny, vzduch a elektromagnetické pole jsou bez našeho souhlasu těmito látkami ovlivňovány a nasycovány.

Aktualizovaná metoda ASP nyní nabízí účinný soubor nástrojů pro neutralizaci a eliminaci cizorodých látek, vlivů a bloků v mozku či buňkách, též i software pro genezi nových buněk, a tím i nový hologram z pozice sebeurčení a suverenity člověka.

Techniku ASP se naučí každý. Je určena k svépomoci a je i skvělým nástrojem pro kouče a terapeuty.



Karel Pecka

MALO STRANSKÉ HUMO RESKY



SVĚT KNIHY 2024

stánek č. **KC011**

Veselé i vážnější, nepovrchní příběhy ze života na Malé Straně 80. a 90. let 20. století, tedy 100 let od *Povídek malostranských* Jana Nerudy.

Humoreskami prochází plejáda rozmanitých postav a postaviček. Potkáme zde třeba „spalovače mrtvol“ **L. FUKSE**, **L. VACULÍKA**, **M. FORMANA** při natáčení velkofilmu *Amadeus* či **V. HAVLA** v „polistopadové“ povídce *Spiknutí dobrodějů*.

Knihu jedinečnými ilustracemi doprovodil známý výtvarník

Jiří SLÍVA

1. KOMPLETNÍ VYDÁNÍ

včetně 4 povídek z období po „listopadu 89“, které původně vyšly samostatně v roce 1998 v souboru pod názvem *Svůdnost černé barvy*.

ČTENÁŘSKÁ SOUTĚŽ

Napište na e-mailovou adresu martipag@atlas.cz alespoň jeden rozdíl

ČÍM SE KNIHA LIŠÍ OD PŘEDCHOZÍCH DVOU VYDÁNÍ Z LET 1985 a 1992.

5 autorů správných odpovědí obdrží jako dárek tuto knihu s **podpisem Jiřího Slívy**.

SLEVOVÝ KUPÓN

Tento kupón slouží v rámci veletrhu Svět knihy 2024 jako sleva 50 Kč na každou knihu zakoupenou na stánku

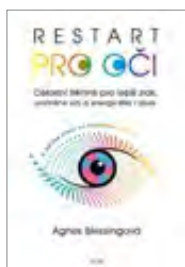
NEMOHUJINAK.CZ (č. stánku KC011)

AUTOGRAMIÁDA s Jiřím SLÍVOU

proběhne na stánku č. KC011
NEMOHUJINAK.CZ v pátek 24. 5. 2024
od 15 hodin

„Malostranské humoresky jsou Peckovo nejlepší ‚nevěžeňské‘ dílo.“
Jiřina ŠIKLOVÁ

RESTART PRO OČI



Pokud jste někdy vyzkoušeli oční jógu, určitě jste zjistili, že oči dokáží při cvičení pěkně bolet. Jaké překvapení, když pocítíte svaly kolem oka, o kterých jste zatím neměli ani tušení, že existují! *Restart pro oči* (vydala Jota, překlad Eva Osinová) je studnicí rad a návodů, jak svým očím ulevit, jak je naučit nové věci, dokonce jak jim pomoci k uzdravení. Také si tu ale zopakujete věci, které nám říkájí pořád v televizi a na přednáškách, a které tím pádem už vůbec nevnímáme – jenže jsou „životazáchovné“. Jako třeba, že je nutné při řízení dělat

přestávky, ovšem nejen pro nohy a záda, ale také pro oči! Nebo že není zdravé dívat se pořád na televizi nebo do umělé obrazovky, jako je například čtečka v posteli místo knihy. Překvapení je, že to není zdaleka jen kvůli záření, které obrazovky produkují: ... oční svalstvo nemá téměř žádnou příležitost k odpočinku. Pokud je místnost málo osvětlená, zornice se rozšíří a oči dorovnávají ostrost pomocí svalů, což vede k dalšímu namáhání zraku. Nedostatečné mrkání vede ke zvýšené suchosti očí... Co můžete udělat proto, abyste předcházeli potížím se zrakem? V první řadě umístěte televizi do vzdálenosti, která je pětinasobkem úhlopříčky obrazovky. Dbejte na příjemné osvětlení místnosti a využívejte reklamy k tomu, abyste dopřáli očím odpočinek. **Agnes Blessingová** je oční optičkou a zabývá se nejen klasickými postupy při vyšetření očí, ale také třeba irisdiagnostikou – to je velmi zajímavá metoda diagnostiky nejrůznějších nemocí podle vzhledu duhovky. Zajímá ji celostní přístup k člověku, protože oči nejsou jen nezávislým bodem v těle, jsou spojeny s celým systémem tělesného zdraví. Nakonec, když jsme smutní anebo hodně veselí, pláčeme právě očima. Aktuálně se Agnes věnuje oční kinezilogii, tedy zkoumání očních pohybů, které pomohou člověku odbourávat emoční bloky z minulosti. U toho mě napadá jedno stále platné pravidlo, že co oči nevidí, srdce nebolí. A také, že bychom některé věci raději neviděli.

JARMILA SKOPALOVÁ

SVĚT ÚŽASNÉ BÁRY



Úžasná Bára – tak si říká autorka knihy *Svět úžasné Bary* (vydává Radioservis) **Barbora Janečková Vítová**. Její knížka je plná vtipných fejetonů, které zahřejí na tváři i v hloubi duše. V krátkých kapitolkách s rychlým spádem se vyjadřuje k tématům, jež ji zajímají, trápí nebo v nich chce zachytit vzpomínku na některou z hřejivých událostí života.

Ve více než jednom příspěvku se vyjadřuje například k technickému pokroku: „Všechno na světě snad už má káblý, zdroje, náhradní zdroje. Jen lidé furt nic.“ Každý z nás se dle mého názoru najde i v následující situaci: „Otestovala jsem si všechny položky počítače a zjistila jsem, že máme úplně stejné závady. Plná paměťová karta. Zamrzání programů. Chybná instalace softwaru...“ Taky po celém dni potřebujeme dobít naše „baterky“, stejně jako baterku mobilního telefonu nebo chytrých hodinek. Na své přístroje nezapomínáme, respektive ony nám to samy připomenou, ale na sebe ano.

Bára hodnotí velmi vtipně i rozdíly mezi mužským a ženským světem. Vnímání času má podle ní každý nastavené trochu jinak. „Když občas pozoruji svého muže, přísahala bych, že se řídíme stejnými hodinami, ale každý v jiném časoprostoru.“ Mluví o tom, že pokud její muž napíše či řekne: „Už jdu,“ má Bára ještě ohromnou kupu času, než se doopravdy dostaví na místo určení.

Jako každá žena chce být chráněna a opečovávána. Když se protnou časoprostory Bary a jejího muže, jsou tu jeden pro druhého, ať se jedná o cokoli. A to je krásné: „Uprosil jsem svého muže, aby si lehl vedle mě, držel mě za ruku a vyprávěl mi pohádku o zvířátkách a loupežnících.“ Ponořte se i vy do Bářiny pohádky, kterou pro nás napsala, vždyť jak říká sama autorka, v každém z nás je úžasná Bára, na jmeně nezáleží.

