



editorial

Miloš Forman



rozhovor

s Michalem Vrbou



knižní tipy

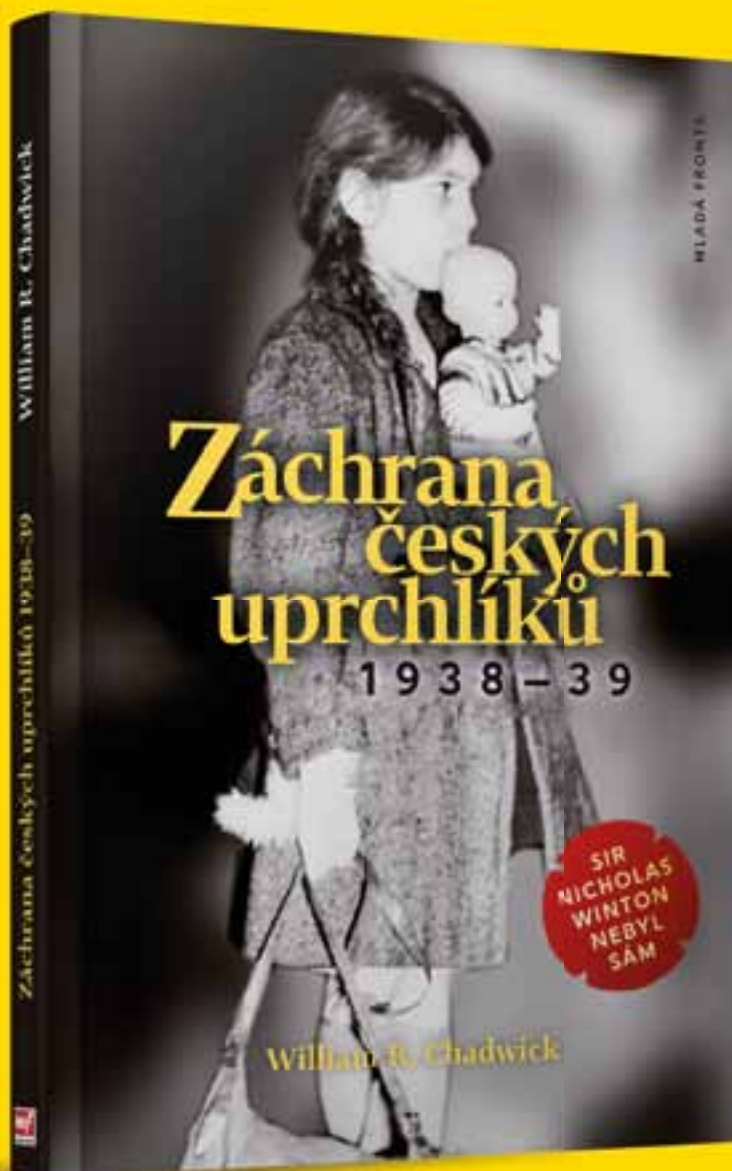
Smoothies na každý den



žebříček

nejprodávanější
knihy a e-knihy
v únoru

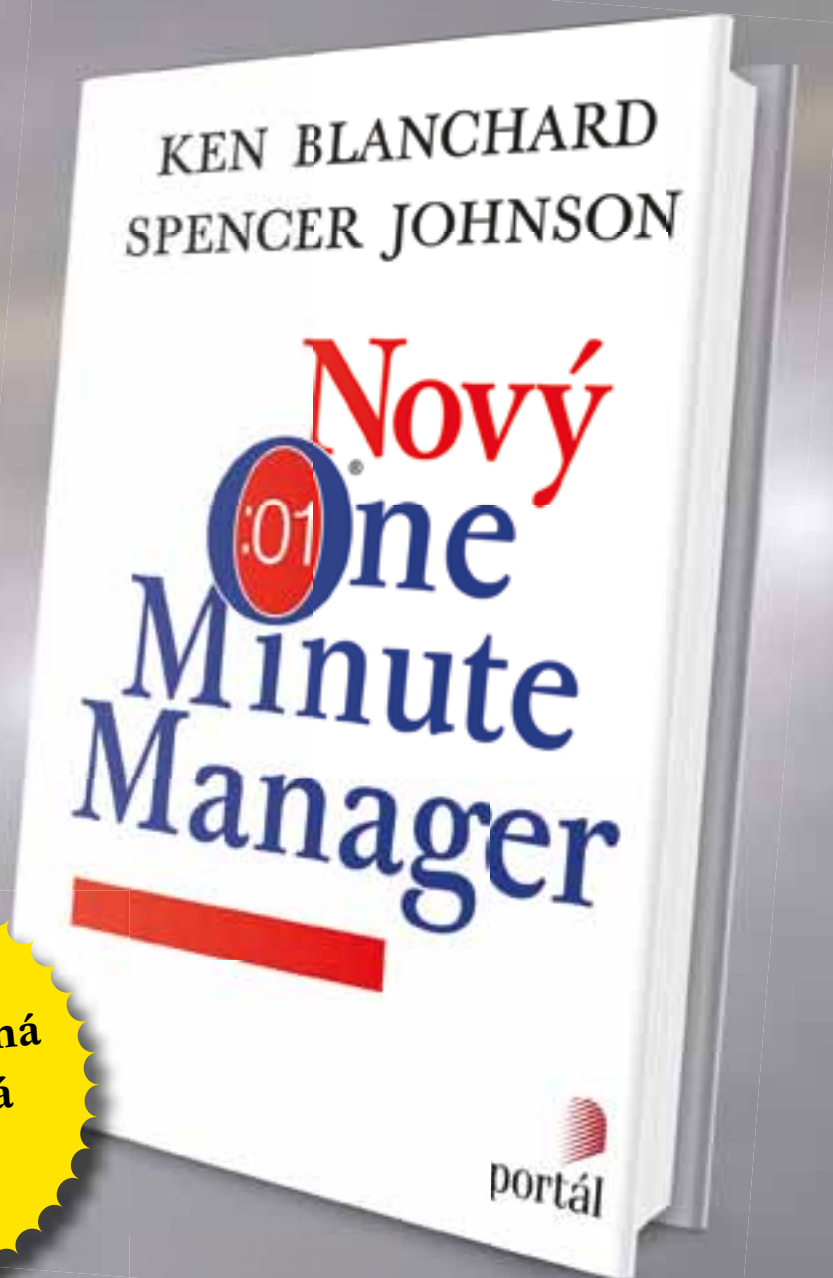
Sir Nicholas Winton nebyl sám...



Žádejte u svého knihkupce.

Bestseller

pro manažery



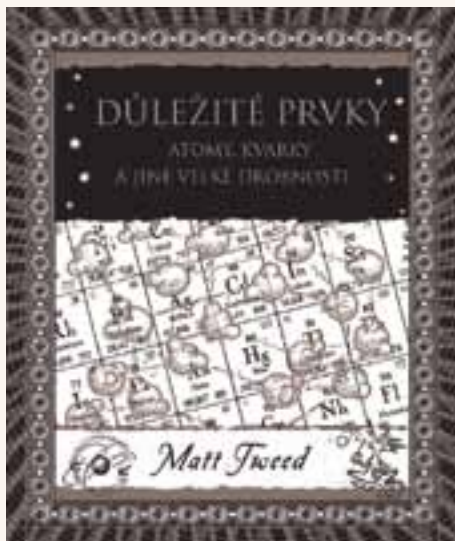
**Aktualizovaná
a rozšířená
edice**

Kniha patří mezi největší manažerské klasiky (13 mil. výtisků, překlad 37 jazyků). Na příběhu mladého manažera, který hledá moudrost a poučení a je zklamán standardním manažerským světem, autoři rozvíjejí svůj revoluční koncept minutového vedení a manažerské filozofie, jejichž součástí jsou minutové cíle, minutová pokárání a minutové pochvaly. Kniha vychází podle nové, aktualizované a rozšířené edice, která se ve světě setkala s novou vlnou zájmu o tento přístup.

váz., 104 str., 199 Kč

obchod.portal.cz

 **portál**



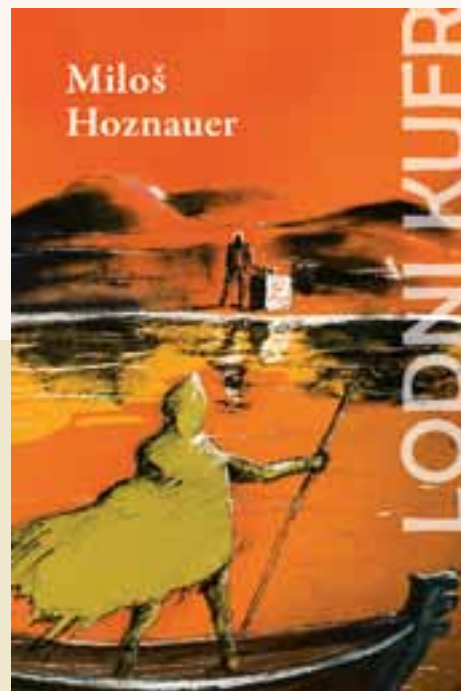
Matt Tweed: Důležité prvky

Atomy, kvarky a jiné velké drobnosti

Překlad Jiřina Vítů, 64 stran, 97 ilustrací, 198 Kč, edice Pergamen

Kniha je doposud nejmenším vydaným průvodcem základními stavebními jednotkami celého vesmíru. Dočtete se o dějinách alchymie a vzniku moderní chemie, o látkách dobře známých, jako je uhlík, kyslík či voda, ale také o prvcích vzácných zemin, transuranech nebo subatomárních částicích.

