

Pište rychle a srozumitelně pomocí zásad přístupného psaní!

Píšete smlouvu, diplomovou práci, rozhodnutí, obecní vyhlášku nebo třeba úřední dopis? Pravidla přístupného psaní zaručí, že váš text bude čtivý, srozumitelný a že ho budete mít rychle napsaný.

KN tip redakce

Čtyři múzy

KN rozhovory

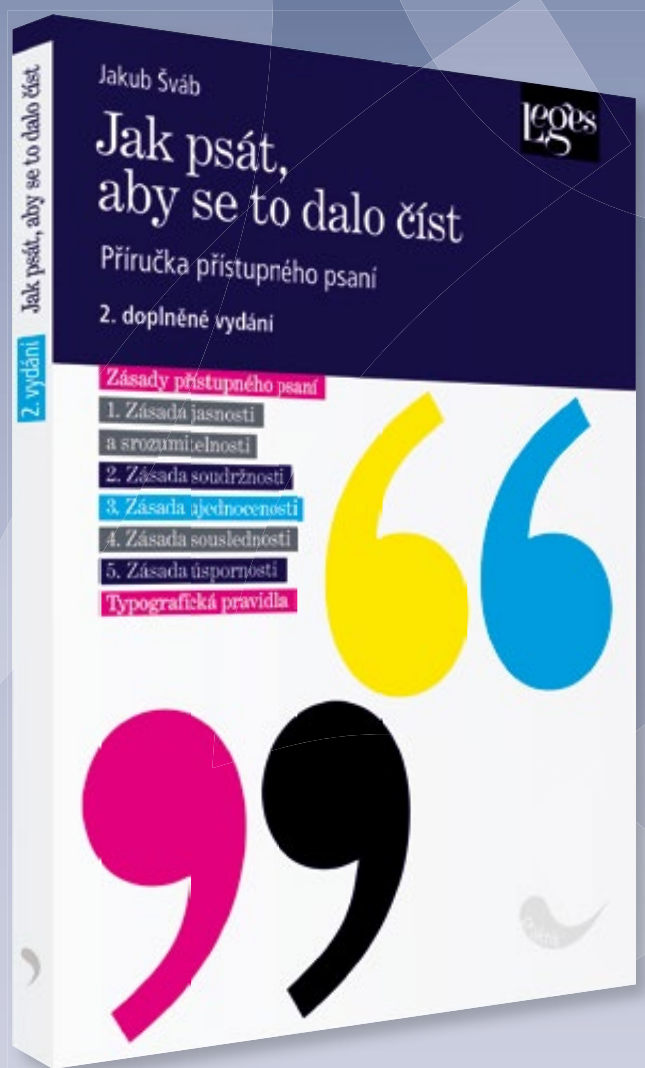
s Galinou Miklínovou
a Martinem Patřičným

KN knižní tipy

Everest 1922
Jákobův žebřík
Uvnitř jsme stále mladí
Šumavská kuchařka
Jak Fiškus zahnal
Petersonovy chmury

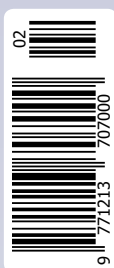
KN žebříček

nejprodávanějších
knih a e-knih



Bestseller JUDr. Jakuba Švába
právě vychází ve druhém vydání.

Leges



K dostání na www.knihyleges.cz,
v našich knihkupectvích na právnických fakultách v Praze a Olomouci
a u všech dobrých knihkupců.

Novinky z nakla

Velký knižní čtvrtek se blíží!

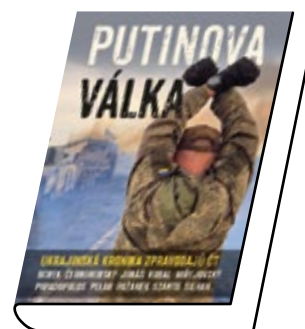


Jarní akce začíná 23. března a vy si už nyní můžete koupit naše tituly v předprodeji na www.kosmas.cz

Putinova válka

Ukrajinská kronika zpravodajů ČT

Desítky zpravodajů ČT sepsala unikátní válečnou kroniku největšího evropského konfliktu od 2. sv. války. Jejich osobní svědectví nabízejí autentický obraz všech důležitých fází ruské agrese. Kniha je doplněna dramatickými fotografiemi kameramanů ČT.



Pavel Pawluscha Novotný Proč Alláh stvořil kalašnikov

Reportáže z válek, mešit i bazarů od novináře, který už léta cestuje na Blízký východ i do Asie. Píše třeba o arabském jaru v Egyptě, o škole, kde podle legendy studoval zakladatel Tálibánu, izraelských veteránech i o interview s mluvčím Hamásu.



Eva Kubátová Mexikopedie 2

Mexikopedická jízda ostřejší než chilli pokračuje! Ve 27 kapitolách druhého dílu Mexikopedie: abecedáře mexické kultury poznáme další podivuhodná městečka, navštívíme hudebníky mariachis, ochutnáme ta nejpálivější chilli a spousty dalšího.

Roman Kulich Devět křížů

Přeložil Robert Pilch

Je víkend a Adam, Veronika a jejich dvě děti vyráží na výlet do zoo. V autě panuje napětí, které se daří rozptýlit aspoň vyprávěním napínavého příběhu z dávné minulosti. Proč stojí u dálnice devět křížů? A je to všechno pravda? Co všechno? Všechno!



Petra Hůlová Nejvyšší karta

Skandální odhalení, nebo mystifikace? Provakace, nebo skutečnost? Autobiografie, nebo fikce?

Spisovatelka Sylvie Novak se na prahu padesátky ohlíží za svou úspěšnou kariérou angažované autorky a reflektuje svůj komplikovaný osobní život.



... KOMIKSY ...



Joe Benitez Lady Mechanika 5. Sangre

Nejznámější steampunková hrdinka se vydává do Španělska, aby vyřešila případ ještě podivnější než všechny předchozí. Vše je ale ještě podezřelejší, než to na první pohled vypadá. Vychází také v limitované edici.



Hugo Pratt Corto Maltese Benátská báje

Corto Maltese se snaží rozluštit hádanku poslanou v dopise jeho přítelem a pátrá po záhadném talismanu, vzácném smargradu s magickým nápisem. Sugestivní atmosféra nočních Benátek dodává Cortovu dobrodružství snový opar báje.

dateľství ARGO

... SCI-FI A FANTASY

**Cyril M. Kornbluth
Frederik Pohl**

Obchodníci s vesmírem

Přelidněný svět, vlády a vše ostatní ovládají velké reklamní agentury, které rozpoutávají bezohlednou bitvu o největší kšeft lidské historie – o právo kolonizovat Venuši. Kdo by se ale dobrovolně vydal do takové pekelné díry dožít svůj život?



George R. R. Martin
Oheň a krev I.

Oheň a krev, úvodní svazek dvoudílných dějin rodu Targaryenů, představuje ty nejvyhrocenější podoby hry o trůny a nabízí zcela nový pohled na bouřlivou, často krvavou a vždy fascinující historii Západozemí. Nově jako brožované vydání.



... BELETRIE



Timur Vermes
**U. Ztraceni
v metru**

Co že vlastně znamená to U v názvu? Je to zkratka berlínského metra, U-Bahnu. Přesně a pouze tam se odehrává děj nového románu od autora knihy *Už je tady zas*. Originální napínavý příběh vyprávěný autorovým pověstným sarkastickým humorem.



Davide Enia
**Jako v nebi,
tak i na zemi**

Netradiční napínavý příběh o dospívání, první lásce, hlubokém přátelství, o rodinných vztazích, nadějích i zklamáních. Vícegenerační saga sleduje vývoj Sicílie od válečného konfliktu, přes pouliční potyčky, až po mafiánské přestřelky a atentáty.

Tabitha Birdová
Krámek s fantazií

Vítejte v krámku s fantazií, který putuje po celém světě a nabízí starožitné cetky, jež dokážou naplnit ztracené sny, a zvláštní telefony, díky nimž se můžete spojit se svými milovanými na onom světě. Krásný a povznášející příběh, který vás rozesměje i dojme.



Jhumpa Lahiri
Kde zrovna jsem

Knihu držitelky Pulitzerovy ceny lze číst jako román, ale i jako volně navazující povídky. Díky svému vynikajícímu pozorovatelskému talentu, výrazově přesnému a přitom střídmemu jazyku je skvělou průvodkyní místy, na kterých můžeme potkat i sami sebe.



... NAPĚTÍ



Shirley Jacksonová
Sluneční hodiny

Další kniha od autorky hororů *Dům na kopci*. Román pojednává o očekávaném konci světa a jedné rodině, která by ho podle proroctví mohla přežít, pokud zůstane v rodovém sídle – pokud se členové předtím vzájemně nepovraždí.



Niklas Natt och Dag
1795. Honicí psi

Závěrečný díl výjimečné historické noir trilogie popisuje fascinujícím způsobem děsivou, temnou a odvrácenou tvář Stockholmu. Hlavní hrdinové Cardell, Ceton a Winge opět v neuvěřitelně napínavé a krvavé detektivce.