NELA MERVA



CARPE DIEM CARPE DIEM CARPE DIEM CARPE DIEM



NOVINKY A ČAPKOVY CESTY S FILMY MICHALA HUVARA

SETKÁNÍ S AUTORY ... AUTOGRAMIÁDY

24. 5., 20 hod. – Sál J. Seiferta

DÁŠA VOKATÁ, OLDŘICH KAISER

25. 5., 14 hod. – Stánek HA212

MICHAL HUVAR, PETR ZEMEK

Deset příběhů, deset zemí, deset osudů.

Radmila Ravná

NEZLOBTE SE
NA BOHA*Je poutavý příběh, odehrávající se v 80 letech minulého století, rozvrstvený do různých sociálních rovin i koutů světa.**Vybere si Kristýna bezpečí a mír, nebo lásku a rebelii v náručí jiného?*

JEHO A JEJÍ



Drsná detektivka nemusí být zrovna „severská“ a už vůbec ji nemusí napsat muž. Může to být i křehce vypadající žena. *Jeho a její* (vydal Cosmopolis, překlad Michaela Martinová) je zdánlivě rozvleklá věc, začínající podivnou zpodobou, první stránky vás můžou mást, a dokonce můžete mít chuť to zabalit. Nedělejte to a čtěte!

Ona je novinářka a on je policajt. Kdysi k sobě patřili a teď se potkávají nad mrtvolou. Každý z jiného důvodu. Ten její se zdá být čím dál nejasnější. Když se vám to psaní bude zdát příliš zamotané – vydržte!

Rozplétání bude o to napínavější. Co je jeho a co její? Tak třeba – každý vidí tenhle případ z úplně jiného úhlu. Nejen profesního, ale i osobního. Hlavní hrdinka Anna dva roky moderuje hlavní zprávy za kolegyni, která je na mateřské dovolené, je úspěšná a spokojená. Jednoho rána ale dostane ledovou sprchu – kolegyně se vrací

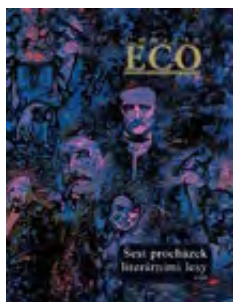
a všichni se jí to báli říct dopředu a do očí. Ocitá se tedy v roli „pouhé“ zpravodajky. Chytá se první možnosti k natáčení, která přichází, a je to vražda v jejím rodném městě. Ne že by se tam chtěla vracet, ale z toho případu přece jen něco může být. Vyšetřovatelem je její bývalý manžel, obětí kamarádka z dětství a Anna má v kabelce dostatek malých lahviček s alkoholem, aby dokázala pracovat.

Autorka **Alice Feeney** byla šestnáct let novinářkou, editorkou a producentkou v BBC News, takže do příběhu Anny vtiskla své vlastní zkušenosti s prací v televizi. Jak říká, právě po cestě do práce začala psát mysteriózní thrillery a hned ten první *Sometimes I Lie* (Někdy lžu) se dočkal televizní podoby s Jessicou Chastain v hlavní roli. Možná jste už nějakou její knihu četli, třeba *Kámen, nůžky, papír* (vydal Cosmopolis, překlad Michaela Martinová), takže vás nezaskočí její zajímavé kombinační schopnosti. A také drsnost atmosféry, která je v *Jeho a její* daná především vylíčením prožívání hrdinů.

Po přečtení si myslím, že i tahle kniha je kandidátem na filmové zpracování.

JARMILA SKOPALOVÁ

ŠEST PROCHÁZEK LITERÁRNÍMI LESY



Italský spisovatel, esejist a sémiotik **Umberto Eco** (1932–2016) přednesl v letech 1992–1993 cyklus přednášek na Harvardově univerzitě v USA, které následně vyšly knižně pod názvem *Šest procházek literárními lesy*. U nás vyšly poprvé v roce 1997 a nedávno je vydalo Argo v novém překladu Anny Štádlkové ve své početné „ecovské řadě“ románů a esejistických a odborných titulů. Eco se v přednáškách zabýval literaturou, literárními technikami, modelovým a empirickým čtenářem a autorem či rozdíly mezi fikčními a skutečnými světy,

resp. vazbou autor, dílo, čtenář; ovšem žádný suchopárný výklad nečekejte, to by ani nebyl Eco, který uměl popularizovat složitá témata literární teorie a sémiotiky jako málokdo jiný (i když zároveň psal samozřejmě i vysoce erudovaná odborná pojednání na tato témata, jako jsou např. spisy *Otevřené dílo* či *Teorie sémiotiky*). Eco si pro své výklady v harvardských přednáškách vybral i velmi populární díla, jako jsou Dumasovi *Tři mušketýři*, Manzoniho *Snoubenci*, romány o Jamesi Bondovi či soudobé detektivky (ale i porno), aby na nich ilustroval literární techniky, jimiž texty dosahují svých cílů a roli, kterou v nich hraje čas, či míru, do jaké fikce parazituje na realitě a naopak. Příhodně zvolil Eco název knihy: „Lesy jsou metaforou narativního textu, a tím nemyslím

jen text pohádek, nýbrž jakýkoli narativní text.“ Připomíná Borgese a v narážce na jednu jeho povídku píše, že „les je zahrada, v které se cestičky rozvětvují“. Podle Eca se i v narativním textu musí čtenář rozhodovat neustále, a to i na úrovni jednotlivých vět. Značný prostor je věnován rozlišení modelového a empirického čtenáře: „Empirickým čtenářem jste vy, já nebo kdokoliv, kdo text čte. Empirický čtenář může číst různými způsoby, jelikož neexistuje žádné pravidlo, jak mají daný text číst...“ Modelový čtenář je „svého druhu ideální typ příjemce, kterého text předjímá a zároveň se ho snaží vytvořit.“ Fikční světy staví spisovatel tak, že si půjčují aspekty ze světa skutečného. Fikční světy na tom skutečném vlastně parazitují: „...číst fikci znamená hrát hru, díky níž přisuzujeme smysl nepřebornému množství věcí, které se staly, dějí se, nebo se teprve stanou ve skutečném světě. Čtením fikce se vyhýbáme úzkosti, kterou zažíváme, pokoušíme-li se říct nějakou pravdu o skutečném světě. Taková je tedy útesná funkce vyprávění – důvod, proč si lidé už od počátku věků vyprávují příběhy. Stejná byla odjakživa i prvořadá úloha mýtů: dát určitý tvar či formu zmátené lidské zkušenosti.“ Na příkladu nechvalně proslulých *Protokolů sionských mudrců* se Eco zabývá i opačnou otázkou: „Jsou-li fikční světy tak pohodlné, proč se nepokusit číst skutečný svět jako fikční dílo? Anebo jsou-li fikční světy tak malé a zavádějící, proč se nepokusit vytvořit fikční světy stejně komplexní, rozporuplné a provokativní, jako je svět skutečný?“