Vyjde 28. března 2017



Miloš Hoznauer: Lodní kufr

Vázaná s přebalem, 176 stran, 11 fotografií, 249 Kč

Oblíbený češtinář a vynikající učitel, který ovlivnil několik generací studentů, po celý život schraňoval své texty do loďního kufru. Nyní, téměř v devadesáti letech, svůj kufr znovu otevřel a vybral z něj vzpomínky na nejzásadnější chvíle svého života. Celou knihou se vinou vzpomínky na jeho dvě bývalé manželky a stěžejní část věnuje své současné paní, s níž spoluprožívá radosti i strasti stáří.

Vyjde 7. dubna 2017

DOTISKY

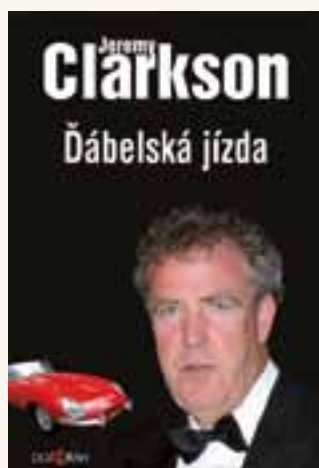
4. dotisk



Michio Kaku: Paralelní světy

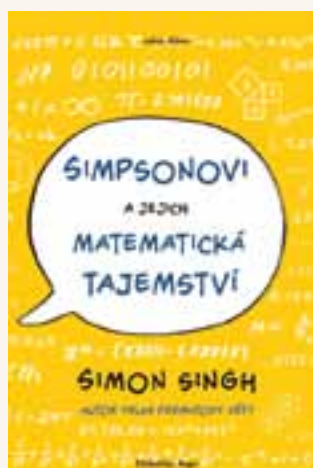
Putování vesmírem, vyššími dimenzemi a budoucností kosmu

Vázaná s přebalem, 352 stran, 8 ilustrací, 499 Kč



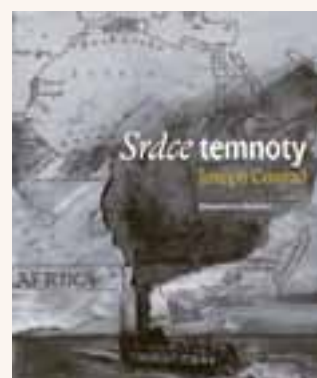
Jeremy Clarkson: Dábelská jízda

Vázaná s přebalem, 376 stran, 348 Kč



Simon Singh: Simpsonovi a jejich matematická tajemství

Vázaná s přebalem, 280 stran, 298 Kč



Joseph Conrad: Srdce temnoty

Vázaná s přebalem, 130 stran, ilustrace Blanka Dvořáková, 225 Kč



Vážení a milí čtenáři!

V únoru oslavil pětasedmdesátiny filmový režisér, scenárista, producent, herec a pedagog Miloš Forman (narodil se 18. 2. 1932), světově nejznámější a nejúspěšnější filmař českého původu, vítěz dvou Oscarů za režii i mnoha dalších cen. Po celovečerních filmech, natočených v šedesátých letech v tehdejší Československu – *Černý Petr*, *Lásky jedné plavovlásky* a *Hoří, má panenko* (poslední dva jmenované byly

nominovány na Oscara v kategorii nejlepších cizojazyčných filmů) – se v následujících dvou desetiletích proslavil adaptacemi literárních či divadelních děl: pětioscarový *Přelet nad kukaččím hnízdem* byl natočen podle románu Kena Keseyho (česky vychází pod názvem *Výhodně ho z kola ven*), *Vlasy* jsou adaptací broadwayského muzikálu, *Ragtime* je podle románu E. L. Doctorowa, osmioscarový *Amadeus* je přepisem divadelní hry Petera Shaffera a *Valmont* vznikl podle *Nebezpečných známostí* Choderlose de Laclose. Když Forman zůstal po roce 1968 ve Spojených státech amerických, natočil nejprve film *Taking Off*, který však komerčně propadl. Na výsluní se pak dostal filmem *Přelet nad kukaččím hnízdem*. Po *Valmontovi* následovaly ještě filmy *Lid versus Larry Flynt*, *Muž na Měsíci*, *Goyovy přízraky* a záznam jazzové opery *Dobře placená procházka*, kterou Forman režíroval v pražském Národním divadle. Mými nejoblíbenějšími filmy jsou *Lásky jedné plavovlásky*, *Hoří, má panenko*, *Přelet nad kukaččím hnízdem* a především *Amadeus*. Ten se natáčel v roce 1983 v Praze i na jiných místech Čech a Moravy a v roce 1986 byl uveden i do našich kin; totalitní moc musela kapitulovat před světovým věhlasem Formana i jeho filmu. Když jsem *Amadea* viděl poprvé někdy v patnácti letech, byl to pro mě zážitek, jaký jsem do té doby u filmu asi ještě nezažil a potom už jen párkrát. Takový ten iniciační zážitek, kdy vám nějaké dílo, ať už filmové či literární, odhalí celý nový svět. *Amadeus* mě přivedl k hlubšímu zájmu o film jako o umění a o klasickou hudbu a operu. O Formanovi jsem četl i několik knih. Formanovy vzpomínky *Co já vím?*, napsané ve spolupráci s Janem Novákem, jsou čtivé, upřímné a plné zajímavých detailů i příběhů (naposledy Argo/Paseka, 2013). Za přečtení stojí i rozhovor dvou režisérů: Bohdana Slámy a Miloše Formana – kniha *Povolání režiséra* je hlavně o filmování, o režii, o hercích atd. (Prostor, 2014). Vyčerpávající je obsáhlá monografie Stanislavy Přádné *Miloš Forman* (Host, 2009). Pozoruhodné srovnání kariér Jiřího Menzela a Miloše Formana přináší kniha Adriany Šteflové *Forman vs. Menzel* (Bondy, 2014). A Formana se z podstatné části týkají i vzpomínky jeho dvorního kameramana Miroslava Ondříčka *Tudy jenom procházíme*, napsané s Miloslavem Šmídajem (XYZ, 2011). Loni vyšla kniha Pavla Jirase *Barrandov – Nezapomenutelní: Miloš Forman*.

MILAN ŠILHAN

KN knižní novinky
ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 6 / vychází 13. 3. 2017

Vydavatel: Svaz českých knihkupců a nakladatelů, z.s.

Šéfredaktor a bibliografie: Milan Šilhan

Inzerce: Martina Hostomská, tel.: 227 018 335

Sekretariát: Dagmar Tichá, tel.: 227 018 335

Adresa: SČKN, Drtinova 557/10, 150 00 Praha 5

E-mail: knizni.novinky@volny.cz, sckn@sckn.cz

Autor loga KN: Tomáš Didunyk

Artdirector: Nataša Vaňková, Grafické a DTP studio, Albatros Media, a. s.

Předtisková příprava: Tomáš Adamec, Grafické a DTP studio, Albatros Media, a. s.

Tisk: EUROPRINT, a. s., Pod Kotlářkou 3, 150 00 Praha 5

Distribuce: Pemic, a. s., Kosmas, s. r. o., Beta-Dobrovský, Milan Meduna, Postservis, SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.sckn.cz

www.knizni-novinky.cz

www.facebook.com/KN.casopis

23. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE

SVĚT
KNIHY
PRAHA



11.–14. 5. 2017

**REGISTRACE
ODBORNÉHO NÁVŠTĚVNÍKA**

ONLINE REGISTRACE NA
www.svetknihy.cz

PERMANENTNÍ VSTUPENKA S BONUSY

Čtvrtek **11. 5. 2017** je určený zejména pro odbornou veřejnost, včetně organizovaných doprovodných programů.

- | | |
|---------------|------------------------|
| ■ nakladatel | ■ polygraf |
| ■ knihovník | ■ literární agent |
| ■ spisovatel | ■ distributor |
| ■ knihkupec | ■ vědecký pracovník |
| ■ překladatel | ■ informační pracovník |
| ■ pedagog | |

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK: 31. 3. 2017

111 velkých vyprávění o malé zemi, aneb proč být hrdý na to, že jsem Čech, a jací Češi byli a jsou kabrňáci!