Vážení a milí čtenáři,

jaký je váš vztah k poezii? Já se musím přiznat, že se stále namlouváme, chodíme kolem sebe, ale zatím jsme se ještě neoslovili. Možná, že den D přijde letos 21. března. Právě na tento den totiž připadá Světový den poezie. Vyhlásila ho na svém zasedání v roce 1999 organizace UNESCO a důvodem byl návrat k tradici ústního přednesu básní, zlepšení výuky poezie, podpora malých vydavatelství a vylepšení obrazu poezie v médiích. Moc se mi líbí zvyk, který si v některých zemích od té doby vybudovali, a sice, že v kavárnách, barech a restauracích si v daný den můžete objednat nápoj a „zaplatit“ za něj napsáním básně. Nevím o žádném takovém podniku ve svém okolí, ale rozhodně se po něm podívám.

Jednu akci, která se Světovému dni poezie věnuje, jsem objevila v Knihovně Jiřího Mahena v Brně. V pobočce Lesná připravili akci pro děti *Nebojte se básniček, je s nimi zábava*.

A protože okolo mě v poslední době několikrát zaznělo slovo haiku, což je japonský druh básně skládající se přesně ze sedmnácti slabik, možná se vydám na akci *Doteky Haiku* s lektorkou Dášou Rýdlovou, abych se s touto netradiční poezií seznámila. „Námluvy“ s haiku proběhnou 15. března na Zahradním městě a o den později v Městské knihovně v Praze, v pobočce Jezerka. Nevím, jestli začínat vztah s poezií právě s haiku. Nejspíš to beru za špatný konec, ale nevadí, důležité je vykročit. A kdy jindy než na jaře, které je k básnickému snění jako stvořené.

Pro ty z vás, kdo okolo poezie stejně jako já zatím jen našlapujete a rozumíte si víc s prózou, máme i v tomto čísle Knižních novinek mnoho tipů. K rozhovoru jsme se setkali se zajímavým umělcem Martinem Patřičným, který vidí knihy skrze dřevo, a také s výtvarnicí Galinou Miklínovou, s níž jsme si povídali o jejím rušném loňském roce, v němž vyšly hned tři knihy s jejím výtvarným rukopisem.

Prejeme vám příjemné čtení, ať už sáhnete po poezii nebo po románu, detektivce, červené knihovně... Užijte si klidné první jarní dny.

JANA MARXTOVÁ

Motto čísla:

Nejjednodušší a nejsprávnější definice poezie:

Umění, které pomocí slov

uvádí do hry obrazotvornost.

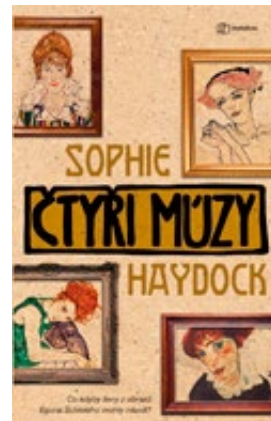
Arthur Schopenhauer, německý filozof

ČTYŘI MÚZY

Jméno Egon Schiele známe z výstav, brožurek, učebnic, encyklopedií. Je pro nás jménem, u něhož je třeba pomyslně smeknout, protože dílo jím podepsané si to rozhodně zaslouží, ale vidíme za ním ještě skutečného člověka? Obrazy, které namaloval, tu zůstávají, ale obraz jeho samého pomalu bledne. Sophie Haydock se mu ve svém románu *Čtyři múzy* (vydává Metafora v překladu Diny Podzimkové) pokusila znovu vdechnout život. Představuje nám zvláštního mladého muže, nebývalého talentu a rozhárané duše, kterému do života vkročily čtyři osudové ženy – Gertrude, Wally, Edith a Adele. Každá je jiná a každá pro něj znamenala něco jiného. Sestra Gertrude byla jeho první múzou, první modelkou. Křehká Wally, velká láska jeho života, nemohla snést náročný život po jeho boku a proto, aby znovu našla sama sebe, ho raději opustila. A konečně dvě sestry – jemná Edith a sebevědomá Adele. Obě Egona milují, ale jen jedna se může stát jeho ženou. Vybere si mladší Edith a nevědomky tak spustí lavinu událostí, které bohužel skončí tragicky. Nejde o žádný spoiler, protože život Egona Schieleho známe z oněch zmiňovaných knih a encyklopedií. Zemřel příliš mladý. Bylo mu dvacet osm let, ale stihl žít a milovat jako málokdo.

Britská autorka a novinářka Sophie Haydock, pro niž je román *Čtyři múzy* debutem, se do příběhu Egona Schieleho pustila po návštěvě výstavy jeho děl. Zaujaly ji tam právě ženské portréty a rozhodla se podívat do světa za obrazem. Co tyto ženy pro malíře znamenaly? Několik let se probírala archivy, aby zjistila fakta. K nim přidala autorskou fantazii, s níž stvořila čtivý příběh plný lásky, zvratů a napětí. Historii obalila příběhem ze šedesátých let, kdy se jedna ze Schieleho múz – Adele ohlíží zpátky. Příběh ukrytý za jejím obrazem je ale příliš bolestný, než aby ho unesla. Co se stalo, nejde vzít zpět. Takový je život.

JANA MARXTOVÁ



KN | co právě čte

DAVID KOLLER zpěvák a muzikant

Právě teď se těším, že si přečtu knihu *Primitivní rebelové*. Trochu se sice bojím, protože ji napsal britský marxista Eric Hobsbawm, ale na druhou stranu mě to zajímá. Je to knížka vydaná už někdy v devadesátkách, ale vyšla znovu, tak ji mám na stole. Moc času na čtení nemám. Když jsem teď byl na dovolené v Thajsku, přečetl jsem jeden román, ale já, když mám volno, tak klidně měsíc vůbec nic nedělám. Můžu jenom spát. Když mluvíme o knihách, pak text k písničce *Bodlák*, s níž otevíráme právě vydávané album *LP XXIII*, napsal Patrik Hartl. Byla to původně úplně první písnička, která byla pro desku připravená, ale dlouho nebyla dodělaná. Rozpracovali jsme ji právě s Patrikem, ale pak se mi něco nezdálo, zkoušeli to předělat další tři textaři včetně mě, ale pořád to nebylo ono. Nakonec jsem po třech letech znovu zašel za Patrikem Hartlem s tím, jestli by to nedodělal a on souhlasil. Mám z té písničky radost.



KN | knižní novinky
CASOPIS PRO KNÍHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 5 / vychází 13. 3. 2023

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová

Bibliografie: Zuzana Kotrmanová

Korektury: Lucie Jílková

Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz

Sekretariát: info@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236

Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

Autor loga KN: Tomáš Didunyk

Předtisková příprava: Tomáš Adamec

Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9

Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír LED; Mail Step a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.svetknihy.cz

www.skn.cz/knizni-novinky

www.facebook.com/KN.casopis

LETEM SVĚTEM



Fanoušci spisovatele **Harukiho Murakamiho** se po šestileté pauze konečně dočkají nové knihy z pera této japonské literární hvězdy. Novinka se bude jmenovat *Město a jeho nejisté zdi*, japonsky vyjde 13. dubna a čítá 1200 stran. O čem kniha bude, je zatím zahaleno tajemstvím.

Nadšení jsou i příznivci fantasy z pera sira **Terryho Pratcheta**. Stanice BBC informovala, že v nakladatelství Penguin Books vyjde sbírka dvaceti znovuobjevených povídek populárního britského spisovatele fantasy sira Terryho Pratchetta. Jde o texty, které napsal v 70. a 80. letech 20. století pod pseudonymem Patrick Kearns do regionálních novin.



Festival **Kolem světa** se 18. a 19. března uskuteční v rámci veletrhu Holiday World na výstavišti PVA Expo Praha v Letňanech. Těšit se můžete na přednášející z řad cestovatelů, dobrodruhů, fotografů, horolezců a dalších milovníků cestování. Na festivalu se představí také autoři, jejichž knihy vydává nakladatelství Jota.



Cestovatelské středy v Národním muzeu v Praze, které pořádají CK Livingstone a Národní muzeum, nabízejí setkání se zajímavými osobnostmi, které představuje cestovatel Ruda Švaříček (foto). 22. března od 19 hodin se můžete těšit na ředitelku ZOO Brno Radanu Dungelovou, Jana Dungela, malíře a autora knihy *Ptáci - Barvy pralesa*, a kněze Marka Orko Váchu.

Autoři nominovaní v beletristických kategoriích cen **Magnesia Litera** budou 22. března od 19 hodin v Knihovně Václava Havla číst ze svých knih. Průřez kategoriemi Litera za prózu, Litera za poezii, Litera za publicistiku a DILIA Litera za debut roku pořádá spolek Litera a moderuje Pavel Mandys.

Máte rádi **Harryho Pottera**? Pak se zúčastněte turnaje v Brainboxu. Na jedné straně jsou kartičky a na druhé straně otázky. Turnaj je určen dětem od 8 do 15 let a koná se 22. března do 15.30 v Knihovně Jiřího Mahena v Brně, pobočka Maloměřice.