MILAN VALDEN

GAZELY



Volné pokračování *Prvoka*, *Šampóna*, *Tečky* a *Karla* od Patrika Hartla vtrhlo do knihkupectví a má nakročeno být bestsellerem. Zaníceně se o něm diskutuje, probírá se sem ta tam, a proto jsem ho také otevřela. Jaké *Gazely* (vydává Bourdon) jsou? Určitě můžu prozradit, že je to knížka, u které se budete nahlas smát, ale možná se díky ní i hluboce zamyslíte nad životem přesně jako hlavní postavy – Helena, Karolína a Šárka. Ostatně, tak je to u knih Patrika Hartla zvykem, je v nich smích i slzy, protože takový život jednoduše je. Gazely chodily s hlavními hrdiny románu **Patrika**

Hartla z roku 2012 – Prvokem, Šampónem, Tečkou a Karlem na gymnázium a mají pocit, že si své tehdejší sny zatím nesplnily. A proč si říkají právě gazely? Tohle pojmenování jim přidelil Šampón: „Den předtím se v biologii probíralo chování zvířat žijících ve stádech a tlupách. Šampón se jim smál, že jsou z každé písemky vyplašené jako gazely Thomsonovy, které při ohrožení predátorem hystericky vyskakují dva metry do výšky.“ Něco na tomhle přirovnání asi bylo a vlastně pořad je. Helena řeší trable se svými dvěma dětmi a bývalým manželem. Karolína se potýká s problémy tý-

kajícími se jejího dvanáctiměsíčního odloučení od manžela a pracovních povinností. Šárka má všeho plné zuby a chce pověsit práci na hřebík, aby měla na vše více času, protože teď nemá žádný a zanedbává tak nejen sebe, ale hlavně svou rodinu. První z postav románu, Helenu, šokuje, jak je její čtrnáctiletá dcera vyspělá: „Helena by nikdy předtím nevěřila, že s dcerou vyřeší rozhovor o jejím prvním sexu a exmanželově milence za sedm minut.“ Dokonce jí radí, jak se má na Tinderu seznamovat: „Dávej si bacha, mamko! Ať to s tím seznamováním nepřeženeš!“ Helena jí trefně odpoví, že ona je už přece velká holka. Druhá, Karolína, se stará o svou dceru a firmu, kterou musela po svém manželovi na nějakou dobu převzít. Tonda se totiž ocitl ve vězení: „Lekl se, strhl volant do strany, dodávka ve smyku přejela jezevčíka, kterého venčil starší pán, a vrazila do dveří sexshopu Sexiček.“ Karolína je emancipovaná žena, která své ženské vnady ráda ukáže: „Kdybych neměla kozy, neseženu ani prd!“ Ale jakmile se vrátí Tonda domů, věci nejsou tak růžové, jak by být měly: „Pořád nechtěla uvěřit, že jí s Tondou vztah na dálku vyhovoval víc, než když jsou teď spolu.“ A o třetí z nich, Šárce, vám víc neřeknu, aby vám přece jen zbylo nějaké tajemství. Jen prozradím, že na závěr celého románu si naše gazely řeknou následující: „Tak třeba jsme vlastně šťastný Gazely, když nechcem jiný životy!“

NELA MERVA



echoes

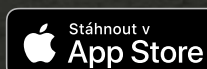
TAJEMNÁ AUDIOHRA

POSLOUCHEJTE, HÁDEJTE A ŘEŠTE!

Ve hře Echoes se dostanete do role vyšetřovatelů, kteří mají speciální dovednosti. Dokážete slyšet tajemné zvuky a hlasy ulpívající na záhadných předmětech, tzv. ozvěny minulosti.

Pomocí mobilní aplikace zdarma ke stažení skenujete karty s předměty, poslouchejte tajemné zvukové útržky a seřadíte události do správného pořadí.

Dokážete zjistit co se stalo? Již pět tajemných příběhů čeká na odhalení záhady.



www.ravensburger.cz

Google Play a logo Google Play jsou ochranné známky společnosti Google LLC.
Apple a Apple logo jsou ochranné známky Apple Inc.

Ravensburger



BOŽÍ
DÁREK

Jedinečné vzdělávací deskové hry

představení



Unikátní deskové hry, co Vás **naučí španělsky, italsky** nebo **francouzsky**. Vše česká ruční malovýroba od českého známého lektora Vasca z projektu onlinespanelsky.cz. Stovky hracích karet vyrobených tak, aby Vás bavily, učily cizí jazyky a posouvaly kupředu. Hry jsou pro všechny a úplně od začátku. Naučte se cizí jazyky hravě. Stojí to za to!

Vzdělávací jazyková pexesa

NOVINKY >

Tady nehledáte stejné obrázky, ale souvislosti v jazyce. Někdy je to doplnění do vět, někdy překlad typických pouličních frází, někdy odpověď na otázku. Skvělý český projekt s vysvětlením, typickými frázemi i výslovností. Naučte se **anglicky, francouzsky, italsky** nebo **španělsky** hravě.

Vše vyrábím pro Vás s láskou ❤ a vše najdete na **hablamos.cz**. Zkuste i moje online video lekce na **onlinespanelsky.cz** a **onlineitalsky.cz**



STARÝ PANÍ MAJÍ V ÚSTECH PORCELÁN

...to je název básnické sbírky **Moniky Tintěrové** (vydal Dobrý důvod). Chvilí jsem se u něj zarazila – až po chvíli mi došlo, o co jde. Přece to je jasný projev stáří – zubní protézy, které jsou pro mladé lidi tak podivné. V mládí si nikdo nedovede představit, že bude něco takového mít v ústech. Ano, tohle je knížka o mládí, které hledí na stáří. A podle všeho, babička měla na život Moniky Tintěrové velký vliv.

Babičky jsou pro život nesmírně důležité. Je to znát i na vašich verších. A každá babička je jedinečná. Čím byla jedinečná ta vaše?

Na to se těžce odpovídá bez nějakého patosu, když tu babička už není, takže možná se mu nevyhnu – když zavřu oči a babičku si představím, vybaví se mi bábovka, modrá puntikovaná zástěra, smích a silná, často až bolavě, křesťanská víra.

Stáří blízkého člověka jste zřejmě prožila velmi intenzivně spolu s ním, tedy s ní. Bojíte se stáří?

Spíše se bojím nedostatečně žitého mládí i stáří – života jako celku.

Kdy a proč jste začala psát básně?

Píšu už tak od dvanácti let. Psala jsem básně i prózu, krátké povídky. Na základní škole jsem v deváté třídě jako závěrečnou slohovou práci psala epickou báseň. Pamatuji si, že jsem byla jediná ve třídě. Asi jsem se sebe sama nikdy neptala proč. Byla to pro mě vždy přirozená reakce života a na život.

Kdo byl nebo je vaším vzorem?