O ČEM BYCH BYL, BÝT KNIHOU



Michal Vrba (1976) pochází z Hlušic, malé vesničky na východě Čech, kde strávil dětství. Po vyučení v hradeckém ČKD a nástrojářské nástavbě složil přijímací zkoušky na obor český jazyk – občanská nauka na UJEP v Ústí nad Labem. Pět let pak učil společenské vědy na místní střední škole. Poté ho osud zaval do západního Skotska, kde se živil jako přístavní dělník a řidič nákladáku. Nyní pracuje pro malou rodinnou tiskárnu. Se ženou Martinou a malými syny žije v Novém Bydžově. Píše od dětství, povětšinou kratší povídky. V roce 2014 napsal *Hontoliniho*, podivuhodné příběhy pekaře a příležitostného agenta. Knihu sám ilustroval a vydal pro přátele v nákladu sta výtisků. *Prak* (vydalo Argo) je jeho první delší souvislejší text. Ve volných chvílích se věnuje synům, rekonstrukci domu a dálkovým pochodům.

Psychologická novela *Prak* z období německé okupace vypráví příběh novináře, který se zaprodal nacistické moci a svá selhání se rozhodl kompenzovat tím, že spáchá brutální, radikální čin, který jej může přivést až na popraviště. A není zdaleka jisté, zda mu tento záblesk vzduchu pomůže po válce očistit vlastní jméno. V druhé linii pak sledujeme osudy patnáctileté Aleny, která na počátku šedesátých let objeví v lesní chatě u Hamerské nádrže na Vysočině novinářovy zápisky. Jak se naplnil jeho osud? Jaký vztah k tomuto muži má její matka? A hlavně – proč jen zmínka o něm přivádí k zuřivosti komunistického tajemníka, který s oběma ženami tráví na chatě noc? Napínavý debut Michala Vrby je dech beroucí čtením plným zvratů a nečekaných odhalení, a zároveň znepokojujícím svědectvím o tom, jak doba ohýbá lidské charaktery a jak složité je vyrovnat se s vlastním svědomím a zůstat morálně čistý.

Máte za sebou docela pestrý životní dráhu. Jak vzpomínáte na Ústí nad Labem, kde jste studoval a pak učil na střední škole?

Ústí je moje srdeční záležitost. Ale začátky tam byly těžké. Pamatuji si na depresi prvního dne, kdy mne na kolej vzal skrz podivnou, nažloutlou mlhu trolejbus, na kterém visela vlaječka značící špatné rozptylové podmínky. Na kolejích jsem si odškrtával dny do pátku, kreslil pro uklidnění mapu rodných Hlušic a mizel vlakem domů, jak to šlo. Až časem jsem si ten mix oprýskaného industriálu, pohnuté historie a zvláštních lidí zamiloval a stal se Ústečkem se vším všudy. Dodnes mne to tam táhne. Navíc Ústí obklopuje nejkrásnější krajina, jakou znám.

Učitelství jste pověsil na hřebík. Jak na práci učitele vzpomínáte?

Učil jsem na obchodní škole a zároveň dostudoval. Ale ze svých studií jsem nakonec zblhl. Nejsem studijní typ, na vysokou jsem vlastně šel studovat jen proto, že jsem rád četl a moje aprobační zahrnovala literaturu. Přesto si myslím, že jsem posléze jako učitel nebyl špatný a vedení školy pravidelně posílalo inspekce na ukázkou do mých hodin. Jedna inspektorka na konci hodiny literatury hodila přede mnou ostentativně do koše papír, který měla na kritické poznámky a do konce týdenní inspekce přišla „na kukačku“ ještě dvakrát. V čem jsem se ale úplně ztrácel, bylo papírování. V tomhle ohledu mě naopak vedení před inspekcemi spíš schovávalo.

Potom jste se vydal do Skotska, kde jste pracoval jako přístavní dělník a řidič nákladáku. Dost prudká změna. Proč? A co vám to dalo?

Hrálo v tom roli více okolností. Rozešli jsme se s mou první ženou, do toho jsem zažíval silný syndrom vyhoření, kterému napomohlo, že díky slabým ročníkům jsme na školu brali každého, kdo šel zrovna kolem, jen abychom naplnili stavy a úvazky. Zvlášť u maturitních ročníků byl ten sešup v přístupu a schopnostech markantní. A já si začal připadat jako v nějakém skleníku, kde místo učení někomu „hlídám děti“ a ve kterém se mi špatně dýchá. Nechtěl jsem si své frustrace

vybíjet na studentech. Zrovna byl konec školního roku, tak jsem naráz utnul úplně všechno a zmizel ze školství, ať už jako student, nebo jako vyučující. Koupil jsem si letenku a odletěl za kamarádem do Skotska balit krevety. Šéf té přístavní balírny mi tvrdil, že pokud mám deset let řidičák na auto, mohu u nich řídit nákladák do 7,5 tuny. Dodnes nevím, jestli je to pravda. Ale nebylo zbylí. A tak jsem si sednul za velký volant na druhé straně kabiny a ze dne na den jsem začal, kromě balení krevet, po večerech jezdit po skotské Vysočině po úzkých silnicích s vyhýbacími uchy do zapadlých zálivů k lodím. Couvalo se k nim ve tmě po betonovém kluzkém sjezdu končícím v moři, který vystupoval z vody více či méně, to podle přílivu a odlivu. To byla jen jedna z mnoha těžkých zkoušek. Nakládal jsem bedny, až jsem měl najednou ramena jako ti námořníci. Moc se mi tam líbilo. Ti skvělí lidé, počasí, krajina, vzdálenost od všeho, co jsem nechal doma... To je na dlouhé vyprávění.

Nyní pracujete v malé rodinné tiskárně. Zase velká změna...

Tiskárnu zastupuji a jezdím za našimi zákazníky po hradeckém kraji. Tiskárna je zavedená a tak popravdě cestami už dokola opisují pravidelné kruhy. Jen menší část času u zákazníků řeším grafiku vizitek, nebo podobu letáků. Spíš si povídáme. Jak mi říkal můj známý, bývalý bohém s divokou minulostí, který dnes podobně zastupuje prodejce obuvi: „Lidi nepotřebují boty, potřebují příběhy.“ A díky tomu, že se mi jeho slova o potřebě příběhů potvrdila, hodím se i k obchodu, ač mi schází tvrdé lokty a občasná bezskrupulóznost některých mých konkurentů.

Jaký jste čtenář? Co rád čtete? Máte oblíbený žánr, knihy, autory? A třeba nějaké literární vzory?

Ted' už čtu méně, s dvěma malými syny a s domem v rekonstrukci mi nezbývá, než dát prostor audioknihám ve sluchátkách. V minulosti jsem ale četl hodně a přečtených knih budou určitě stovky napříč všemi žánry. Četl jsem hlavně české autory. Nejvýše stavím jednoznačně Čapka a Hrabala, dál mě namátkou napadají Hašek, Poláček, Havlíček, Vančura, Škvorecký, Kohout, Procházka, Kundera, Brdečka (hlavně jeho povídka *Příběh básníka Jehlana!*). Skvělý je slovenský Mňačko, např. jeho *Noční rozhovor*. Samostatnou kapitolou je moje náklonnost k ruské literatuře – Čechov, Grin, Charms! A hlavně – Dostojevskij! Jeho *Bratry Karamazovy* беру jako nejkomplexnější román, který jsem kdy četl. Měl jsem rád H. G. Wellse, Poea, také raného Kinga, především jeho povídky. No a co sci-fi, humoristické romány, psychologické, protiválečné, dobrodružné? A nezapomeň



na ohromení z *Tuláka po hvězdách*, křičí to ve mně! Velké mezery mám v současných autorech.

Kdy jste začal psát?

Jsem nepravdivý, kvartální psavec. Píšu od dětství, kdy jsem napodoboval Štorcha, v pubertě kreslil neumělé komiksy, ve dvaceti dal dohromady sešit povídek, ve třiceti napsal tu a tam kratší text, před třemi lety jsem se pobavil u psaní *Hontoliniho*, souboru povídek spojených postavou pekaře a příležitostného agenta. Pro jejich absurditu si dodnes někteří známí klepou na čelo. A potom přišel *Prak*, jediný můj text přesahující hranice povídky.

Novela *Prak* vyšla jako váš debut (nepočítáme-li soukromý tisk *Hontoliniho*) a hned v jednom z našich nejprestižnějších nakladatelství. Jak se to stalo?

Shodou mnoha náhod. *Prak* byl zamýšlen jako desetistránková povídka, k níž jsem neměl námět, jen zdánlivě infantilní otázku kamarádky, doktorky filozofie, o čem bych byl, být knihou. Když jsem jí po roce a půl *Prakem* odpověděl, shledali moji známí, že to není úplně hloupé. A tak jsem marně obesílal půl roku malá nakladatelství, až mi na knižním veletrhu poradili u stánku Arga, ať text zašlu jejich redaktorovi. Z kontaktů vybrali zrovna Miloše Urbana. A to byla šťastná volba. Za dva dny mi odpověděl, že *Prak* doporučuje k vydání.