Setkání a autogramiáda autorů Velkého knižního čtvrtku proběhne 23. března od 17 hodin v Knihovně Václava Havla. Můžete se těšit na Petru Hůlovou, Michala Žantovského, Michala Kubala, Martina Jonáše, Pavla Pawluschu Novotného, Romana Kulicha, Petru Klabouchovou a Evu Kubátovou a dále na překladatele Tomáše Havla a Michala Prokopa. Někteří z autorů vás pozdraví ze zahraničí v krátkém videu.

Nejlepším českým komiksem roku 2022 na cenách Muriel se stal *Každý den je nový* od výtvarnice Lucie Lomové. Do síně slávy byl uveden výtvarník Vladimír Tučapský.



Podaří se Josii Quinnové rozehnat mlhu lží včas?

COSMOPOLIS

Další případ oblíbené vyšetřovatelky Josie Quinnové!

MRAZIVÝ THRILLER
bestsellerové autorky Lisy Reganové



Šestý díl ze série s detektivem Josií Quinnovou s názvem **Tichý pláč** přináší Josii a jejímu týmu další nelehkou výzvu. Z parku zmizelo sedmileté děvčátko. Přestože si všichni myslí, že se holčička jenom někam zatoulala, Josie má nepříjemný pocit, že pravda bude složitější a daleko hrůznější. Když se potvrdí, že jde o únos, má Josie další tušení – že rodiče neříkají detektivům celou pravdu... Pokud chce Josie Quinnová zachránit další lidské životy, musí rozluštit, kdo skrývá temné tajemství. Zvládne rozehnat mlhu lží včas?



Nakladatelství
GRADA



Informace z redakce

Vážení čtenáři,
časopis Knižní novinky najdete v elektronické verzi také na webových stránkách: www.knizni-novinky.cz
a na Facebooku: www.facebook.com/KN.casopis



TIPY KNIHKUPCŮ

na březnové novinky

SMRKOVÁ TIŠINA

Kristýna Sládečková

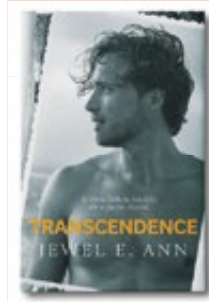
Čtyři skupinky lidí se vydaly strávit dovolenou v šumavských lesích. Obloustlý medik Rudolf se třemi kamarády, Jakub s přítelkyní Sašou, Richard s manželkou Emou a parta studentů v čele s charismatickým sukníčkářem Márou. Nejprve se setkává Márova parta s Jakubem a Sašou.



TRANSCENDENCE

Ann E. Jewel

Po nečekané tragédii se z profesora Nathaniela Hunta stane vdovec s miminkem. Najme si mladou, vzdělanou chůvu s nekomplikovaným životem, posedlostí divnými jmény a s klukem, s nímž se seznámila v supermarketu. Postupem času chůva zjistí, že o něm už leccos ví, avšak všechno se stalo ještě před jejím narozením.



VRAŽDA V KRYPTĚ

Irina Shapiro

Když je v hrobce středověkého rytíře nalezeno tělo mladého muže, farní konstábl Daniel Haze má za úkol vyšetřit svůj první samostatný případ vraždy. Podezření okamžitě padne na jediného cizince, který dorazil do vesnice Birch Hill těsně předtím, než došlo ke zločinu, ale časem se tento americký kapitán ukáže jako nečekaný přínos.



VŠECHNO, CO JSME ZTRATILI

Jennifer Bright

Sebevědomá, silná, vždy s úsměvem na tváři – taková se zdá být studentka Hope. A to jenom proto, že věnovala obrovské úsilí, aby vypilovala, jak působit navenek. Aby se vyhnula otravným otázkám na svůj rodinný život, drží si už dlouho odstup od lidí. Při své práci v londýnské kavárně pak ale Hope pozná stále veselého Yeonjuna a přáteli se s ním. Víc by si nikdy nedovolila.



BRUTAL: ZPOVĚĚ DETEKTIVA Z ODDĚLENÍ VRAŽD 2

Kei Koga, Ryou Izawa

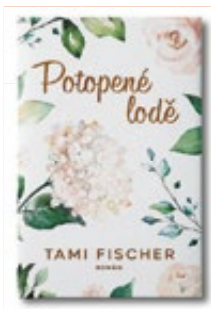
Hiroki Dan, úspěšný detektiv z oddělení vražd, má doslova potěšení v mučení zločinců, na které je ruka spravedlnosti krátká. Žádný padouch, který terorizuje společnost, mu neunikne, ať už je to novinář, který jen předstírá, že stojí na straně spravedlnosti nebo byznysmen, který pohrdá ženami...



POTOPENÉ LODĚ

Tami Fischer

Carla Santosová si o lásce nemyslí nic pěkného. Ani o nesnesitelně milých, přitažlivých mladících jako je Mitchell, bratr její nejlepší kamarádky a kapitán univerzitního plaveckého týmu. Na zábavu a na lásku nemá čas ani sílu, nikdo z ostatních studentů však o jejím náročném životě nemá ponětí. Dokonce ani nejbližší kamarádky, s jedinou výjimkou, a tou je její spolubydlící Lenny.



VE SNU

Anne Pätzold

Knihou nás provází hlavní hrdinka Ella. Je jí devatenáct let a od předčasné smrti rodičů žije jen se svými sestrami. Mladší Liv je bláznivá pubertáčka žijící pro NXT – nejlepší K-popovou skupinu světa. Starší Mel pracuje v zábavním průmyslu a musí se ohánět, aby všechny tři uživila. Ella navzdory své nechuti studuje ekonomiku, aby si posléze mohla najít práci a starší sestře vypomáhat.



JEJÍ POSLEDNÍ VÝDECH

Robert Dugoni

Detektiv z oddělení vražd Tracy Crosswhitová se po senzačním obnoveném procesu s vrahem své sestry vrací k policii. Tracy, která je stále ještě poznamenána tímto utrpením, je vtažena do vyšetřování, které hrozí ukončením její kariéry, ne-li i života. Sériový vrah známý jako Kovboj zabíjí mladé ženy v levných motelech v severním Seattlu.



Ukázka z knihy

SKRYTÉ OBRÁZKY



Po bazénové párty si jde Teddy odpočinout do pokojíčku a já zůstanu dole v salonku. Radši ani nechci vědět, co tam nahoře dělá. Možná bude lepší, když si přestanu klást tolik otázek.

Odpoledne se vydáme na dlouhou procházku do Zakletého lesa. Jdeme po Žluté cihlové cestě k Dračímu průsmyku a pak dolů ke Královské řece a já se snažím spřádat novou pohádku o princezně Mallory a princí Teddym. Ale princ Teddy chce mluvit jen o spiritistických tabulkách: Potřebují baterky? Jak najdou zemřelého člověka? A dokážou vůbec nějakého najít? Našly by třeba Abrahama Lincolna? Pořád jen opakuju „nevím“ a doufám, že ho to přestane bavit. Jenže on se mě místo toho zeptá, kolik taková spiritistická tabulka stojí a jestli je možné si ji vyrobit.

Caroline se vrátí z práce v obvyklou dobu a já si jdu zaběhat, abych vypadla ven a odbourala stres. Dám si dlouhou trasu, a když se vrátím, je už skoro sedm. Na vstupní verandě chatky na mě čekají Ted s Caroline. A z jejich výrazu je jasné, že to vědí.

„Jak to šlo?“ začne Ted.

Mluví lehkým tónem, jako by byl odhodlaný zachovat příjemnou atmosféru.

„Docela dobře. Dala jsem skoro patnáct kilometrů.“

„Patnáct kilometrů, vážně? To je úctyhodná porce.“

Ale Caroline nemá o společenskou konverzaci zájem. „Nechceš nám něco říct?“

Připadám si, jako by mě přivlekli do ředitelny a nutili mě obrátit kapsy naruby. Nenapadne mě nic lepšího než dělat hloupou. „Co se stalo?“

Strčí mi do rukou papír. „Před večerí jsem našla tuhle kresbu. Teddy mi ji nechtěl ukázat. Snažil se ji schovat. Ale já jsem se nedala. Podívej se na ten obrázek a řekni mi, proč bychom tě neměli okamžitě vyhodit.“

Ted jí položí ruku na rameno. „Nepřehánějme to.“

„Nemluv se mnou jako s malou, Tede. Platíme Mallory za to, aby hlídala naše dítě. A ona ho nechala se zahradníkem. Aby si mohla hrát se spiritistickou deskou. S tou huličkou odvedle. V čem podle tebe přeháním?“

Kresba vůbec nepřipomíná temné zlověstné obrázky, které jsem našla na verandě a na ledničce. Je to jen pár Teddyho neumělých postavíček – já a rozzlobená žena, která bude zřejmě Mitzi – shromážděných kolem obdélníku s písmeny a číslicemi.