Záleží, v jaké oblasti. V různých lidských vlastnostech a situacích mnozí moji nejbližší, ve schopnosti naplňovat svůj profesní potenciál ti, kteří to tak dělají a dává jim to smysl, a v literatuře mnozí a mnohé. Aktuálně Sara Baume, Pavel Kolmačka, Petr Hruška. V minulosti Michail Bulgakov, T. S. Eliot, Emily Dickinson, Viola Fischerová, Dora Kaprálová a mnozí další.

Prozradte, jak dlouho vzniká básnická sbírka? Píše se jako román, od první k poslední básni?

To je těžká otázka. Básně mohou léta ležet v šuplíku, než se dostanou k vydání. V mé sbírce jsou bás-

ně staré pět let nebo jen rok. První básně o babičce začaly vznikat, když jsem za ní rychle přijela z pobytu ze zahraničí, byla už hospitalizovaná a začalo její odcházení, které pak trvalo ještě další dva roky, kdy vznikaly další básně z části *Marta*. Paralelně k tomu vznikaly i básně z druhé části *Monika*. Poté, co už jsem měla pocit, že básně jsou hotové jako celek do výboru, oslovila jsem jednoho nakladatele a básně měly vyjít. Kvůli covidové pandemii se ale vydání odložilo a posléze úplně zrušilo. Trvalo mi nějakou dobu, než jsem oslovila dalšího na-

kladatele. Tím byl pan Antonín Bína z Dobrého důvodu a tam už to šlo velmi rychle. Sbíрка vyšla ještě toho roku.

Mají podle vás dnešní mladí lidé kladný vztah k poezii?

To asi záleží, koho řadíme do kategorie „mladí lidé“. Ať řeknu cokoliv, bude to nepřesná generalizace. Spousta lidí možná poezii vnímá jako něco jim vzdáleného, moc klidného a intimního, něco, na co není čas. Myslím, že v dnešní době je možnost oslovovat čtenáře i na sociálních sítích, přestože by pro někoho možná bylo na debatu, zda se tam dá hovořit o poezii, já myslím, že ano. A že každá věta, která je odrazem žití a se čtenářem nějak rezonuje, nějak s ním, třeba na chvíli, zůstane a promění ho, má potenciál být poezií.

Jak se hledá vydavatel pro sbírku básní?

Nevím, jaký je předpisový postup, já jsem se podívala na nakladatele u jedné sbírky, která se mi líbila, a to byl Dobrý důvod. Tam jsem napsala a s panem Bínou jsme se velmi rychle domluvili.

Co dělá básnířka, když nepíše? Pořád hledáte inspiraci, nebo se naopak odreagujete třeba adrenalinovým sportem?

Když básnířka nepíše, tak žije každodenní život. Se vším, co k němu patří. Co se týče autorské tvorby, mám rozmyšlených několik projektů, jsem také v procesu dokončování prvního románu, u kterého kvůli autobiografickým rysům stále váhám s dopsáním. Inspirace ke mně přichází, pokud se na ni naladím. Bývají období, kdy nenapišu nic, a pak období, kdy bych psala stále. Záleží, jestli k sobě nechám slova přicházet. Adrenalinový sport nepraktikuji, ale často jsem v přírodě a v lese, pečuji bučky nebo jen pozoruji svět kolem sebe.

Co čtete před spaním? Verše svých kolegů básníků, nebo třeba detektivky?

Aktuálně to jsou knihy o mateřství a výchově, jinak ráda čtu verše kolegů, romány a povídky. K detektivkám jsem si cestu zatím nenašla.

JARMILA SKOPALOVÁ



KN | i Informace z redakce

Časopis **Knižní novinky** najdete v elektronické verzi na:

www.knizni-novinky.cz

www.sckn.cz

a na Facebooku:

www.facebook.com/KN.casopis



KN | i Informace z redakce

Záznam o vydané knize uveřejněný v bibliografii Knižních novinek, která slouží nejen nakladatelům a knihovnám, ale i knihkupcům a čtenářům, můžete doplnit **barevnou reprodukcí obálky za zvýhodněnou cenu 500 Kč**. (K uvedenému ceně se účtuje 21 % DPH)

PAPÍR PATŘÍ DO KNIH, NE DO ŠANONŮ



Vyřešte obchodní komunikaci s dodavateli bezpapírově
a ušetřete provozní náklady při:

- nákupu zboží,
- dodávkách na prodejnu
- i zpracování faktur.



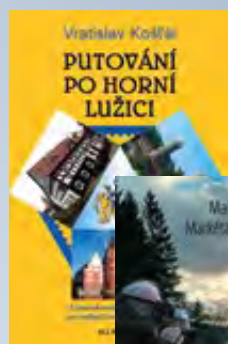
www.grit.cz

EDI KOMUNIKACE VÁM **UŠETŘÍ ČAS**, KTERÝ MŮŽETE VĚNOVAT
TŘEBA SHÁNĚNÍ NOVÝCH LITERÁRNÍCH SKVOSTŮ.

OLYMPIA

www.iolympia.cz, e-mail: olysklad@volny.cz, mob.: 602 394 610

slaví sedmdesátiny!



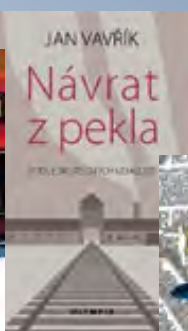
399,-



399,-



319,-



319,-



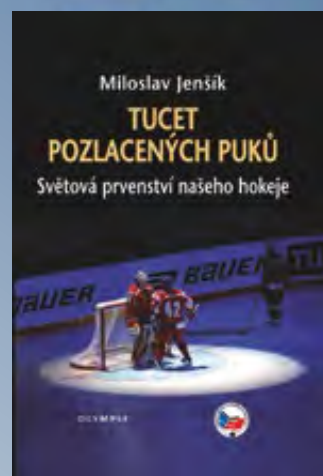
319,-



319,-



285,-



549,-

Oslavte s námi naše kulatiny na Světě knihy! Najdete nás v Hale A pod číslem 204.
Knihy můžete kupovat na www.iolympia.cz se slevou až 30%

Rukopis+
na Světu knihy 2024

Pozvánka na program

**Rukopis+ o tvůrčím psaní
(Petr Borkovec)**

**Století Josefa
Škvoreckého
(Václav Krištof)**

**Sál Jaroslava Seiferta
Čtvrtek 23. května
od 10 hod.**

Rukopis+

Soutěž

**Jaká byla přezdívka
Josefa Škvoreckého?**

**Odpovědi na e-mail
kristof@skvorecky.cz
do 22. 5. 2024**

**Vyhlášení vítězů
a předání knižních cen**

**Stánek Literární akademie
Vysoké školy kreativní
komunikace KC005
Sobota 25. května
ve 14 hod.**

L, A.