Co byste poradil začínajícím autorům?

Nejsem asi ten pravý pro užitečné rady začátečnickům. Z jaké pozice? Napsal jsem text jen z vnitřní potřeby, bez ambicí, bez záměru vydání, ba dokonce bez předpokladu, že jej bude číst kdokoli jiný, než někdo mně blízký. A tento můj přístup asi není dobré východisko pro rady začínajícím autorům. Vlastně teď, když se ode mne třeba bude čekat něco nového, budu potřebovat radu já sám.

Povězte prosím něco o vaší novele. Proč vás lákalo období německé okupace?

Vím, že aktuálně je protektorátní téma často používané v literatuře i filmu, ale mě vždycky zajímalo období Heydrichiády, především nepříliš známé osudy obyčejných lidí, kteří podporovali výsadkáře z jednotlivých skupin. Dodnes s mrazením v zádech vzpomínám na tematickou přednášku historika Eduarda Stehlíka v Lidicích. Když jsem ale před dvěma lety s *Prakem* začal, nevěděl jsem, že se ocitnu právě v tomto období. Na začátku jsem prostě jen napsal větu: „Vzbudil jsem se za úsvitu v trávě na okraji lesa.“ Věděl jsem, že chci zpracovávat téma útěku, ať už v jakémkoli slova smyslu. A chtěl jsem vystavit hlavní postavu (a vnitřně tak i sebe) zkoušce. Psal jsem bez plánu, postava i příběh si začaly žít vlastním životem, jako bych ani nebyl autorem a jen zapisoval.

Píšete něco nového?

Musím přiznat, že následné redakční úpravy textu *Praku*, korektury a podobné nezbytné věci mě na krátký čas od psaní odradily. Nebyl jsem zvyklý zabývat se podrobně už napsaným textem, jakkoli přepisovat něco, co vyšlo ze mě a co už je jasné dáno. Ale teď vidím, že redakční proces byl nutný pro dobro věci. Abych nevyšel ze cviku, než začnu s něčím novým, začal jsem psát volné pokračování, kde dovypravuji další osudy dvou postav, které mne samotného zajímaly. Nemám s tím ovšem pevné plány, je to příliš vázané na znalost *Praku*. Jde jen o setrvačnost. Jak mi Miloš Urban potvrdil: Člověk se nerad loučí s postavami, kterým přivykl. Takže teď svým psaním mávám odjíždějícímu vlaku plnému postav z *Praku* a stále ještě stojím na perónu, i když už souprava zmizela za zatáčkou.

MILAN ŠILHAN

SMOOTHIES NA KAŽDÝ DEN



Smoothie je nápoj, který se obvykle připravuje rozmixováním různých druhů ovoce nebo zeleniny (případně kombinací obojího) a pokud se do něj přidají bylinky, ořšky, semínka či klíčky, stane se opravdickou vitamínovou bombou, která navíc zasytí, dodá energii a může nahradit prakticky jakékoliv jídlo. Tento koktejl neboli nápoj s přidanou složkou, jako je voda, led, mléko či jogurt, se stal již běžným pokrmem a ovocná smoothies s ledem jsou velmi oblíbeným letním nápojem, který nejen zasytí, ale stává se lahodnou a osvěžující pochoutkou. Smoothies se dají připravovat v pohodlí domova a navíc domácí přípravu daleko méně zatíží peněženku, než kupované v obchodech a ovocných barech. Nakladatelství Matys loni uvedlo na trh knižní titul *Smoothies na každý den (365 receptů)*, který určitě pomůže nejen s alchymii přípravy ovocných a zeleninových šťáv (jak a v jakém množství ingredience rozmixovat, jaké kombinace jsou nejvhodnější a nejchutnější), ale hned v úvodu knihy najdeme mnoho praktických rad: jak odstranit znečištění ovoce a zeleniny, co s pesticidy a proč více neznamená lépe (velký počet potravin v koktejlů jednou za čas neuškodí, ale denně by si s nimi trávicí systém hůře poradil). Pokud při přípravě nápojů používáme ovoce nebo zeleninu s velkým obsahem vody, jako jsou citrusy, vodní melouny nebo okurky, není nutné přidávat tekutiny, ale v opačném případě je potřeba smoothie naedit. Zředěné smoothie je chutnější, má lepší konzistenci, můžeme ho obohatit i o jiné tekutiny než je voda, například o kokosovou vodu, čerstvě vymačkaný džus nebo rostlinné mléko. Přípravě rostlinných mlék (mandlového, ryžového, ovesného, sezamového...) je také věnována jedna samostatná kapitola, na kterou hned navazuje pečlivý popis superpotravin, k čemu jsou dobré, jaké jsou jejich účinky a proč je přidávat do koktejlů. Ještě donedávna názvy jako semínka chia, plody goji, guarana, camu camu, quinoa zněly zvláště, ale hlavně bylo velmi těžké je v obchodech sehnat. Nyní je možné je koupit v běžných obchodech s dobrým výběrem, v obchodech se zdravou výživou jsou už běžným zbožím. Ještě než se čtenář pustí do přípravy zdravých koktejlů, dočte se v knize, jak smoothies skladovat a kdy a jak si je brát s sebou. Velké množství receptů na jednotlivé nápoje je rozděleno do deseti kapitol (smoothies ke snídani, smoothies na hubnutí, smoothies nejen pro sportovce, smoothies čistící, povzbuzující, sezonní, smoothies z bylin a květů...). Jednotlivé kapitoly s recepty jsou ještě důkladně rozděleny na podkapitoly, které obsahují kratší úvod, recepty na přípravu nápojů a nechybí různé vychytávky, takže např. v kapitole „Smoothies ke snídani“ najdeme podkapitoly smoothies s cereáliemi, smoothies jáhlové, pohankové, smoothies z avokáda atd.). Kniha je plná nejen receptů, ale i hodnotných informací, které motivují ke zdravému životnímu stylu a k tomu, abychom do svého jídelníčku zařadili potraviny s bohatým nutričním obsahem – a tím měli více energie a zatočili tak nejen s únavou, což na jaře přijde jistě vhod!

MARTINA HOSTOMSKÁ



Upozornění k bibliografii Knižních novinek

Z technických důvodů (rozsah časopisu) jsme byli nuceni přesunout bibliografii KN 6 do dalšího čísla KN 7 (vyjde 27. 3. 2017).



Informace z redakce

Vážení čtenáři,
časopis *Knižní novinky* najdete
v elektronické verzi také na webových stránkách:
www.knizni-novinky.cz | www.sckn.cz
a na Facebooku: www.facebook.com/KN.casopis



Kdo správně odpověděl a vyhrál?

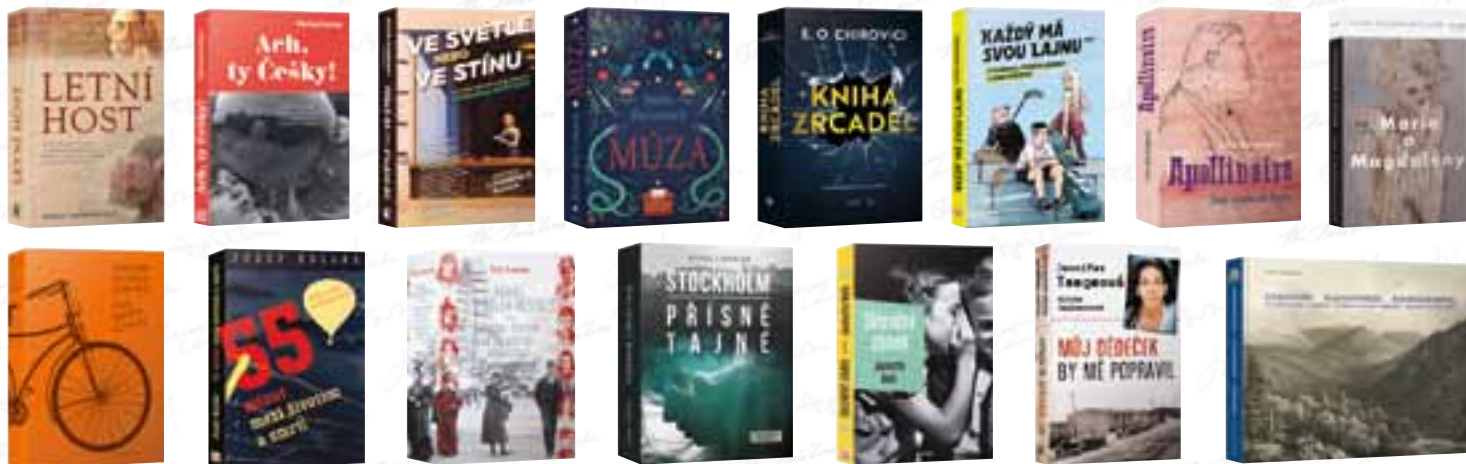
Knihu Pierra Franckha *7 úspěšných pravidel k získání vysněné postavy* (soutěž v Knižních novinkách 4/2017 – správná odpověď: rok 2008) posíláme:

Vladimíře Žízalové (České Budějovice)
Janu Poláškovu (Jindřichův Hradec)

**VELKÝ
KNIŽNÍ
ČTVRTEK**

HITY JARNÍ SEZÓNY

od **16/3/2017** ve vašem knihkupectví



15

skvělých knižních **NOVINEK**

Dvojka
Český rozhlas

deník

TV
magazín

Městská knihovna
v Praze

www.velkyctvrtek.cz



VYŠEHRA SPOL. S R.O.
NAKLADATELSTVÍ PUBLISHERS LTD. www.ivysehrad.cz



Šúsaku Endó
MLČENÍ

Kniha byla vyznamenána Tanizakiho literární cenou a je předlohou stejnojmenného filmu režiséra Martina Scorseseho. Drsný a zároveň poetický i myšlenkově bohatý příběh o zániku křesťanské misie v Japonsku v 17. století. V té době je v Japonsku katolická víra zakázána, styky s evropskými zeměmi omezovaly a nežádoucí vetřelci krutě trestáni.