„Já to věděla!“

Caroline přivře oči. „Co jsi věděla?“

„Byla tu Anya! Na seanci! Mitzi mě obvinila, že jsem na ukazovátka tlačila, ale byla to Anya! To ona s ním hýbala. Teddy ji viděl. Ta kresba to dokazuje!“

Caroline je zmatená. Otočí se k Tedovi, ten zvedne ruce a snaží se nás uklidnit. „Všichni se zhluboka nadechneme, ano? Rozebereme si, co jsme právě slyšeli.“

Jsou z toho celí pař, a jak by taky ne? Neviděli všechno, co já. Bez obrázků mi nikdy neuvěřím. Otevru dveře chatky a pozvu je dovnitř. Vyndám hromadu kreseb a rozložím je na posteli. „Podívejte se na ně. Poznáváte ten papír? Z Teddyho skicáků? Minulé pondělí jsem našla na verandě první tři obrázky. Zeptala jsem se Teddyho a ten mi řekl, že s nimi nemá nic společného. Druhý den jsem šla na večeri s Russelem. Dveře domku byly zamčené. Ale když jsem se vrátila domů, na lednici byly další tři kresby. Tak jsem v Teddyho pokojíčku schovala kameru.“

„Cože jsi udělala?“ Caroline nevěří svým ušima.

„Dětskou chůvičku. Od vás ze sklepa. Nastražila jsem ji do pokoje v době poledního klidu a sledovala, jak Teddy kreslí.“ Ukážu na další tři obrázky. „Viděla jsem, jak je maloval. Dělal to pravou rukou.“

Caroline zavrtí hlavou. „Nezlob se, Mallory, ale mluvíme o pětiletém chlapci. Všichni se shodneme, že Teddy je nadaný, ale v žádném případě by nedokázal...“

„Ty mi nerozumíš. Teddy ty obrázky nenakreslil.“

To Anya. Duch Annie Barrettové. Navštěvuje Teddyho v pokojíčku. Používá ho jako loutku. Někakým způsobem ovládá jeho tělo, maluje obrázky a nosí mi je do chatky. Protože mi chce něco sdělit.“

„Mallory, brzdi,“ řekne Ted.

EVEREST 1922

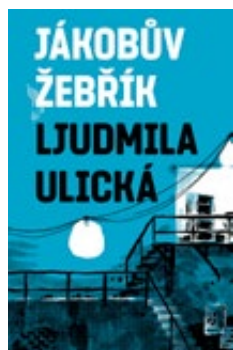


Zřejmě proto, že je pro mě horolezectví naprosto nepochopitelným sportem, mě kniha *Everest 1922* Micky Conefreye (vydala Jota, překlad Jakub Futera) tak vzala. Představovala jsem si, že v té hluboké prázdnotě obrovských pohoří je skupinka nadšenců, kteří si zaplatí někoho, kdo se tam vyzná, a vydají se do kopců, aby si splnili nějaký sen nebo si dokázali, že jsou tak silní, aby se mohli postavit hoře. Kde by mě napadlo, že dnes je to stejně komerční zážitek jako třeba vánoční nákupy na začátku září v supermarketu. Také vás to překvapuje? Tak si knížku přečtěte. Hned první kapitola vás postaví nohama na zem. Existují organizované zájezdy, které vám umožní zdolat právě Everest za dva týdny i s přespáním v pětihvězdičkovém hotelu. Kde je naše představa o letech tréninku, studiu klimatu a nejlepší cesty na vrchol? Kde jsou ty vnitřní dialogy osamělých sportovců? Zaplatíte sto třicet tisíc dolarů, vezmete si v práci dva týdny dovolené a parta lidí se postará o to, abyste měli zážitek. Z toho všeho zůstávají prý hory odpadků na úpatích vrcholů. Mick Conefrey je anglický horolezec a filmař. Produkoval objev-

telské a horolezecké dokumenty pro BBC, mezi nimi i dokument *The Ghosts of K2*, podle kterého vznikla právě tato kniha. Výprav na Everest bylo v historii mnoho, ale ta z roku 1922 byla zřejmě nejvíc vzrušující. Horolezci tehdy zdolávali tohoto veličana severní stěnou. Na mapě si můžete prohlédnout popis celé tehdejší výpravy a vylézt až nahoru na horu v teple domova. Přestože se prý historici spíše zajímají o výpravu, která byla o dva roky později, tato je mnohem památnější. Při ní se totiž definovaly některé postupy, které horolezci při zdolávání převysokých velikánů používají dodnes. Přečtete si o „obléhacím“ horolezectví, kdy velké týmy stavějí systém táborů, nebo o tom, že právě touto výpravou začala sláva místních šerpů, které od té doby mají horolezci v úctě. Nečekejte dialogy, protože kniha je převyprávěným příběhem podle dokumentů a článků z archivu Výboru pro Mount Everest při Královské geografické společnosti v Londýně. Vydáte se na dobrodružství se skupinou mužů, kteří jako jedni z prvních mohli začít objevovat tento vrchol vlastně díky nadvládě Británie nad Indií. Kdo jiný, než tato velmoc mohla zatlačit na Nepál a Tibet a žádat všechna povolení? A nemyslete si, že majestátní hory jsou jen klid, meditace a pokora. Je tu spousta místa i pro závist, revnivost, neústupnost. Zatopte si v kamnech a vydejte se do země sněhu, ledu a pěkně studeného větru.

JARMILA SKOPALOVÁ

JÁKOBŮV ŽEBŘÍK



Ruská spisovatelka **Ludmila Ulická** (*1943) se i u nás prosadila svými velkými romány *Zelený stan*, *Daniel Stein*, překladatel a *Případ Kukockij*; dále vyšly knihy povídek *Ženské lži* a *Soněčka*. Její další, dosud nejrozsáhlejší román *Jakobův žebřík* (2015) je rodinnou kronikou zahrnující sto let ruských dějin, od počátku 20. století po rok 2011, a několik generací jedné rodiny. Autorka do románu zahrnuje fragmenty dopisů z rodinného archivu a výpisky ze spisu, který KGB vedla na jejího dědečka Jakova Ulického. Ústřední postavou románu je divadelní scénografka Nora Osecká. V roce 1975 se jí narodil syn Jurik a ve stejném roce zemře její babička Marusja. S dědečkem Jakovem, který zemřel už v roce 1956, se Nora setkala jen jednou jako malá holka. Po babičce zůstane rodinná korespondence, která odhaluje minulost její a Jakovovu. A tak sledujeme dvě hlavní dějové a časové linie: v jedné Noru, její lásky a práci, celoživotní průřez vztah s milencem, režisérem Tengizem, a život se složitým synem Jurikem; a v druhé linii minulost jejich prarodičů Marusji a za stalinského režimu vězněného Jakova a také Nořiny rodiče Genricha a Amálie, která má po rozvodu s manželem

láskyplný vztah s jiným mužem... Ulická nevypráví chronologicky, ale přeskakuje v čase, nicméně její čtivý román je přehledný (případně pomůže rodokmen na konci knihy) a především nabitý dějem a mnoha postavami se zajímavými osudy. Se zatajeným dechem sledujeme třeba příběh Nořina syna Jurika, nadaného hudebníka, který odjede za svým otcem do USA, kde propadne drogám, ale nakonec se z problémů dostane i díky pomoci své milující matky. Nora je také svérázná žena, navíc je tu díky její práci a vztahu s divadelním režisérem atraktivní prostředí divadla. V románu je mnoho dalších témat a úvah o vědě, genetice, počítačích i náboženství a samozřejmě i to, na co jsme u Ulické zvyklí: tedy zásahy velkých dějin do života postav, zejména do života Nořina dědečka, jemuž se kvůli věznění a vyhnanství rozpadne manželství i vztah se synem. Nořin manžel a Jurikův otec, autistický vědec Viktor, zase najde opravdovou lásku až díky obyčejné dobrosděčné Američance Martě. Neméně zajímavé postavy jsou Nořina babička i Nořina matka a její přítel Andrej. Ulická umí své knihy zalidnit uvěřitelnými postavami, jejich příběhy čteme s napětím a zájmem a které jsou nám někdy až nepříjemně blízké. Nejsou vždy úplně sympatické, ale právě proto, že nejsou černobílé, jsou nám povědomé. K celkovému vyznění nádherného románu přispívá i jako vždy vynikající překlad Aleny Machoninové (vydala Paseka).