Vysoká škola
kreativní komunikace
Literární akademie

V Š K K

VYSOKÁ ŠKOLA
KREATIVNÍ
KOMUNIKACE

OSUDOVÁ SETKÁNÍ ČESKOSLOVENSKA

Prof. JUDr. Jiří Malenovský, CSc., je český právník, profesor na vysoké škole a soudce. Prezidentem Václavem Havlem byl jmenován soudcem Ústavního soudu ČR, na tuto funkci v roce 2004 rezignoval a stal se soudcem Soudního dvora Evropské unie v Lucemburku, kde působil do roku 2020. Byl prvním českým velvyslancem u Rady Evropy (1993–1998) a je důstojníkem francouzského státního vyznamenání Řádu čestné legie. Zastával řadu dalších veřejných funkcí v České republice i v Radě Evropy. Před nedávnem mu vyšla kniha *Osudová setkání Československa s velmocemi na poli mezinárodního práva 1918, 1938, 1968* (vydává Leges).

Několik let jste působil v Lucemburku a zároveň přednášel na Právnické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Muselo to být pracovně velmi hektické období. Jaké vzpomínky máte na tuto dobu?

Ano, bylo to vskutku vyčerpávající období. Každodenní soudcovská činnost v Lucemburku a občasné přednášení nejen na právech v Brně, ale rovněž na právnické fakultě ve Štrasburku. Přednášky probíhaly dopoledne, několikrát v roce, v dlouhých jednorázových blocích šesti hodin. Vzápětí po nich jsem usedal za volant svého auta a zpravidla před půlnocí jsem dorazil do lucemburského bytu. Ráno už jsem oblékal talár. Té práce bylo snad až příliš. Na druhé straně mě to vypětí udržovalo ve formě.

Čím Vás Lucemburk zaujal a našel jste si tam čas na odpočinek?

Lucembursko je nejbohatší evropskou zemí a sám Lucemburk je snad neklidnějším mezi městy, jimiž jsem v životě prošel. Řeklo by se, že to jsou ideální předpoklady pro odpočinek i bohatý osobní život. V mém případě to ale neplatilo. V Brně mám život mnohem pestřejší. Lucemburský pobyt jsem pojal hlavně jako pracovní, včetně většiny víkendů, kdy jsem si připravoval doma referáty na konferenci a psal odborné články.

Jednání u Soudního dvora EU probíhá ve francouzštině. Bylo těžké po Vašem odchodu z postu soudce s výbornou znalostí francouzštiny najít nástupce?

Jednací jazykem Soudního dvora je skutečně z historických důvodů výlučně francouzština. V tomto jazyce probíhají ostatně i neveřejné porady soudců o živých věcech. Osobně jsem s tím neměl problém. Dlouhé roky předtím jsem žil v Dijonu a Štrasburku, psal francouzsky i mluvil, včetně právnického jazyka. Někteří jiní soudci, např. z baltských nebo severských států, první roky ve funkci naopak trpěli. Co by dali za angličtinu místo francouzštiny! Můj český nástupce na Soudním dvoře, Jan Passer, dřívější soudce Nejvyššího správního soudu, se na svou současnou funkci dlouhodobě a cílevědomě připravoval a ani on nemá s francouzštinou problémy.

Po návratu jste se pustil do psaní monografie *Osudová setkání Československa s velmocemi na poli mezinárodního práva 1918, 1938, 1968*, která vyšla v březnu letošního roku. Proč jste si zvolil toto téma? Události kolem vzniku Československa, Mnichovské dohody i srpnové vojenské invaze determinovaly vývoj našeho státu i jeho osud. V době totality byly



podávány ve zvláštní směsici vědomě retušované historie, ideologického socialistického internacionalismu a sebestředného národního ublíženectví. Na tomto zjevně pokřiveném základě se vysvětlovaly i závěry, které z těchto událostí vyplývaly na poli mezinárodního práva. Ty byly nutně rovněž pokřivené, málo přesvědčivé, místy zjevně neobhajitelné. Tento stav mě dlouhodobě provokoval, protože neodpovídal pravdě a má neblahý vliv jak na politickou praxi u nás, tak na povědomí občanské společnosti. Historici si už svůj dluh s „očistěním“ národních dějin od předlistopadového politického i ideologického balastu odpracovali, kdežto mezinárodní právníci nikoli. Vámi citovaná kniha představuje kritický pokus o nápravu.

Publikace je svým obsahem opravdu výjimečná. Jak dlouho jste na ní pracoval?

Knihu jsem psal skoro tři roky. Začal jsem takřka ihned po návratu z Lucemburku. Téma i jeho jednotlivé dílčí otázky jsem však postupně rozvíjel jak ve své hlavě, tak v přednáškách na brněnských právech určitě víc než deset let. Někdy let jsem rovněž shromažďoval použitelné materiály a odborné práce, jak naše, tak zahraniční.

Komu byste knihu doporučil?

Hodnocení oněch tří osudových setkání Československa s velmocemi je podle mého názoru „národním tématem“. Příslušné události měly vliv snad na každou českou rodinu. V tomto smyslu není toto téma cizí snad nikomu. Profesně mohou z knihy těžit zvláště právníci, ale také historikové a politologové, kteří bez mezinárodněprávního segmentu stěží mohou svá bádání smysluplně uzavřít. A pochopitelně zájmovou skupinu tvoří pedagogové vysokoškolských i středoškolských. Domnívám se např., že gymnaziální profesori dějin by měli ve výuce o letech 1918, 1938 a 1968 studentům ozřejmit i jejich mezinárodněprávní souvislosti a zbavit je tak tradičního národního ublíženectvého „egocentrismu“ i narativu o hrdinech a zrádcích.

Čtete rád a jaké literatuře dáváte přednost?

Jsem soudcem a univerzitním pedagogem. Těmto povoláním je bytostně vlastní četba a uvažování. Specifikem mezinárodního práva, tj. práva hlavně mezi státy, je okolnost, že jeho důležité normy se historicky tvořily a dosud tvoří v dlouhodobé obvyklé praxi. Odtud můj dominantní zájem o historickou literaturu, které tímto vzdávám hold.

MARTINA HOSTOMSKÁ

Anotace: Velmoci hrály ve 20. stol. důležitou roli, a to jak při utváření norem mezinárodního práva, tak při jeho uplatňování a dohledu nad jeho dodržováním. Svůj klíčový vliv uplatnily také v procesu krystalizace československého národa i jeho politického sebeurčení a u zrodu československého státu, na pozadí jimi řízené dezintegrace Rakouska-Uherska. Své představy mladému národnímu státu sdělily v tzv. Malé saintgermainské smlouvě, kterou s ním po 1. sv. válce uzavřely. Velmocenské normativní poselství se nicméně dramaticky míjelo s názory českých a slovenských politických sil. Tato diskrepance negativně poznamenala pozici Československa v jeho pozdějších konfliktech s výbojným, antisystémovým nacistickým Německem a hegemonistickým Sovětským svazem.

V obou případech čelilo Československo hrubým porušením mezinárodního práva, s nímž se v rámci svých možností muselo vypořádat.

Na rozdíl od současné historické literatury, která se s předlistopadovými analýzami dějinných zlomových událostí v Československu věcně vypořádala a korigovala je, česká ani slovenská literatura mezinárodního práva to dosud neucínila. Mají být proto i nyní obhajovány, tradovány a vyučovány teze, které vycházejí z poměrů, v nichž mezinárodní právo představovalo pouhý nástroj v rukou totalitních ideologů a politiků? Kniha na tuto otázku odpovídá záporně a předkládá k zavedeným tezím kritickou alternativu.