Váz., 232 s., 268 Kč

James Aitcheson
**ROZERVANÉ
KRÁLOVSTVÍ**

Příběh začíná na nepokojné hranici Anglie a Walesu po bitvě u Hastings. Normanské království se ocitá na všech stranách v obklíčení. Hlavní hrdina románu Tancred, kterého známe již z románu *Ve znamení meče*, je vybrán, aby vedl výpravu do vnitrozemí Walesu. Ujímá se tak nejtěžšího úkolu, který ho buď proslaví, nebo přivede do záhuby.

Váz., 432 s., 368 Kč



Jiří Gebelt a kol.
**VE STÍNU
ISLÁMU**

Menšinová náboženství na Blízkém východě Země Blízkého východu procházejí složitými změnami, které zásadním způsobem ovlivňují život menšinových náboženských komunit. Původní monografie mapuje jejich spiritualitu, historické osudy a problematické postavení. Kniha vychází z přímých terénních průzkumů a osobních zkušeností předních českých odborníků. Váz., 440 s., 388 Kč



**karmelitánské
nakladatelství**



Otče náš

MODLITBA, KTEROU NÁM DAROVAL JEŽÍŠ

Bruno Ferrero

Kniha nabízí text modlitby Otče náš a několik krátkých příběhů se zamyšlením, které dětem pomohou této modlitbě lépe porozumět.

váz.,
32 s.,
169 Kč



František z Assisi

Gilbert Keith Chesterton

Prorockou esej o svatém Františkovi napsal Chesterton roku 1923. Zdá se, že promlouvá k dnešnímu čtenáři a k mentalitě doby snad ještě aktuálněji než tenkrát. Vychází v novém překladu.

brož.,
127 s.,
199 Kč



90 otázek pro exorcistu

Jean-Régis Fropp

Opravdu existuje ďábel? Proč se někdo dostane do jeho moci? Můžeme být od jeho vlivu osvobozeni? Jaká je úloha exorcisty? Proč žehnat předměty, prostory, auta – není to jen pověra?

brož.,
240 s.,
319 Kč

objednávky : www.ikarmel.cz | zasilky@kna.cz
telefon: 384 420 295 | pro knihkupce: <http://f.kna.cz/>

Všichni tři jsme podřimovali v košících a mně se hlavou honily události celého dne. Ranní setkání s lordem Cranleighem a to, co mu říkala královna. Psycholog, který večer mluvil o stejném rozdílu mezi vnějším a vnitřním.

Čím víc jsem o tom přemítal, tím víc mi připadalo, že oba vlastně mluvili o tom samém. Královna to vyjádřila docela jednoduše. Až teď jsem ale pochopil, že její rada, abychom si nepletli vnější podobu s vnitřními kvalitami, protože na tom záleží naše štěstí, poukazovala k mnohem hlubší pravdě. K pravdě, která svou důležitostí významně přesahovala svěšené ucho jednoho corgiho, ale zároveň mě také zahrnovala. Královna chápala, co je pravým zdrojem štěstí. Proto také, když se dozvěděla, jaký osud mě čeká v rukou pana Grimsleyho, vyslala Taru, aby mě zachránila. Té o mně pověděla dcera sousedů, která

jí také přes plot vyličila, co se pan Grimsley se mnou chystá udělat. Slyšela ho to předtím vykládat v hospodě U koruny. A Tara to pověděla Její Výsosti.

V tom okamžiku královna vzhledla od čtení, naše oči se setkaly – a ona se usmála. Byl jsem sice stočený do klubíčka vedle Winstona, ale i tak jsem zvládl zavrtět ocasem. Královně nevadilo, že mám jedno ucho svěšené. A díky tomu to poprvé v životě přestalo vadit i mně. Podstatné byly moje vnitřní kvality, nikoliv vnější vzhled. Napadlo mě, že tohle asi už bude ta vnitřní spokojenost, a těšil jsem se, až jí budu mít víc.

(ukázka z první kapitoly)

DAVID MICHIE

Pes Jejího Veličenstva

vázaná, 240 stran, 239 Kč

Štěně corgiho, kterého se jeho bezohlední chovatelé chtějí kvůli převislému uchu nemilosrdně zbavit, zachrání britská královna, a tak se malý corgi ocitne na zámku ve Windsoru, ve světě rudých koberců a přepychových komnat – a bez hromad špinavého prádla. Okouzující corgi Neslon si rychle získává náklonnost všech členů královské domácnosti a dává nahlédnout do života královny ze své psí perspektivy. Stává se svědkem jejích setkání s celebritami, filantropy a poradci a slyší jejich vzácné postřehy o tajemství života. *Pes Jejího Veličenstva* je plný radosti ze života, humoru a dobrodružství. Nelsonův sáhodlouhý seznam přečinů a přehmatů hravě strčí do kapsy jeho dobrosrdečnost a hluboká moudrost, která určitě potěší každého, kdo ví, jak se psi dokážou usmívat a jak čistou mají duši.




synergie
www.synergiepublishing.com

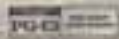
J.K. ROWLINGOVÁ VÁS ZVE
DO NOVÉ ÉRY KOUZELNICKÉHO SVĚTA



FANTASTICKÁ ZVÍŘATA

A KDE JE NAJÍT

SCÉNÁŘ: J.K. ROWLINGOVÁ
REŽIE: DAVID YATES



PŮVODNÍ SCÉNÁŘ
VYCHÁZÍ 13. BŘEZNA

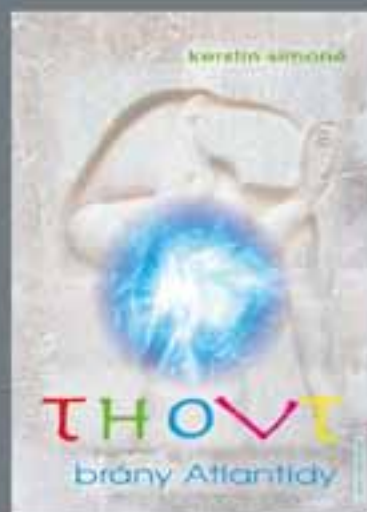


www.albatrosmedia.cz



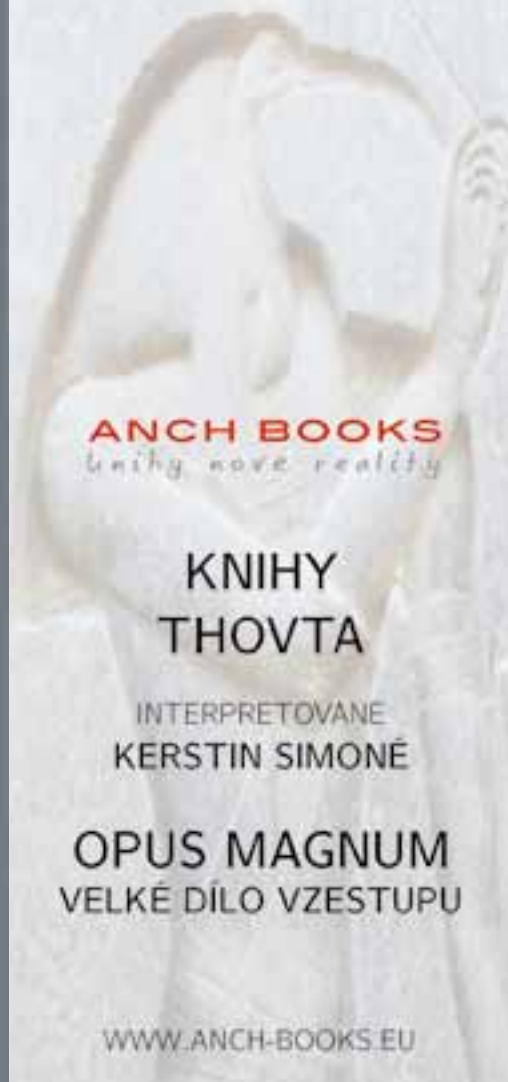
THOVT PROJEKT LIDSTVO

V první knize, *Thovt - projekt lidstva*, mluví Thovt mimozemských aktivitách ve vesmíru a o posunech, které se nyní odehrávají. Láskyplně a důrazně se věnuje našemu každodennímu životu a jednoduchou řečí odhaluje moudrost, která byla v minulosti výsadou jen přísně tajných učení. Můžete si přečíst o mimozemském životě, o podstatě času či změnách magnetického pole Země, o postupném zvyšování frekvencí lidského těla, anebo o budoucím vývoji na Zemi.