MILAN VALDEN

UVNITŘ JSME STÁLE MLADÍ



Nelekejte se frázovitého názvu, dodejte si odvahy a čtěte! Stárnutí přináší rozpor mezi vnitřním viděním a vnější skutečností. Jak autorka **Sissel Gran** píše, je to chvíle, kdy v zrcadle či výloze, kterou míváte, uvidíte svého otce nebo svou matku, přestože jsou už dávno mrtví. *Uvnitř jsme stále mladí* (vydává Portál, překlad Klára Dvořáková Winklerová) je pravdivá a generačně nepřenosná kniha. V kontaktu s mladými už vím, že jsem v jedné velké výhodě: mám v sobě všechny etapy života až do svého věku, vím, co přijde, mám zkušenosti se situacemi a vztahy – oni ne. Žijí svůj mladý věk, tu hloubku, kterou vnímá v sobě člověk s postupem let, teprve budují. Pokud patříte mezi ty mnohé, od kterých slyším, že stárání je hrozná věc, zkuste si tuhle knihu otevřít na kterékoliv stránce. Třeba se alespoň pobavíte. Stárnutí se dá vlastně jen přijmout. A přece,

cosi v nás uvnitř se vzpírá. Myslím, že je to proto, že si pamatujeme. Máme vzpomínky, které nás vrací do minulosti, do jiných období. Vrací se emoce, slova, situace, ale tělo se nevrací. Zůstává tvrdší, ochablé, bolavé, pokrivené. Dívám se na obal knihy a vidím, jak zelené lístky na větvici jdou směrem dolů, nahoru lístky hnědé a usychající. To je přesné! V nás zůstává ze všeho, co jsme prožili, nahoře, na povrchu je stárání a svaštělost. Podtitul knihy zní *Laskavé meditace o stárnutí*. V mém případě to znamená chovat se laskavěji ke svému tělu, nepeskovat ho za to, že už není tak dokonalé jako v mládí. Je možná čas začít se mít ráda, být vděčná tomu, díky čemu stále ještě můžu nasávat chuť života. Sissel Gran cituje v knize svého osmašedesátiletého kolegu: „Uvnitř jsem pořád štíhlý a mám tmavé vlasy. Když se dívám do zrcadla, vidím postaršího, prošeďivělého, vyzábělého muže, který se podobá mému otci. Dřív jsem míval pocit, že s ním nemám nic společného. Teď už vidím, že jo. A je to v pohodě. Smířil jsem se s tím.“

JARMILA SKOPALOVÁ

NEJDŮLEŽITĚJŠÍ JE PRO MĚ KVALITNÍ A ZAJÍMAVÝ TEXT

Loni bylo jméno výtvarnice a ilustrátorky **Galiny Miklínové** spojeno hned se třemi knihami – *Faustův dům a díra do stropu*, *Kapka Ája* a *Pohádky pro zlobivé bagry*. Získala Výroční cenu nakladatelství Albatros za ilustrace ke knize *O Kačence a tlustém dědečkovi* a za práci na titulu Marky Míkové *Kabát a kabelka* obdržela v Mnichově cenu White Raven. Tomu se říká prožít úspěšný rok.

Existuje mezi třemi loni vydanými knihami nějaké pojítko?

Pojítkem všech tří knih jsou kvalitní a příjemní autoři, které si trůfám nazývat svými přáteli. Pro mě je stěžejní, aby text byl zajímavý a kvalitní a pak je samozřejmě důležitá spolupráce s nakladatelstvím. Snažím se pracovat s nakladateli, kteří mi dají svobodu a věří mi, že svou práci udělám co nejlépe.

S Petrem Stančíkem, který je autorem dvou ze tří zmiňovaných knih, působíte jako sebraná dvojice.

Umíte se dohadovat, pohádat?

Vůbec se nedohadujeme, je to veskrze příjemná spolupráce. Vždycky si zajdeme na víno a společně vymyslíme, co a jak uděláme. Co se týče práce, tam mezi námi žádný rozpor není, ale dokážeme se přit o jiných věcech. Petr je monarchista, já jsem republikán, takže hned máme o čem debatovat. A víte, co je zvláštní? Každý jsme z jiného města, každý z jiného rodinného zázemí, a přesto mi jeho psaní připomíná moje dětství. Používá výrazy, které jsem říkala, když jsem byla malá, jsou tam archaismy, nářečí, slang, které mi jsou blízké. Když jeho texty čtu, mám pokaždé pocit něčeho hodně důvěrného. Spolupráce s ním je tedy vždycky radost, žádný napnelismus.

Máte v plánu nějaký další společný projekt?

Máme asi tři věci, které bychom chtěli udělat. Určitě bychom chtěli pokračovat v *H₂O*. Loni *H₂O* nevyšla, takže nás teď čeká pátý díl, a já se už teď těším, kam



fajn. S Alenou jsme udělaly už druhou knihu a doufám, že nebyla poslední. Mám od ní nějaký další návrh, tak to třeba nebude ani moc dlouho trvat.

Vy jste v dětské literatuře takový matador, zatímco ona v ní zatím jen zlehka našlapuje. Měla jste pro ni nějakou radu?

Měli jsme výbornou redaktorku z Hostu, paní Pavlu Nejedlou, takže nebyl důvod do toho vstupovat. Soustředila jsem se na svou práci, posílala jsem Aleně ski-

autoři, jako Marka Míková nebo právě Alena Mornštajnová, od nichž dostanu text a nenapadlo by mě do něj vstupovat.

S nápadem na knížku *Pohádky pro zlobivé bagry* přišel váš syn. Nemá pro vás další námět?

Má, ale je to smutnější téma. Když mi nedávno zemřel tatínek, řešili jsme se synem, jak se s tím vyrovnat. A vymysleli jsme námět na knížku. Slíbila jsem mu, že pokud ji opravdu uděláme, může mi ji pomáhat kolorovat. Už při práci na *Pohádkách pro zlobivé bagry* mi pomáhal a říkal, že by tam mělo být napsáno: text Petr Stančík, kolorovaly děti Galiny Miklínové, protože pomáhal i dcera. Jak šel čas, situace s odchodem mého tatínka se trochu uklidnila, ale nápad na knihu zůstal. Přestože příběh vychází z velkého prožitého smutku, je v něm i humor a celkově to může být hezká knížka. Těším se, že ji jednou společně opravdu uděláme.

Co máte rozděláno právě teď?

Ted' odevzdávám knížku Olgy Stehlíkové *Mehlo, Kňuba, Šika a Motora*. Byla to moje první spolupráce s touto autorkou, vypadala spokojeně, tak doufám, že budou spokojeni i čtenáři. Pro Argo dělám knížku Evy Papouškové *Dnes nepůjdeš do školy*, což je příběh dvou prvňáček, které se potkají ve škole. Je to zasazené do Brna sedmdesátých let a jsou tam zmíněny někdejší skutečné události. Požívala jsem proto i dobové fotografie, které jsem dokreslovala. Knížka by měla vyjít na podzim.

JANA MARXTOVÁ

(rozsířený rozhovor si můžete přečíst na www.blog-svetknih.cz)



Petr hrdiny pošle. Myslím, že nám zbývá jen cestování v čase, protože už jsme byli i ve vesmíru.

Jaká byla spolupráce s Alenou Mornštajnovou na knize *Kapka Ája*? S ní se přece jen tak dobře neznáte.

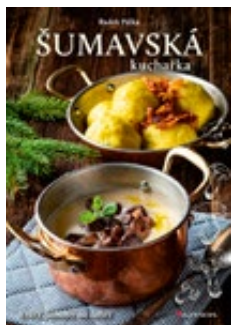
Neznáme, ale spolupráce s ní je velká radost. Alena je nesmírně inteligentní vstřícný člověk, zároveň tím, jak nepíše pro děti a tohle byla teprve její třetí dětská knížka, tak je na ní hrozně působivě to radostné tetelování z práce na společné knize. Je to obcerstvující. Pro mě byla zajímavá i spolupráce s nakladatelstvím Host, s nímž jsem pracovala poprvé a bylo to taky

ci, jak vypadá hlavní hrdinka, vysvětlovala jsem, proč jsem se rozhodla ji udělat právě takhle a hodně jsme řešily, jak budou vypadat boxíky s informacemi, které tam Alena chtěla mít. Popisují, co je voda, co jsou srážky a další pojmy, které by děti nemusely znát. Navrhla jsem, že když se kniha otevře do věčka, mohla by působit jako koryto potoka. Diskutovaly jsme tedy o obrazové stránce, do textu jsem jí nezasahovala.

S nikým z autorů o textu nedebatujete?

S někým ano, třeba s Petrem Stančíkem o příběhu hodně mluvíme, i s Evou Papouškovou. Ale pak jsou

ŠUMAVSKÁ KUCHARKA



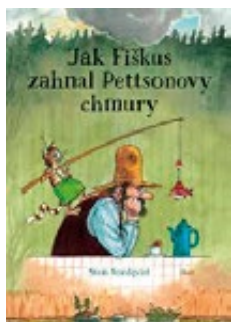
Říkala jsem si, k čemu se ještě tisknou kuchařky, když můžete otevřít internet, zadat tam jakoukoliv možnou i nemožnou kombinaci surovin a vyskočí na vás spousta receptů? Jenže pak jsem jednou měla po týdnu práce počítače plné zubů, otevřela jsem skříňku, v níž za kastroly a pánvemi leží kupička kuchařek po mé babičce, mamince i tatínkovi, a znovu objevila kouzlo tištěných receptů. Když jsem pak držela v ruce zbrusu novou *Šumavskou kuchařku* Radka Pálkové, už jsem vůbec nepochybovala o tom, že by mi ji žádný internet nenahradil.