KYBERKULTURA, HACKEŘI A DIGITÁLNÍ REVOLUCE



Při čtení téhle knihy, jejíž podtitul zní *Informace chce být svobodná*, jsem si uvědomila, jak jsme jako lidé krátkozrací a nevšímaví. Někdy v roce 1946 spatřil světlo světa první počítač a kolik lidí si toho tenkrát všimlo? Co mě na téhle situaci zaujalo, je otázka, zda jsme málo informovaní o nových technických věcech, anebo zda je jaksi podvědomě nechceme vidět. Vždyť vedle nás roste technologie, která nás pohlcuje, a my ji vnímáme jako pomocníka. Zaplatit mobilem znamená odevzdat kus sebe do nějakého prostoru, kde nevím, kdo je, kdo jím vládne, kam se ten kus mého já vlastně

dostává. Kniha **Petra Mareše** *Kyberkultura, hackeři a digitální revoluce* (vydává Grada) odhaluje vývoj tohoto paralelního světa, o kterém věděli jen ti, které to zajímalo, kteří byli dostatečnými vizionáři, že si dokázali představit možnosti,

následky, hrozby, výhody i nevýhody. Mluvím sice o placení přes internet, ale i to je přece informace! Informace o mně, o miliardách lidí. A někde je nějaký počítač, co všechny tyhle informace dokáže ukládat. Co s nimi udělá? Netušila jsem nic o kyberpunku v devadesátých letech, kdy to u nás bujelo po všech stránkách. S počítačem zároveň vznikl prostor, který „čekal na své osídlení“. Osídlili jsme jej přezdívkami, seznamkami, naučili jsme se za něj skrývat, naučili jsme se skrze něj lhát, rozcházet se, plivat jedovaté sliny, ale třeba také žádat o ruku. Máme jej jako své alter ego. Dnes všechno, co potřebujeme znát a mít po ruce, neukládáme do mysli, ale kamsi do cloudu. A právě to má znatelný vliv na funkci mozku mladé generace. Nemusí si nic pamatovat, a proto v mozku nevznikají nové „neurospojy“. Zkrátka hloupneme. A co znamená podtitul knihy, že informace chce být svobodná? Tak to přece všechno začalo, jako touha po svobodném alternativním prostoru. Jenže už dávno svobodný není, naopak omezuje, přivlastňuje si, sleduje, a to všechno pod heslem „ochráníme vás před lží“. Ale to je přece lež!

JARMILA SKOPALOVÁ

ZÁLIBY CÍSAŘOVNY SISI



Rakouská císařovna, chorvatská, česká a korunovaná uherská královna Alžběta Amálie Bavorská, zvaná Sisi, se už za života stala legendou a nepřestává fascinovat dodnes. Často bývá srovnávána s princeznou Dianou. Obě dámy měly velké charisma, byly vysoké, štíhlé, celebrity své doby, jejich život nebyl snadný a zemřely tragicky. Z filmových zpracování osudů Sisi je legendární zejména trilogie s herečkou Romy Schneider, zatím posledním snímkem pak je *Korzet*, celovečerní film rakouské režisérky Marie Kreutzer v hlavní roli s lucemburskou

herečkou Vicky Krieps. Autorka knižní novinky *Záliby císařovny Sisi* (vydala Grada) **Dagmar Beňáková** se podrobně zajímá o historii této císařovny, intenzivně studuje veškerou dostupnou literaturu, a to nejen v češtině, ale i v dalších jazycích (němčině, angličtině, francouzštině, maďarštině, italštině a španělštině). Stala se tak uznávanou odbornicí na život této císařovny. V nakladatelství Grada od této autorky již vyšly knihy *Toulky po stopách císařovny Sisi*, *Za sluncem po stopách císařovny Sisi*, *Dopisy od Sisi*. Ve čtvrté knize autorka zajímavě sepsala císařovny záliby a koníčky. Nejprve se dozvíme, že Sisi byla sportovkyní, milovala jízdu na koni a všude, kde pobývala, hoj-

ně využívala a často nechala přestavět jízdní dráhy. Lásku ke zvířatům je v knize rozebrána samostatně. Z dalších sportů si Sisi oblíbila gymnastiku, aby měla pružné tělo. V mládí potřebovala mít kondici a sílu kvůli jezdeckému sportu a v pozdějším věku cvičila proto, aby zůstala štíhlá. Ze sportů se dále věnovala šermu, plavání a později turistice. V druhé a nejrozsáhlejší kapitole *Kult krásy* autorka čtenáře podrobně seznamuje s tím, jaká byla Alžběta perfekcionista. Po celý život věnovala mnoho času péči o tělo a vlasy a s přibývajícím věkem touha po dokonalosti ještě více rostla. I když se ve druhé polovině 19. století s pokrokem vědy začala vyrábět chemická kosmetika, císařovna preferovala kosmetiku přírodní a pro dámu jejího postavení bylo vhodné skromné líčení. V této části knihy se také dočteme, že Alžběta netrpěla anorexií ani bulimií, jak se stále píše, ale byla posedlá zdravou stravou a biologicky čistými potravinami. Její stravování ale bylo nepravdivé a sverázné. Zajímavá je také pasáž, která čtenáře zve do některých stále fungujících cukráren, do nichž císařovna s oblibou chodila. K Alžbětě samozřejmě patřila móda, a autorka nás proto provede celkovým stylem a módními trendy 19. století. Knize nechybí seznam pramenů použité literatury a obrazová dokumentace. Autorka, která další čtivou knihou o císařovně a její době opravdu potěší, píše: „Ač královna Alžběta Bavorská preferovala být sešněrována tak těsně, že téměř nemohla dýchat, v životě potřebovala volnost.“

MARTINA HOSTOMSKÁ

VAŠE HOSPODYNĚ



Vášeň, chudoba, bohatství, ponížení, odvaha, chytrost, vtip, pomsta, vítězství i prohra a to všechno v Londýně roku 1905. Pokud máte tohle všechno rádi, pak by *Vaše hospodyně* (vydal Cosmopolis, překlad Ivana Čejková) měla být vašim horkým favoritem.