THOVT BRÁNY ATLANTIDY

Ve druhé části, *Thovt - brány Atlantidy*, Thovt připomíná, že mnozí nyní na Zemi žijící lidé jsou někdejšími obyvateli Atlantidy. Jsme zde v této době proto, abychom společně se Zemí dokončili dílo vzestupu. Předává metody, jak se vysvobodit ze zažitých vzorců společenského chování a jak si vytvořit opravdový vztah k sobě i ke svému okolí. Thovt seznamuje čtenáře s atlantským Chrámem uzdravení, jehož léčivé frekvence si na sobě můžete vyzkoušet.



OPUS MAGNUM VELKÉ DÍLO VZESTUPU

WWW.ANCH-BOOKS.EU



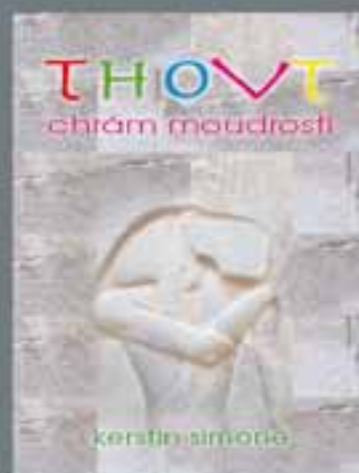
THOVT NA KAŽDÝ DEN

V knize *Thovt - na každý den*, předává Thovt klenoty žitého poznání a moudrosti, které jsou přizpůsobeny dynamickým procesům odehrávající se nyní na Zemi. Učí efektivním cvičením, která zvyšují vibrace a umožňují stát se opravdovým mistrem materie. Tato kniha je symfonií tvořivých možností a potenciálu člověka. S lehkostí a jednoduše vám ukáže, jak se otevřít novým úhlům pohledů, jak se mentálně přeměrovat nebo a přizpůsobit své vibrace novým frekvencím Země.



THOVT KŘÍŠTALOVÁ ČAKRA

V knize *Thovt - křišťálová čakra*, představuje Thovt nové energetické centrum člověka - čakra jednoty, která vychází z již existujícího čakrového systému a v současné době se v nás rozvíjí. Zvyšuje naše vibrace a urychluje energetickou proměnu. Všechny tyto procesy směřují ke zdokonalení struktury DNA a stabilizaci merkaby, našeho osobního světelného těla. Díky tomu můžeme dosáhnout souladu s frekvencemi nadcházející éry lidstva.

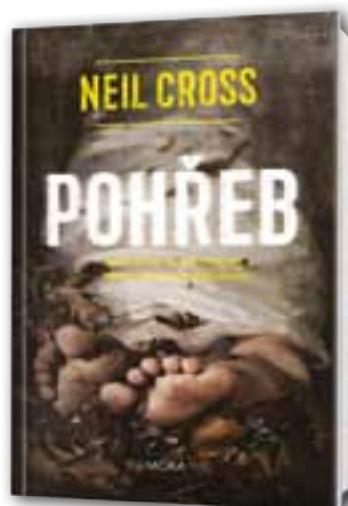


THOVT CHRAM MOUDROSTI

Thovt - chrám moudrosti, je sada vykládacích karet. Skládá se ze 49 karet, jež odpovídají sedmi důležitým zkušenostním stupňům. Každých sedm karet se věnuje jedné oblasti: zasvěcení, zdrojům, mistrovství, stínům, energiím, poznání a procesu uzdravení. Každá z nich rozkládává důležitou sféru lidského života a zjevuje cestu uzdravení i pokroku. Každé kartě Thovt udělil odpovídající energetickou frekvenci.



vázaná, 400 stran, 369 Kč



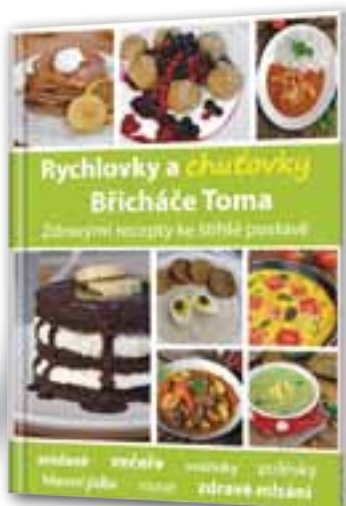
vázaná, 288 stran, 299 Kč



flexo vazba, 192 stran, 249 Kč



brožovaná, 172 stran, 249 Kč



vázaná, 192 stran, 299 Kč



vázaná, 192 stran, 299 Kč



vázaná, 144 stran, 249 Kč



vázaná, 200 stran, 299 Kč



kroužková, 192 stran, 299 Kč



lepopela, 16 stran, 169 Kč za 1 ks



Miroslav Hroch:
Hledání souvislostí.
Eseje z komparativních dějin Evropy

Tato kniha je určena každému, koho zajímá minulost nejen jako pestrá mozaika událostí, ale jako složitý a rozporuplný proces. Autor se domnívá, že historik by měl také vysvětlovat velké historické proměny, z nichž vyrůstá naše současnost. Ve dvaceti esejích své knihy hledá příčinné vztahy, které se těmito proměnami prolétaly.

ISBN 978-80-7419-232-6. 338 stran,
doporučená cena 339 Kč



Pavol Frič (ed.):
Občanský sektor v ohrožení?

Publikace se soustřeďuje na analýzu modernizačních procesů v občanském sektoru. Autory zajímá profesionalizace občanských organizací a individualizace občanské participace, které se prolínají se strategickými procesy evropeizace a budování participační demokracie. Hledají odpovědi na otázku, co se v jednotlivých segmentech občanského sektoru u nás aktuálně děje.

ISBN 978-80-7419-243-2. 288 stran,
doporučená cena 460 Kč.



Erazim Kohák: Oheň a hvězdy.
Filosofická zamýšlení nad morálním smyslem přírody

„Jak se rýmuje život, svět a mé místo v nich?“ „Jak vstupuje do světa Dobro a jak může být i Zlo?“

To jsou jedny z otázek, které si profesor Erazim Kohák klade ve své meditativní knize. Příroda je mu místem hlubokého otevření se světu, životu, lásce a porozumění. ISBN 978-80-7419-236-4. 316 stran, doporučená cena 330 Kč



Immanuel Wallerstein, Randall Collins, Michael Mann, Georgi Derluguian a Craig Calhoun:
Má kapitalismus budoucnost?

Nadcházející desetiletí přinesou překvapivé otřesy a obrovské výzvy. Některé budou vypadat nově, některé docela staře. Mnohé z nich budou doprovázeny nebývalými politickými dilematy s obtížným rozhodováním. Naskytou se též příležitosti k tomu, aby se věci dělaly jinak, než jak to činily předchozí generace. Pětice autorů v této knize na základě svých sociologických znalostí světových dějin zkoumá, jaké asi tyto výzvy a příležitosti budou, a diskutuje o nich.

ISBN 978-80-7419-235-7. 258 stran,
doporučená cena 380 Kč

Tip pro Vás ze starší produkce SLONa:



Amitav Ghosh:
Ve starobylé zemi

Tato výjimečná kniha spojuje dva příběhy: autorovo autobiografické vyprávění, či vzpomínky z terénního výzkumu (1980–81 a 1988) a historickou rekonstrukci života kupce Ben Jica a jeho otroka Bommy, jehož postava se stává autorovým alter egem. Fascinuje ho na ní už samotná skutečnost, že se tak nevýznamná postava stala shodou náhod součástí psané historie, ale zejména kulturní propustnost světa, v němž on i jeho pán žili.

Amitav Ghosh je jedním z nejznámějších představitelů anglo-indické literatury. Ve starobylé zemi je však první a nejvlivnější knihou z jeho tvorby mimo románový žánr.

ISBN 978-80-7419-107-7. 296 stran,
doporučená cena 369 Kč

SOCIOLOGICKÉ NAKLADATELSTVÍ (SLON)
Jilská 1, 110 00 Praha 1

Objednávky:

Tel.: 222 220 025, e-mail: slon@slon-knihy.cz
Vyžádejte si zaslání informací o novinkách e-mailem!