Šumavské kuchyni vládnu polévky. Houby, zelí, pár brambor a mléko byly v každé chalupě. Bramboračka a kulajda vylepšená vejcem rozklepnutým do

naběračky, v níž se vaří tak, aby bylo uvnitř pěkně tekuté, je přímo šumavská pohádka. Musím přiznat, že jsem nevěděla, odkud se název kulajda vzal, a jsem Radku Pálkové vděčná, že mi to objasnil. Polévku kdysi vařila jihočeská kuchařka Adelajda Kuhová, původem z Německa. Na Šumavě se podle zvyku její jméno vyslovovalo Kuh Adelajde. Odtud už je ke kulajdě, jak jistě sami vidíte, jen kousek. Na stránkách *Šumavské kuchařky* jsem našla i recept na kapra na černo. Jídlo, které se u nás doma nikdy nevařilo, protože se v rodině nenašel nikdo, kdo by měl rád všechny ingredience. Tedy od mrkve a celeru až po citron, ořechy a švestkovátka. Každý chtěl něco z toho vynechat, a tak jsme pokaždé skončili u klasiky v trojbalu. Ráda bych o téhle knize napsala víc, ale jako vždy, když píšu o kuchařce, dostala jsem na všechna ta jídla chuť. Mám doma zelí, trochu brambor, zbytek mléka a sušených hub z loňska, z toho bude šumavská dobrota jedna báseň.

JARMILA SKOPALOVÁ

JAK FIŠKUS ZAHNAL PETTSONOVY CHMURY



Vydavatelství Host má u mě velký červený puntík. Knička *Jak Fiškus zahnal Pettsonovy chmury* mě rozesmála a zahnala i mé chmury.

Fiškus je kotě hodně podobné mému jezevčíkovi, úplně stejně mi hodí pod nohy plyšáka a začne vyvádět tak, že není možné udělat nic jiného než to, co on chce. Děda Pettson je starý farmář a jednoho dne se probudí bez nálady, smutný a taky trochu naježený. Kotě je ale plné elánu a tuze si potřebuje hrát. Blbne vlastně úplně stejně, jako blbnou děti, když na ně rodiče nemají čas. Houpe se na židli, upíjí dědovi kafe

a dělá všechno proto, aby ho donutil dojít pro rybářský prut. Dokonce předstírá zranění, aby se děda musel zvednout ze židle a šel mu pomoc vytáhnout tlapku zpod

dřeva. Fiškus je vlastně takový malý dareba, se kterým se děti hned ztotožní a rodiče mohou při čtení říkat: „Vidíš, takhle taky zlobíš.“ A dítě najednou v tom zlobení není samo. Rodiče uvidí v dědovi sami sebe, utahané z práce, toužící po chvíli samoty, ale s nezbedou za zády. Nezbeda má své potřeby a ty je třeba ukojit nebo se z domu staně kůlnička na dříví. Kdo už doma nemá malé děti, ale jen zvířátko, ví, o čem mluvím.

Je tu další opravdu vynikající knížka pro děti i pro dospělé. Autor **Sven Nordqvist** má na fotce klučíči trochu zasněný úsměv, s nímž určitě knihu psal. Chci také zmínit opravdu moc hezký překlad Jany Chmury-Svatošové. Vystudovala na Karlově univerzitě angličtinu a švédštinu a je také spoluautorkou česko-švédského slovníku. A rozhodně musím pochválit nádherné ilustrace, protože dospělí, kteří čtou dětem, se nikdy nevyhnou větě: „Ukaž, jak to vypadá“. A v téhle knize je nejen co číst, ale i co prohlížet a ukazovat.

JARMILA SKOPALOVÁ

KN | audioknižní tipy



TATÍNKU, TA SE TI POVEDLA

Pohádky, které vymyslel Zdeněk Svěrák pro své děti, když byly malé, vydal knižně v roce 1991 u nakladatelství Albatros pod názvem *Tatínku, ta se ti povedla*. Následně je načetl pro vydavatelství Supraphon, kde vyšly na CD a audiokazetě. Z knihy i audioknihy se v průběhu tří desítek let stal bestseller, který se dočkal

šesti knižních reedic a nahrávka dosáhla statusu Platinové desky. V rámci velkého návratu oblíbenosti vinylových desek se nyní audiokniha *Tatínku, ta se ti povedla* dostává poprvé na LP desku.



PROČ ZEMŘEL JAN MASARYK?

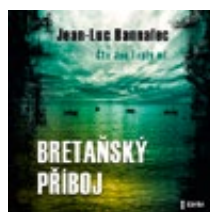
Záhada smrti ministra Jana Masaryka v roce 1948 se zatím definitivně nepodařilo rozkrýt. Autorská dvojice P. Kettner - I. M. Jedlička si již v roce 1968 vytkla za cíl dopátrat se pravdy. Díky tomu měli možnost hovořit s hlavními aktéry této kauzy, v té době ještě žijícími. Výsledkem jejich práce se stala reportáž,

představující konfrontaci svědectví pamětníků oné tragické události, argumenty pro a proti a písemné dokumenty, jež se k případu vztahovaly. Audiokniha *Proč zemřel Jan Masaryk?* vychází na CD-MP3 i digitálně a načetl ji herec František Kreuzmann.



TACHLES, LUSTIG

Knižní rozhovor Karla Hviždaly s Arnoštem Lustigem *Tachles, Lustig* vyšel již ve dvou vydáních v letech 2010 a později ještě rozšířený v roce 2011. Nyní se tento poslední rozhovor s jedním z nejvýznamnějších českých spisovatelů, kteří dokázali oslovit celý svět, dočkal audioknižní verze. Audiokniha vyšla 24. února 2023 na CD-mp3 i v digitálních formátech. Odpovědi Arnošta Lustiga načetl jeho přítel, herec Oldřich Kaiser.



BRETAŇSKÝ PŘÍBOJ

Jan Teplý ml. načetl audioknihu *Bretaňský příboj*, pod níž je podepsán Jean-Luc Bannalec. Jde o druhý případ komisaře Dupina, milovníka tučňáků a kofeinu, rodilého Pařížana za trest přeloženého do Bretaně, tedy na konec světa. Příběh začíná ve chvíli, kdy na jednom z ostrovů jsou objevena tři mrtvá těla, zjevně vyplavená přílivem po silné bouři. Když jsou nalezeny i zbytky plachetnice, vše ukazuje na nešťastnou náhodu a tragické neštěstí. Pitva ale v tělech dvou mrtvol prokáže přítomnost omamných látek – a tím je zřejmé, že šlo o dobře promyšlenou vraždu. Vyšetřování zavede komisaře Dupina hluboko do historie ostrovů a jejich svérázných obyvatel, odkud vytěží dramatickou jistotu.

ROSTEME S KNIHOU

KAMPAŇ NA PODPORU ČETBY KNIH



Rostík.cz

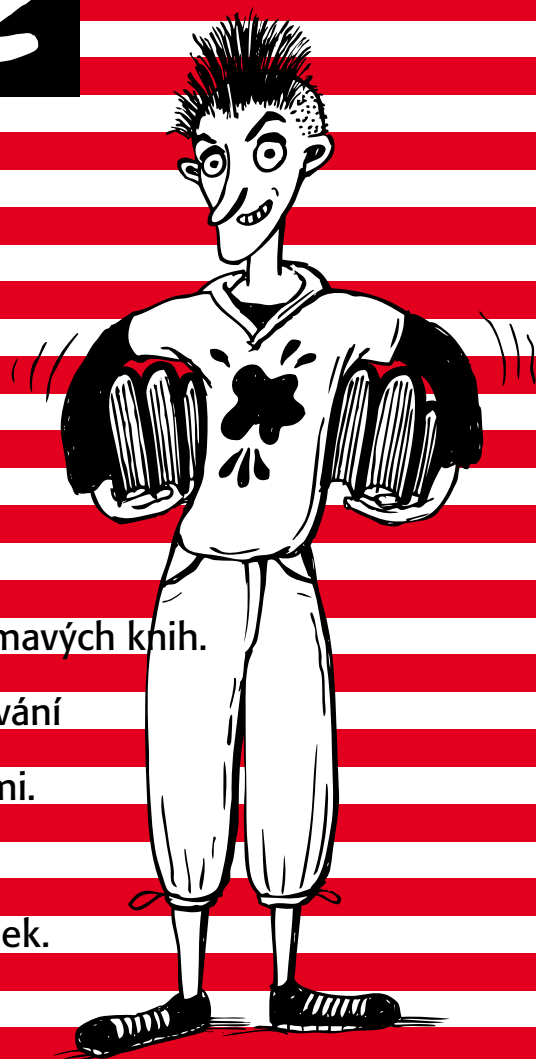
Interaktivní web
určený především
pro „náctileté“ čtenáře.



Vytváření databáze zajímavých knih.

Hodnocení a doporučování
přímo čtenáři samotnými.

A spousta dalších novinek.



Autorkou postaviček, jež webem provázejí,
je ilustrátorka Galina Miklínová.



Kampaň realizována
za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



www.facebook.com/rostemesknihou



DŘEVO JE NAŠE SOUČÁST

Martin Patřičný mluví o dřevě s nadšením. Je okamžitě jasné, že dřevo miluje, rád s ním pracuje, rád o něm píše. Je to celoživotní vášně, k níž chce nechat přivonět (u dřeva doslova) i čtenáře. A taky se umí smát, protože humor stejně jako dřevo je k životu potřeba.

Kdy jste propadl kouzlu dřeva?