Hlavní hrdinkou je paní Kingová, která se rozhodne k odvážnému kroku – chce se pomstít bohatému domu, v němž se dělo tolik zla! Teď v něm žije poslední dědička, křehká navenek, ale tvrdá uvnitř. A ta pomsta? Vykrást dům od půdy až po sklep. Jenže v tom domě pořád někdo je,

spousta služebnictva a samozřejmě majitelka. Plán je ale dokonalý a řekla bych i hodný zfilmování. Co stránka, to zvrat, napínavý detail, změna plánu, nečekaná reakce důležitého člověka... Není možné přeskakovat stránky, ostatně, byla by to škoda. Plánovaná krádež se má odehrát v průběhu plesu. Ano, skutečně

se vše má stát pod nohama a před očima desítek lidí z nejvyšších kruhů. Paní Kingová je ovšem mistryně kombinace. A taky zná velmi dobře lidi, proti kterým stojí, ví přesně, jak je získat na svoji stranu, co jim říct, aby udělali to, co ona chce. Co se jí dá závidět, je schopnost spolupracovat i s lidmi, o kterých ví, že jim nemůže až tak úplně věřit. Přesto z nich dostane pro sebe to nejlepší. Dá dohromady velkou divadelní skupinu – služky, vévodkyně, šlechtičny i kuchtičky, ale všechny jsou z ulice. Všechny mají schopnost přežít v jakékoliv životní situaci a paní Kingová ví, že dokážou i tohle: zahrát předem dané role, mluvit tak, jak je ona naučí, dokážou říkat ty správné věci správným lidem a vybudovat situace, kdy se v průběhu plesu skutečně dostane všechno z domu ven. A že se dostaví i skutečná princezna? Co na tom! Ples je maškarní, spousta lidí se tu sice zná jménem, ale ne osobně, tak co. **Alex Hay** píše vlastně o prostředí, které dobře zná a o kterém psal svoji disertační práci na University of York, kde studoval historii. *Vaše hospodyně* je jeho prvotinou a knihou opravdu velmi čtivou a chytlavou.

JARMILA SKOPALOVÁ



NOVINKA

Sieh Zi-Fan
Já a popelářské auto, které se snažím dohonit

Já a popelářské auto, které se snažím dohonit je název jednoho z textů i celé sbírky. Současně je to určitý obraz a nářážka. Pod perem Shieh Zi-Fan dostává popelářské auto a jeho pronásledování mnoho významů. Může odkazovat na kancelářského nováčka, co musí venčit psa a vynášet odpadky a čelit zásadním zvratům, které přináší život. Popelářské auto, ale může být kromě symbolu bezmoci a bezradnosti mladé zaměstnankyně kanceláře tvář v tvář životu i symbolem záchrany a vykoupení.



Mi:Lu Publishing

Sie Kchaj-tche
Můj mravenčí otec

Láska zbavená zábran dokáže ranit nehlouběji. Mladý spisovatel Sie Kchaj-tche si prošel nevyhnutelnými strastmi dospívání. Skrze pečlivé pozorování analyzuje nároky, dary i paradoxy lásky, přátelství a náklonnosti, aby dokázal znovu pochopit nejrůznější způsoby toho, jak milovat a být milován. Přístupným a srozumitelným jazykem buduje svůj mikrokosmos jako dům pro panenky, kam přesně umísťuje postavy, se kterými se člověk setkává v průběhu dospívání: matku, která si s ním vyměňuje tipy na líčení, tak trochu odcizeného bratra, strýce, jenž byl vojenským výsadkářem a v důsledku toho dnes trpí těžkými depresemi.

Jedná se o nepřehlédnutelnou kroniku vyrůstání na Tchaj-wanu v 90. letech 20. století a na začátku nového milénia.

NOVINKA

Literatura z Tchaj-wanu

Chen Ming-Pan
Město Tchao-jüan: Brána na Tchaj-wan

V knize *Město Tchao-jüan: Brána na Tchaj-wan* se Chen Ming-Pan po řadě literárních cestopisů o Japonsku znovu tematicky vrací na Tchaj-wan a tentokrát se novými očima dívá na město Tchao-jüan, kde na mezinárodním letišti začíná svou cestu po Tchaj-wanu většina návštěvníků. Chen Ming-Panovým cílem je představit Tchao-jüan jako kulturní a moderní město, ve kterém našel svůj nový domov. Objevování Tchao-jüanu je tak plné emocí a úvah, kterými odpovídá sám sobě na otázku, proč se z hlavního města Tchaj-peje přestěhoval právě do Tchao-jüanu. Kniha je osobní a literární cestou a zároveň praktickým průvodcem. Chen Ming-Pan se snaží zachytit typickou atmosféru Tchao-jüanu a přiblížit prožitek, který při návštěvě jednotlivých míst čtenář zažívá. Pro zahraničního čtenáře je to nejen uvedení do zdejšího prostředí, ale i do způsobu myšlení a prožívání tchajwanských literátů.

NOVINKA



Shieh Zi-Fan

Když jsem se dozvěděla, že by moje kniha mohla být vydána v České republice, měla jsem radost a současně mě to překvapilo. Domnívala jsem se totiž, že díky zkušenostem z konkrétního regionu má *Popelářské auto* nejspíše lokální omezení. Kniha však v této chvíli překračuje jazyk i státní hranice. Přesvědčuje mě to o tom, že základní prožitky lidského ducha jsou v určitých bodech propojené.

Na závěr chci uvést krátký odstavce z eseje *Pozvánka čtyř ročních období* v této knize. Jsou to otázky, které sama sobě často kladu i nyní: „Udělal jsi, co jsi chtěla udělat?“ „Řekla jsi, co jsi chtěla říci?“ „Milovala jsi, koho jsi chtěla milovat?“

Tématem onoho textu je sice smrt, význam těch pár otázek ovšem slouží k povzbuzení životní energie, vybízí k akci. Domnívám se, že tyto otázky nás povedou přes mnoho mostů a mnoha dveří na neznámá a zajímavá místa.

Děkuji nakladatelství Mi:Lu Publishing za podporu. Děkuji každému z vás, kdo jste otevřeli tuto knihu. Během vašeho čtení získá nový život. Velmi si tohoto setkání vážím. *Věnováno každému, kdo hledá cestu.*

Shieh Zi-Fan
únor 2024, Tchaj-pej

Spisovatelé současného Tchaj-wanu (nejen) na Světě knihy 2024



Kniha *Můj mravenčí otec* poprvé vyšla v roce 2018 a já jsem tehdy samozřejmě nebyl jediný spisovatel, který píše o potížích se sexualitou a dospíváním, těmito tématy se už dříve zabývalo mnoho jiných tchajwanských autorů. Historie tchajwanského hnutí za rovnost pohlaví a sexuálních orientací je poměrně dlouhá a knihy, které se tomuto problému věnují, existují ještě dále. Identifikací, destigmatizací a konstrukcí subjektivity prostřednictvím textu odrážela vždy literatura věrně svou dobu, a co víc, dokázala zajít ještě o krok dál a přinášet vizi budoucnosti.

Přesto však – právě proto, že



Sie Kchaj-tche

máme svobodu vyprávět – můžeme udělat pouze a jenom tenhle krok.

Jsem moc rád, že se s touto knihou mohou setkat i čeští čtenáři.

Sie Kchaj-tche
září 2023



Jie Jü-tchung
Kočí rytíř a měsíční bohyně

Kočí rytíř a Měsíční bohyně je druhý svazek v sérii komiksů o Rysovi, kočím rytíři, jejíž překlad do češtiny se připravuje. V příběhu boje Rysa a jeho kamarádky proti krutým démonům představuje novou postavu – Čchung I-fa, mladíka ze staré taoistické rodiny. Zapojí se s společně s Jü Süan Čchung I-fa do bitvy proti démonům hor a moří? Změní se mu život k horšímu? A co skupina slabých a milých žab a monster, které však zdegenerovaly do ropuších démonů a prahnou po lidských životech? Toto je hořký příběh. Toto je tisíc let starý mýtus o měsíci... A čeští čtenáři také nedočkavě prahnou dozvědět se, jak bude příběh roztomilého, avšak nemilosrdného Kočího rytíře a jeho přátel pokračovat...