Podrobné informace o vydaných a připravovaných titulech: www.slon-knihy.cz

OKOUZLUJÍCÍ PAMĚTI



JEROME Klapka JEROME

ČAS MÉHO ŽIVOTA

Váz., 256 s., 298 Kč

autora nesmrtelných
Tři mužů ve člunu

Co však víme o osobnosti, životě a době umělce, který nás svým laskavým humorem dodnes okouzlují? Autobiografii vydal Jerome K. Jerome v roce 1926, pouhý rok před svou smrtí. Na pozadí osobních zážitků v ní doznívá viktoriánská doba, jež pomalu vplývá do moderního věku s převratnými vynálezy, ale i s koncem poklidných časů a idylického, mnohde venkovského Londýna. Čtenáři se otevírá možnost poznat zajímavé osobnosti tehdejší kultury, pobavit se líčením autorových cest v cizině a ocenit jeho vtipné glosování, jež ve zkratce charakterizují svoji dobu. www.ivysehrad.cz

Velociped se stejně velkými koly, zvaný též bezpečnostní bicykl, jako první v Londýně řídil můj synovec Frank Shorland. Na jeho vynalezení si činil nárok chlapec jménem Lawson. Pomáhal s rozvojem nových firem a nakonec se odstěhoval do Devonshireu. Byl to opravdu velmi sympatický chlapec. Jen mu nepřálo štěstí. Byl to on, kdo prorokoval nástup automobilů a kdo v roce 1896 zorganizoval první divokou jízdu od hotelu Metropole do Brightonu. Mladý Frank byl známý jako amatérský závodník. V kolo uvěřil, jen co ho spatřil, a dohodl se, že při příštím závodě na něm pojedou. Diváci u trati si z něj nemilosrdně utahovali. Jeho soupeři na svých vysokých a ladných kostičkách na něj shlíželi s nechápavým úžasem. Ale s přehledem je porazil a toho dne vyšly kostičky z módy.

Nástup bezpečnostního bicyklu dopomohl cyklistice získat všeobecnou oblíbenost. Do té doby si ji užívali pouze mladí muži. Pamatuji se na trpkou polemiku, která se strhla ohledně otázky: „Měla by na kole jezdit dáma?“ Nikoho zatím nenapadlo snížit horní tyč rámu a v důsledku toho musely dámy jezdit v nadýchaných kalhotách, a vypadaly v nich velmi půvabně, tedy těch několik málo, které se tak jezdit odvážily. Po oněch časech se totiž ženská noha vnímala jako součást těla známá pouze jí a Bohu. „Líbilo by se vám, kdyby vaše sestra ukazovala nohy? Ano, nebo ne?“ znělo zaklínadlo, které mělo utišit každou vaši případnou námitku. Předtím se říkalo: „Měla by skutečná dáma jezdit na omnibusu?“ nebo „Měla by ctnostná žena jezdit sama v hansomu?“ Zdálo se, že ženská otázka s námi bude neustále. Majitelka hotýlku na Ripley Road, v němž se často ubytovali cyklisté, dokonce zašla tak daleko, že odmítala obsloužit každého jezdce, který se při bližším ohledání ukázal být ženského pohlaví, a policejní soudci v Surrey stáli na její straně. Tito lidé zastávali názor, že slušně vychovaná žena nebude chtít – ba co víc, nebude moci – nosit cyklistické kalhoty, či „damské pumpky“ jak se jim tehdy také říkalo, a že v důsledku toho každá žena, která si takové pumpky obléká, musí být špatná občanka – v právnické mluvě prostopášná osoba – a hostinská nemá za povinnost obsluhovat „prostopášné osoby“. Ukázalo se, že toto rozhodnutí bylo pro cyklistiku hotovým pozhánáním. Přiměla cyklisty přemýšlet. Jednoho mladého geniálního mechanika napadlo snížit horní tyč. A Leamingtonem se potom na bicyklu v slušné sukni proháněla i biskupova manželka. [Ukázka z knihy]

TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období 20. 2. až 26. 2. 2017

beletrie

1. Lars Kepler *Lovec králíků* Host
2. Patrik Hartl *Okamžiky štěstí* Bourdon
3. Robert Bryndza *Noční lov* Grada Publishing
4. Zbigniew Czendlik, Markéta Zahradníková *Postel, hospoda, kostel* Argo
5. Barbara Woodová *Země odpoledního slunce* Ikar – Euromedia Group
6. Barbara Erskínová *Spáčův hrad* Brána
7. Robert Bryndza *Dívka v ledu* Grada Publishing
8. Reiner Stach *Kafka – Rané roky* Argo
9. Bruce W. Cameron *Psí posláni* Ikar – Euromedia Group
10. Markéta Pilátová *S Baťou v džungli* Torst



populárně naučná

1. Tomáš Kosačik *Břicháč Tom – Jak jsem zhubl 27 kg a jak můžete i VY!* Tomáš Kosačik
2. Tomáš Kosačik *Rychlovky a chuťovky Břicháče Toma* Tomáš Kosačik
3. Hana Marková *Daňové zákony 2017* Grada Publishing
4. Tomáš Kosačik *Břicháč Tom & Lucie* Tomáš Kosačik
5. Matěj Černý, Marie Peřinová *111 míst v Praze, která musíte vidět* Paseka
6. Petr Hora-Hořejš *Toulky českou minulostí 14* Via Facti
7. Kateřina Kuranová *České smoothie – Kuchařka s duší* Esence – Euromedia Group
8. Raymond Smullyan *Dáma s tygříkem* Dokořán
9. *Sapiens – úchvatný i úděsný příběh lidstva* LEDA
10. Václav Minář *Autoškola 2016* Grada Publishing



pro děti a mládež

1. Tania del Rio *Warren XIII. a Vševidoucí oko* Paseka
2. Keri Smithová *Destrukční deník* Cooboo
3. Kiera Cassová *Siréna* Cooboo
4. Rotraut Susanne Bernerová *Jaro* Paseka
5. Sonja Kaiblingerová *Smrták Harry: Případ tajemného strýce* CPress
6. K. Güettler, R. Helmsdalová, A. Jónsdóttir *Strašidla nebrečí* Argo
7. K. Güettler, R. Helmsdalová, A. Jónsdóttir *Ne! řeklo strašidylko* Argo
8. Victoria Schwabová *Divoká píseň* Cooboo
9. Keri Smithová *Destrukční deníček* Cooboo
10. Ladislav Špaček *Dědečku, už chodím do školy* Mladá fronta



Děkujeme všem knihkupačům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledu nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz



E-KNIHY

Únor 2017 Zdroj: SČKN (kosmas.cz, palmknihy.cz, eReading.cz, alza.cz)

1. Lars Kepler *Lovec králíků* Host
2. Robert Bryndza *Noční lov* Grada Publishing
3. Vlastimil Vondruška *Dobronínské morytáty* MOBA
4. Christina Laurenová *Vášnivý lhář* Jota
5. Robert Bryndza *Dívka v ledu* Grada Publishing
6. Elle Kennedy *Skóre* Baronet
7. Evžen Boček *Aristokratka na koni* Druhé město
8. Elena Ferrante *Geniální přítelkyně* Prostor
9. Bernard Minier *Zkurvenej příběh XYZ*
10. Evžen Boček *Poslední aristokratka* Druhé město





Jarní novinky



499 Kč

ZÁKLADNÍ KNIHA KRYSTALŮ, MINERÁLŮ A DRAHÝCH KAMENŮ

Margaret Ann Lembo

Zlepšíte svůj život po všech stránkách: psychické, fyzické i duchovní s touto knihou o 160 krystalech, minerálech a drahých kamenech.



299 Kč

MAJÍ MUŽI RADŠI BLONDÝNKY?

Jena Pincott

Kniha přináší téměř 100 otázek a odpovědí na téma sex-appeal. Po odpovědích autorka pátrala ve studiích různých vědních disciplín.



299 Kč

SPRÁVNÉ NÁVYKY KOUČE

Michael Bungay Stanier

Koučování se stává každodenní pravidelnou činností, a pokud probíhá správně, manažeři a jejich týmy mohou udělat mnohem více práce za podstatně méně času.

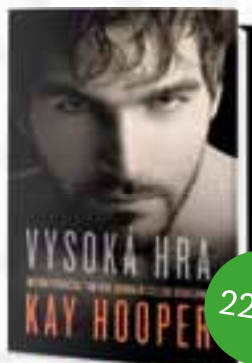


299 Kč

NEVIDITELNÁ KNIHOVNA

Genevieve Cogman

Irene je špiónka záhadné knihovny, stínové organizace, která sbírá důležitá díla ze všech časových období. Mise: získat důležitou knihu. Problém: když dorazí, je již kniha ukradena.



229 Kč

VYSOKÁ HRA

Kay Hooper

Velmi úspěšná autorka bestsellerů New York Times Kay Hooper sprádá příběh o zradě a druhé šanci dvou milenců, které rozdělí poslední mise. Pro koho je hra příliš vysoká?