Jako pračlověk. Dřevo je dostupné, dá se nějak opracovat, mimo jiné i ohněm, tak hurá do lesa. Jako klukům nám stačilo laso, puška, sekera a nůž. Jako Vinnetou a sedm statečných. Kluci mají dělat něco rukama. I v těchto pohnutých dobách, kdy se holky holí a „hokejou“.

Jste autorem *Dřevěné knihy*. Co si pod tím máme představit?

Je to autorská kniha a to znamená, že umělec se vyjadřuje knihou, dělá knihu jako originál, jako sochu. Zabývají se tím knihaři a je to paráda. Krásná práce. Já jsem autorskou knihu začal kdysi dělat ze dřeva, jako paradox, někdy vtip. Takže třeba *Kniha pro intelektuály* vypadá jako činka, dvě bichle spojené držadlem. Aby při čtení taky trochu cvičili. Někdo se tomu směje. Nebo *Kniha o krasobruslení*. Dřevěná maketa knihy připevněná na brusli. Dámy se ptají, proč právě krasobruslení, vždyť vy přece sportu moc neholdujete? Protože krasobruslařky mívají báječnou postavu a při pohybu na ledě vyniknou zvláště nohy a zadek. Rád se na ty tance koukám. A sport? Mluvíte s čle-

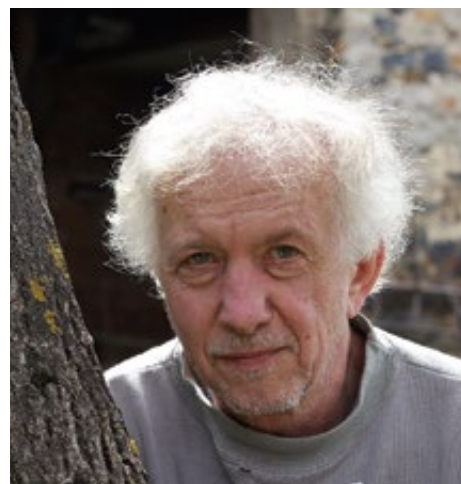
nem předloňského vítězného týmu ve volejbalu, který se odehrál po moštování v jisté vesnici. Ano, ostatní už byli tak ovínění, že viděli míč dvakrát, hlavně tam, kde nebyl. Takže jsem se občas trefil, protože já nikdy před volejbalem nepiju. Medaili mám v dřevěné krabičce a ukazuju ji dětem.

Kterou z vašich knih byste doporučil čtenářům právě teď?

Čtenářům? No, *Čítanku*, patřičnou. Protože je zábavná a pomůže jim najít, co chtějí číst. Pozor, tahle *Čítanka* není pro děti! Ti sečtělí si leccos ožíví a mladší najdou „svého“ autora, svůj šálek šampaňského. *Čítanka* taky léčí. Smíchem. Tolik skvělých vypravěčů a příběhů, ukázek z fairy knih. Je v ní i trocha sentimentu a má romantickou duši. Taky jsem na ní zatím nezbohatnul.

Proč je kniha *Tajemství dřeva* věnována i ženám?

Jestli ke stromům a dřevu nepřivedou děti maminky a babičky, tak kdo? Dětsví je důležité, s čím se v dětství nepotkáte, už třeba nemusíte dohonit. Například operu. Na prknech, která znamenají co? Přece dřevo.



Chtěl jsem holkám ukázat kouzla, tajemství těl našich neznámějších stromů. Odposlechnuto v knihupec-tví: Mladší paní drží *Tajemství dřeva* v ruce a říká kamarádce: „Když se mi to nebude líbit, budu mít aspoň dárek pro Járu“. Tomu se říká katastrofický scénář. Možná, že Járovi knihu někdy půjčí, když bude hodný.

V popisce jedné vaší knihy se píše, jaký bonus má dřevo proti jiným materiálům... Jaké jsou tedy výhody dřeva?

Bonus dřeva? Sáhněte si, položte ruku na kus přírodního dřeva.

Už neandrtálec používal dřevo, žijeme s ním tisíce let. I naše dnešní doba je „doba dřevěná“. A příběh ohně ještě stále není pořádně vyprávěný a doceněný. Jak dlouho jsme se u něj hráli, pekli si na něm a jakou zbraní byl. S ohněm se „nahá opice“ už nemusela bát vlka nic. Dřevo žilo ve stromech, je samozřejmé a je to naše součást.

Jaký je váš oblíbený druh dřeva?

Jeden „dřevěný vtip“ je o tom, jak si tesař udělal nové topůrko z topolu. Nesmějete se, nejste dřevařka. Je to nesmysl, přímo blbost. Stejná, jako když můj vysoko ceněný Havlíček (Borovský!) píše, že si muzikant udělal na basu kolíček z vrby. Topol je měkké dřevo, sekera neudrží a vrba je ještě měkkší, takže jak by zvládla tah struny? Zkrátka, každé dřevo k něčemu je. Taky je dobré a voní. Nejradši mám to dřevo, s nímž právě dělám.

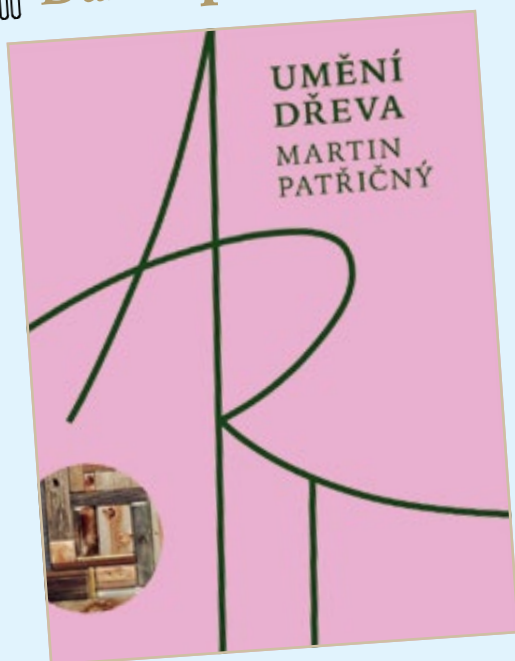
Jste výtvarník a spisovatel. Nepere se to ve vás? Nesnaží se jedna stránka přetlačit?

Poslušně hlásím, že nepere. Ony se ty dvě profese snesou. Píšu čtrnáctou knihu, o básních, ale nemám spisovatelství jako povolání. Kniha se mi do výtvarna pletou krásně. Taková dřevěná knihovna je knihovna o přírodě. Mimochodem, vždyť já jsem s knihami dělal vlastně všechno. Prodával jsem je, skládal a rozvázal, aranžoval i vázal. A nejvíc četl. Pořád. Měl jsem knihy rád a pořád mám. Píšu a vystavuju to, co je na straně dobra. A dělám to, jak nejlip umím. Přiju těm, kdo tohle čtou, dobré dny. A veselí!

JANA MARXTOVÁ



 **Dárek pro něj:**



Kniha A4 obsahuje
150 barevných
fotografií, **hledání
kouzla, krásy**
a taky úsměv a vtip!
Jak využít kresby
ve dřevě pro
výtvarnou práci.
Jaký „bonus“
má dřevo proti
jiným materiálům?
Inspirujte se...

Březen
snadno a rychle!
COŽE? **ZASE KNIHY?**
NO JASNĚ! TYHLE
NEZVADNOU!

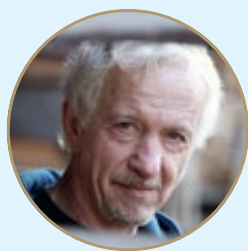
 **Dárek pro oba:**



**Nejvíc něžnosti,
romantiky a snu**
má v sobě Zrzečka,
variací na pohádku
se splněným přáním.
Co se stane cestou
v kanoi po Vltavě?
Všechno. Povídka
Jako v nebi
má pointu, jakou
nečekáte ani ve snu.
Nejkratší povídka
se jmenuje Veřejný
dům. Ano, dobře
se to čte a většina
dobře končí.

Co potřebujete pro hezký život?
Co dřevo znamená pro člověka? Kde všude
ho najdeme a proč nikdy nezevšední? V knize
je vyprávění, obrazy, které jste ještě neviděli/i.
I humor a staré dřevoryty... **Tajemství dřeva
je zároveň i tajemstvím nás, lidí.**

 **Dárek pro ni:**



MARTIN PATŘIČNÝ

VÝTVARNÍK A SPISOVATEL

www.patricny.com

Knihy u dobrých knihkupců, objednávejte na Kosmas.cz, Luxor.cz...