DOPORUČUJEME

TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **15. 4. 2024 až 21. 4. 2024**

beletrie

1. Karin Lednická **Šikmý kostel 3 Bílá vrána**
2. Robert Bryndza **Anděl smrti Cosmopolis**
3. Karin Lednická **Šikmý kostel Bílá vrána**
4. Karin Lednická **Šikmý kostel 2 Bílá vrána**
5. Vlastimil Vondruška **Smrt šumavského poustevníka Moba**
6. Filip Rožek **Gump – Jsme dvojka Kontrast**
7. Marek Prchal **Duše národa Duše národa**
8. Patrik Hartl **Gazely Bourdon**
9. Helen Fieldsová **Léčebna Kniha Zlín**
10. Alena Machoninová **Hella Maraton**



populárně - naučná

1. Josef Maršálek, Tereza Bebarová **Buchty po ránu Edice České televize**
2. Marek Orko Vácha, Renata Kalenská **Když za nás Bůh netahá kaštiny z ohně Mladá fronta**
3. Viktorín Šulc, Jiří Markovič **Markovič – Lovec přízraků Epoque**
4. James Clear **Atomové návyky Jan Melvil Publishing**
5. Lukáš Hejlík **400 – Snídaně, brunch, kafe Došel karamel**
6. Luboš Procházka, Radim Panenka **Spiknutí Olympia**
7. **ÚZ č. 1592 – Trestní předpisy Sagit**
8. M. Moravec, M. Dvořák **Mezi nebem a pacientem Martin Moravec**
9. Cyril Höschl, Ivan Hamšík **Tak o co jde? Mladá fronta**
10. **ÚZ č. 1583 – Občanský zákoník Sagit**



pro děti a mládež

1. Rebecca Yarros **Čtvrté křídlo Fragment**
2. Erin Doom **Slzotvůrce King Cool**
3. Karen Lynch **Samotářka Yoli**
4. Kojoharu Gotóge **Zabiják démonů 16 – Nesmrtelnost Crew**
5. Dav Pilkey **Dogman 9 – Špína a trest Pikola**
6. Ali Hazelwood **Šach a mat Yoli**
7. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky Cooboo**
8. Scott Cawthon **Five Nights at Freddy's – Znetvoření XYZ**
9. Tacuja Endó **Spy x Family 11 Crew**
10. Joanne K. Rowlingová **Harry Potter – Kouzelnický almanach Albatros**



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz.
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledu nejprodávanejších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.



E-KNIHY

Březen 2024 (z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz a kosmas.cz)

1. Sophie Lark **Unesená dědička Red**
2. Vlastimil Vondruška **Smrt šumavského poustevníka Moba**
3. J. T. Geissinger **Nádherně krutý Red**
4. L. J. Shen **Mizera Baronet**
5. Sophie Lark **Nelítostný princ Red**
6. Ana Huang **Twisted Lies – Lži na ostří nože Baronet**
7. Lisa Reganová **Závod s časem Cosmopolis**
8. Ella Maise **Nenávidím tě, Adame Connore Red**
9. Max Monroe **Jak trumfnout miliardáře Red**
10. Robert Galbraith **Černočerné srdce Kniha Zlín**



MUNI PRESS

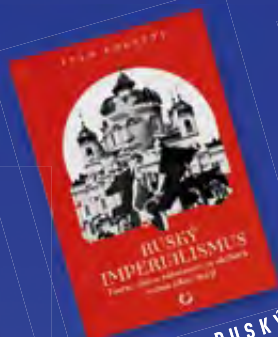
NAKLADATELSTVÍ MASARYKOVY UNIVERZITY
NA SVĚTĚ KNIHY STÁNEK Č. 504
KŘÍŽÍKOVY PAVILONY – PAVILON B



ŽENY U OLTÁŘE?
MATKA BOŽÍ
A GENDER V RANÉM
KŘESŤANSTVÍ

IVAN FOLETTI

Počátek 5. století jako
zlomové období
emancipace žen.



**RUSKÝ
IMPERIALISMUS**
UMĚNÍ, VĚDA
A NÁBOŽENSTVÍ
VE SLUŽBÁCH
REŽIMŮ
(1801–2023)

IVAN FOLETTI

Jak ruské elity
posledních dvou staletí
využívaly umění
a vědu k opakovanému
„znovuvytváření“
příběhu impéria.



**JAK JSME
ZKOUMALI
GREGORA JOHANNES
MENDELA**
LEKCE
Z HISTORICKÉ
ANTROPOLOGIE
A PALEOGENETIKY

EVA DROZDOVÁ,
ŠÁRKA
POSPÍŠILOVÁ
ET AL.

Popularizační pohled
na unikátní výzkum
ostatků zakladatele
genetiky G. J. Mendela.



**DRAHÉ KAMENY
ANATOLIE,
DODEKAN
A KYPRU VE
STAROVĚKU**

IVAN MRÁZEK

Drahé kameny
– symbol krásy,
bohatství a moci.
Výpravná publikace
doplněná
barevnými
fotografiemi.



MOC INKOUSTU

PŘEMYSL BAR,
LUKÁŠ FÜHRER,
DALIBOR HAVEL
(EDS.)
VE SPOLUPRÁCI
S LENKOU
ŠMÍDOVOU
MALÁROVOU

Vědecké studie
zaměřené na klíčové
aspekty středověké
kněžské kultury
na Moravě.



**MEZE
DARWINISMU**
(2. VYDÁNÍ)

JIRÍ VÁCHA
Přírodní výběr
není suverénním
vysvětlením
tajemství života.
Druhé, přepracované
vydání s appendixy.



KRÁL MONSTER!
FILMY
S GODZILLOU
V LETECH
1954 AŽ 1965

DAN KRÁTKÝ

Dlouho očekávaná
studie přináší analýzu
prvních šesti filmů
s Godzilla, které
produkovalo
studio Toho
v letech 1954 až 1965.



**ŠKOLA, IDEJE
A HODNOTY
VE VĚKU TL;DR**

ZDENĚK JEŽEK

Čemu věřit ve světě
nepřeborného
množství názorů?
Jsou školy vybaveny
nástroji, které nám
umožní se v této
záplavě vyznat?

PRESS.MUNI.CZ

MUNISHOP.MUNI.CZ

MUNISPACE.MUNI.CZ

FACEBOOK.COM/MUNIPRESS

FACEBOOK.COM/EARLY.MEDIEVAL.STUDIES

YOUTUBE.COM/@MUNIPRESS

NIKDO NENÍ, KÝM SE ZDÁ

NOVINKA
od královny
rodinných
psychotrillerů