249 Kč

ANDĚLÉ TĚ UZDRAVÍ

Patricia Papps

Probudte svého ducha, vnešte mír do své duše a zklidněte svou mysl – to vše díky pomoci andělů. S pomocí mocných andělských meditací můžete dát svému životu nový směr.

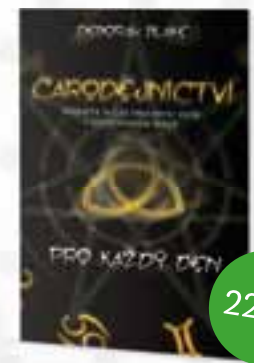


249 Kč

FAKTOR ŠTĚSTÍ

Richard Wiseman

Před 20 lety profesor Wiseman začal zkoumat faktory štěstí. V této knize identifikuje a popisuje čtyři jednoduché behaviorální techniky, které vám pomohou přilákat štěstí.



229 Kč

ČARODĚJNICTVÍ PRO KAŽDÝ DEN

Deborah Blake

Jednoduchá, zábavná a srozumitelná kniha ukazuje, že i malé skutky mohou mít pro náš život hluboký smysl. Udělejte ze svého domova magické místo.



Objevte nové i zapomenuté tituly na www.knihyomega.cz

KNIHY DOBROVSKÝ

Napište nám hodnocení,
ať o hvězdy nouze není



Ohodnoťte knížky na www.knihydobrovsky.cz



NOVINKY Z PRODUKCE NAKLADATELSTVÍ ARGO

MILOŠ URBAN

ZÁVĚRKA

aneb ztížená možnost happy-endu

298 Kč

Závěrka je milostná novela o prokletí doby, kdy se každý může stát fotografem a udělat alespoň jednu dobrou fotku. Důležitá je motivace. Motivací Matěje Runda je Věra, půvabná mladá žena, která si neuvědomuje svou fotogeničnost – svou krásu „na druhý pohled“. Matěj tento její dar objeví, ale má zásadní problém: neumí fotit. Přesto začne Věru fotografovat. Jeho snímky jsou překvapivě dobré a čím dál lepší, vzbuzují pozornost, obdiv, ale i odsouzení. Jsou nepokryté erotické, ale i sexistické. Nefotografa i jeho nemodelku dostihne internetové renomé, snad i sláva, ale čím větší je jejich úspěch, tím hůř k sobě nacházejí cestu. Profesionální vztah tak může skončit jen dvojím způsobem: buď láskou, anebo nenávisť. Závěrka je ilustrovaná autorovými fotografiemi. Díky ní se stává fotografem.

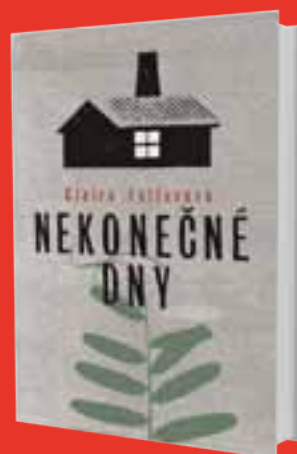


CLAIRE FULLEROVÁ

NEKONEČNÉ DNY

298 Kč

Magický a strhující příběh oceněný *The Desmond Elliot Prize*. Svět za Velkým předělem se propadl do nicoty i se všemi jeho obyvateli. Zůstali jen dva z nich – osmiletá Peggy a její podivínský otec. V rozpadlé chatce uprostřed hlubokých lesů se učí přežít z darů přírody, a hlavně se sebou navzájem. Pak se ale jednoho dne z lesa vynoří tajemný vousáč Reuben a Peggy začne poznávat, že všechno je možná docela jinak, než jak jí otec vtloukal do hlavy. Co když žádný konec světa nenastal? Co když její rodný dům v Londýně ještě stojí a matka v něm stále čeká na její návrat? Nekonečné dny je strhující příběh o temných stránkách člověka, ale i o krásách přírody, naději a přátelství.



DANNY WALLACE

HAMISH A SVĚTOKAZI

298 Kč

Kniha známého britského moderátora, herce, filmového tvůrce a autora knih pro dospělé čtenáře je vhodnou četbou pro fanoušky knížek Roalda Dahla, Davida Walliamse či Toma Gatese. Co byste dělali, kdyby... se celý svět naráz zastavil? Ano, úplně celý, se vším všudy – jako v pohádce o Šípkové Růžence. Ptáci by strnuli uprostřed letu, letadla by nehybně visela ve vzduchu, lidé by se nehýbali – všichni kromě vás! Přesně tohle se stane desetiletému Hamishovi. A na svědomí to mají Světokazi a jejich děsiví přátelé. Chtějí totiž ovládnout svět! Jo, a nesnáší děti. Zvláště ty, které o nich vědí. Jako Hamish. Je vám jasné, co Hamishovi hrozí? A je vám jasné, co se stane, když Hamish nepřijde na to, jak na tyto zloduchy vyvrát? Ne? No tak to si nechte vyprávět!

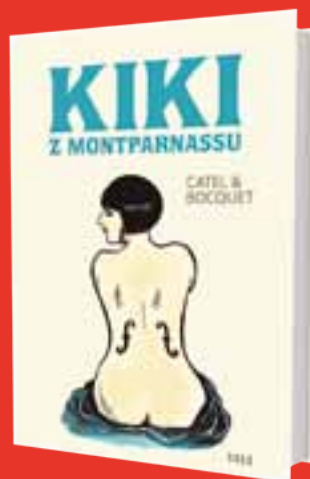


JOSÉ-LUIS BOCQUET, CATEL MULLER

KIKI Z MONTPARNASSU

398 Kč

Cocteau, Hemingway, Breton, Tzara, Picasso, Modigliani a pochopitelně fotograf Man Ray. Ty všechny nespojuje pouze bohémská Paříž, ale také známost s jistou Kiki z Montparnassu, múzou celé meziválečné pařížské generace, která se po Velké válce opijela životem a snažila se vypít všechno šampaňské Francie ještě před tím, než začne válka další. Příběh neobyčejné obyčejné dívky, která měla talent zaujmout celou bohému, přináší do mnoha jazyků přeložený francouzský komiks kreslířky Catel a scenáristy Bocqueta. Kiki ale nebyla jen múzou jedné generace, hledající způsob, jak se zbavit kocoviny z první světové války, byla především jednou z prvních emancipovaných žen dvacátého století. Vedle sexuální a citové svobody, kterou si dopřávala, se u Kiki projevovala svoboda ve vystupování, v projevu a v myšlení, která nevzešla odnikud odjinud než ze školy života.



ERIKA SWYLEROVÁ

KNIHA DOHADŮ

359 Kč

V rozpadajícím se domě na útesu žije mladý knihovník Simon. Jeho matka, cirkusová mořská panna, se před lety utopila v moři, otec zemřel nedlouho po ní a sestra Enola utekla z domova s komedianty a žije se čtením z tarotových karet. Jednoho dne obdrží Simon podivný balíček. Odesílatelem je starý knihkupec, který v dražbě náhodou vykoupil starou, ručně psanou knihu a ve snaze najít pro ni majitele zjistil, že se týká Simonových předků. Tento prazvláštní dar Simona přiměje, aby se začal více zajímat o rodinnou historii. To, co zjistí, je nanejvýš znepokojivé: všechny ženy z matčiny strany – cirkusové mořské panny, které dokázaly zadržet dech na neuvěřitelně dlouhou dobu – se utopily. A všechny do jedné 24. července. Oba sourozenci zdědili rodinný talent pro plavání pod vodou a Simon se začíná obávat, že i jeho nevyrovnanou bohémskou sestru by mohl potkat stejný osud. A do čtyřicetého července zbývá necelý měsíc...



TONY SAMUELSSON

KAFKŮV PAVILON

398 Kč

Po Hitlerově vítězství ve druhé světové válce je Švédsko vazalským nacistickým státem. „Obyčejní lidé“ si více méně spokojeně žijí své obyčejné životy, „krátkolebí“, odsouzení k vymizení z genetického dědictví, živoří v ghettech a spisovatelé se musí rozhodnout – budou sloužit novému Švédsku? Délka jejich pobytu v této uzavřené „spisovatelské kolonii“ záleží výhradně na tom, jak ochotně a kvalitně poslouží režimu. Roman z žánru alternativní historie se zabývá otázkami osobní zodpovědnosti, svobody, mezilidských vztahů i (spásné?) síly literatury a kultury obecně. Můžeme v něm najít paralely jak k minulosti (nabízí se mj. i československé období normalizace), tak k současné situaci v Evropě. Protože sklouznout ke společnosti, kde jsou si všichni rovni, ale někteří jsou si rovnější, je tak snadné.



KNIHY POHODLNĚ ZAKOUPÍTE TAKÉ V INTERNETOVÉM KNIHKUPECTVÍ WWW.KOSMAS.CZ