Obrazy a díla Martina Patříčného najdete v pražských galeriích
AD galerie, Knupp gallery

TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **20. 2. 2023 až 26. 2. 2023**

beletrie

1. Taylor Jenkins Reid **Sedm manželů Evelyn Hugo** Kontrast
2. Darcy Coates **Ticho ve tmě Fobos**
3. Ali Hazelwood **Hypotéza lásky Ikar**
4. Kei Koga **Brutal – Zpověď detektiva z oddělení vražd 1 Gate**
5. Matthew Perry **Přátelé, lásky a ten ohromný průšvih Bourdon**
6. J. R. Erickson **Ti, co vidí Fobos**
7. Bun'ó Fudžisawa **Mars Red 1 Gate**
8. Tom Felton **S kouzelnickou hůlkou – Magické dospívání filmového čaroděje Práh**
9. Matt Haig **Půlnoční knihovna Fobos**
10. Kateřina Tučková **Bílá Voda Host**



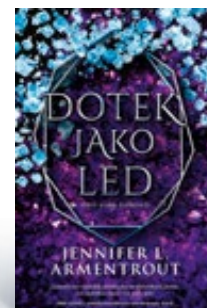
populárně - naučná

1. Hana Marková **Daňové zákony 2023** Grada
2. Žofie Kanyzová **Lunární kalendář Krásné paní s publikací 2023 Krásná paní**
3. Martin Moravec **Josef Mareš – Moje případy z 1. oddělení Martin Moravec**
4. James Clear **Atomové návyky Jan Melvil Publishing**
5. Kolektiv **ÚZ 1516 – Trestní předpisy Sagit**
6. Tim Marshall **V zajetí geografie Rybka Publishers**
7. Morgan Housel **Psychologie peněz – Nadčasové lekce o bohatství, hamižnosti a štěstí Vydavatelství AURORA**
8. Kolektiv **ÚZ 1520 – Zákoník práce Sagit**
9. Kolektiv **Přijímačky v pohodě 9 – matematika Taktik**
10. Kolektiv **Testy 2023–2024 z matematiky pro žáky 9. tříd ZŠ Didaktis**



pro děti a mládež

1. Jennifer L. Armentrout **Dotek jako led King Cool**
2. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 17 – Wíbuch Plýny CoaBoo**
3. Colleen Hooverová **Život jedna báseň Ikar**
4. Tacuja Endó **Spy x Family 7 Crew**
5. Vojtěch Matocha **Prašina – Křídový panáček 6 Paseka**
6. Colleen Hooverová **Kosti v srdci YOLI**
7. Joanne K. Rowlingová **Harry Potter a Kámen mudrců Albatros**
8. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky CoaBoo**
9. Vojtěch Matocha **Prašina – Křídový panáček 7 Paseka**
10. Gege Akutami **Jujutsu Kaisen – Prokleté války 5 Crew**

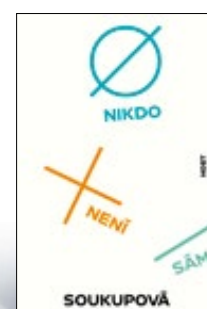


Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz.
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanejších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

E-KNIHY

Leden 2023 (z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz a kosmas.cz)

1. Petra Soukupová **Nikdo není sám Host**
2. Robert Bryndza **Osudné svědectví Cosmopolis**
3. Lars Kepler **Pavouk Host**
4. Tim Weaver **Symetrie odplaty Mystery Press**
5. Kristýna Sněgoňová **Mrtvá schránka Epoque**
6. Julie Caplinová **Hrad ve Skotsku Cosmopolis**
7. Michael Atamanov **Vnější hrozba Fantom Print**
8. L. J. Shen **Nemilosrdný rival Baronet**
9. Jakub Dvořák **Průvodce pro pasivní investování BizBooks**
10. Jean-Luc Bannalec **Bretaňská idyla Kalibr**



**VELKÝ
KNIŽNÍ
ČTVRTEK**

HITY JARNÍ SEZÓNY

od **23/3/2023** v našem knihkupectví



KOSMAS

BRNO OC Campus Square, Netroufalky 14–16 | **ČESKÉ BUDĚJOVICE** Na Sadech 2036/18 | **ČESKÁ TŘEBOVÁ** Hýblova 51 | **DĚČÍN** Tržní 1069/32 | **HRADEC KRÁLOVÉ** Mánesova 781/13 | **CHEB** Kamenná 20 | **JIHLAVA** Komenského 33 | **KOLÍN** Pražská 947 | **KUTNÁ HORA** Komenského náměstí 683 | **KUTNÁ HORA** Palackého náměstí 91 | **LANŠKROUN** B. Němcové 127 | **LITOMĚŘICE** Galerie Na Soutoku, Želetická 2277 | **MARIÁNSKÉ LÁZNĚ** Hlavní 269 | **MLADÁ BOLESLAV** 9. května 695 | **MORAVSKÉ BUDĚJOVICE** 1. máje 20 | **NOVÝ BOR** B. Egermanna 950 | **NOVÝ BYDŽOV** Revoluční třída 500 | **OLOMOUC** Ostružnická 329/14 | **OPAVA** Mezi Trhy 1 | **ORLOVÁ** Osvobození 1311 | **ORLOVÁ** Lutyně Masarykova třída 1500 | **OSTRAVA** OC Laso, Masarykovo náměstí 15 | **OSTRAVA PORUBA** 17. listopadu 599 | **PARDUBICE** Pernštýnské náměstí 49 | **PLZEŇ** OC Borská Pole, U letiště 2/1074 | **PLZEŇ** Klatovská třída 13 | **PRAHA 1** Perlová 3 | **PRAHA 5** Luka Mukařovského 7 | **PRAHA 5** Smíchov Štefánikova 52 | **PRAHA 5** Zbraslav Elišky Přemyslovny 434 | **PRAHA 7** Veverkova 16/1407 | **PRAHA 13** OC Galerie Butovice, Radlická 11 | **PROSTĚJOV** Náměstí T. G. Masaryka 125/15 | **PŘEROV** Jiráskova 14 | **SEMILY** Tyršova 47 | **SLANÝ** Hlaváčkovo náměstí 216/1 | **SUŠICE** Náměstí Svobody 50 | **SVITAVY** Náměstí Míru 97/97 | **ŠUMPERK** Komenského 2 | **TRUTNOV** Horská 7 | **ZLÍN** třída Tomáše Bati 481

10

skvělých knižních novinek

ČESKÝ BESTSELLER 2022 ocenil nejúspěšnější knihy loňského roku



ČESKÝ BESTSELLER
★★★

Rok 2022 byl doslova nabitý knižními novinkami a ČESKÝ BESTSELLER během svého 24. ročníku ocenil ty nejúspěšnější z nich! Slavnostní vyhlášení proběhlo v pátek 3. března v prostorách Klastu umění a designu Fakulty umění Ostravské univerzity na Černé louce, a to ve spolupráci s Knižním festivalem Ostrava 2023.

V každé kategorii se o prvenství na stupni vítězů „popraly“ tři tituly. Nominace zahrnovala nejprodávanější knihy vydané v roce 2022 v rámci sítě knihkupectví a e-shopu KNIHCENTRUM.cz a audioknihy prodávané prostřednictvím služby Audioteka.

V kategorii Česká literatura pro děti a mládež byla oceněna kniha **Nové cestovatelské pohádky** autorem Jitky Severinové a Stanislavy Korcové, kterou ilustrátorsky zpracoval Adolf Dudek. V oblasti Překladové literatury pro děti a mládež se stal nejúspěšnějším titulem **Deník malého poseroutky Wíbuch Plýny**, jehož oblíbená série pochází z pera Jeffa Kinneyho. V kulinářské kategorii Kuchařek zvítězilo **Grilování** známého českého kuchaře Romana Vaňka a jeho ženy Jany Vaňkové. Skleněná plaketa byla předána také české spisovatelce Karin Lednické za její literární počín **Životice**, který bodoval v Odborné a populárně naučné literatuře pro dospělé. V kategorii Překladová beletrie pro dospělé si na své konto připsal výhru napínavý thriller **Osudné svědectví** britského autora žijícího na Slovensku Roberta Bryndzy. Nejprodávanější biografií, v níž některé čtenáře až šokoval svou upřímností, se stala kniha **Prátelé, lásky a ten ohromný průšvih** herce Matthewa Perryho, jehož mnozí z nás znají především jako Chandlera z kultovního seriálu Prátelé.

ČESKÝ BESTSELLER však nejsou jen knihy psané, ale i mluvené. Ty byly rozděleny do dvou kategorií: Nejprodávanější audiokniha a Nejposlouchanější audiokniha v Audioteka Klubu – ta, kterou si členové klubu Audioteka pustili nejčastěji. V první zmíněné zvítězila **Neklidná krev** Roberta Galbraitha (pseudonym J. K. Rowlingové), načtená Pavlem

Rímským, a Nejposlouchanější audioknihou se stal thriller **Stín ve dveřích**, jehož autorem je Tim Weaver. Pro poslech mu propůjčil svůj hlas Igor Bareš.

Vítězem hlavní kategorie ČESKÝ BESTSELLER, která zahrnuje českou beletrii pro dospělé, se stal román inspirovaný skutečnými událostmi **Bílá Voda**. Jeho autorka Kateřina Tučková během slavnostního večera převzala sošku z ateliéru akademického sochaře Olbrama Zoubka.

A protože bez knih by nebyli čtenáři a bez čtenářů by nebyly knihy, probíhalo na webových stránkách www.ceskybestseller.cz po celý měsíc únor hlasování v kategorii Cena čtenářů. Největší počet hlasů v něm připadl společenskému románu **Tsunami** spisovatelky Karin Krajčo Babinské.



KNIHCENTRUM.cz