

9. 10. – 22. 10. 2017



# knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

20

ROČNÍK XVI  
2017



## editorial

pseudonymy



## tip šéfredaktora

Dějiny opery



## rozhovor

s Ivou Málkovou



## knižní tipy

Aspekty mužství  
Vlasovci v boji za Prahu  
Podle skutečného příběhu



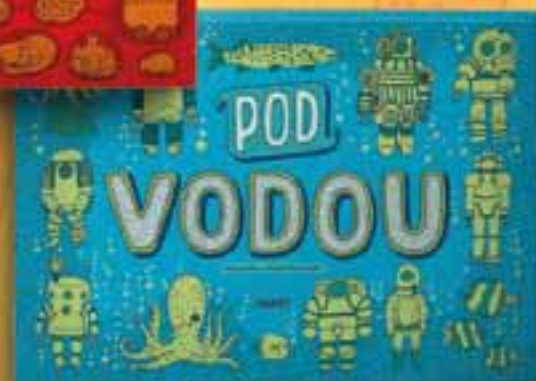
## žebříček

nejprodávanější knihy  
a audioknihy  
v srpnu a září



OD AUTORŮ  
BESTSELLERU  
MAPY

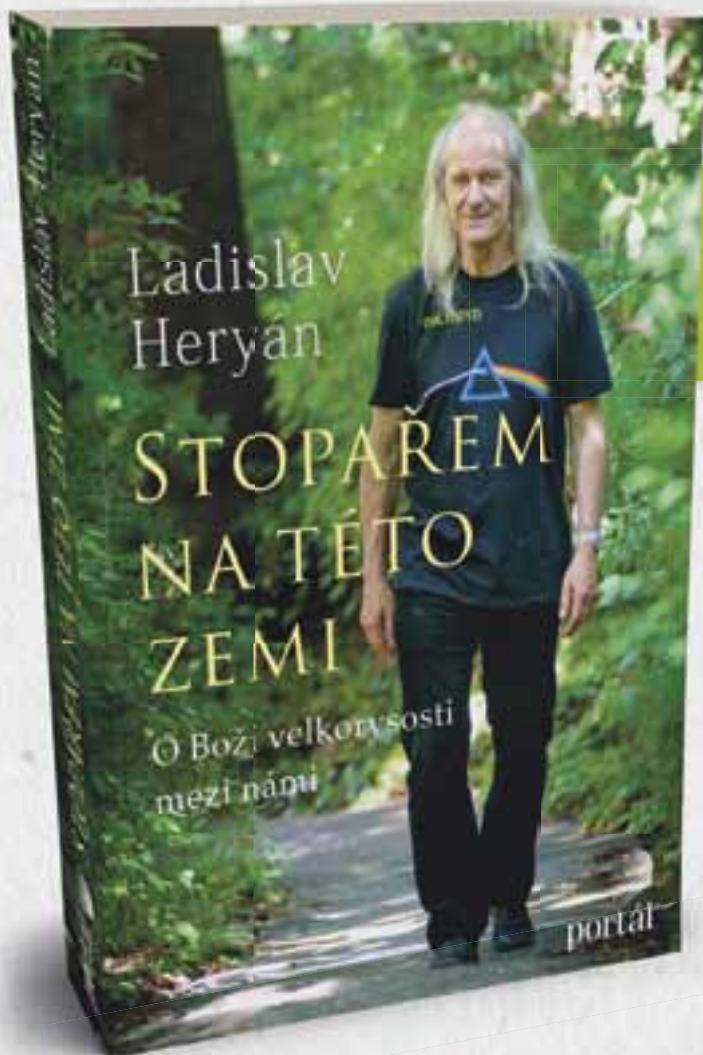
499 Kč



POZORUHODNÁ  
VÝPRAVA  
DO ZEMSKÉHO  
JÁDRA  
A NA DNO  
OCEÁNŮ

HŮST





LASKAVĚ  
O DRSNÉ REALITĚ

Ladislav Heryán  
**Stopařem  
NA TÉTO zemi**

O Boží velkorysosti  
mezi námi

**JIRKA, BEPPE, DANNY A ŠTRUFI**

Jirka je sice inženýrem ekonomie a hovoří plynně německy, ale raději dělá za pár peněz kostelníka velikého kostela v krajském městě.

Jednou mi povídá: „Představ si, že jeden člověk, co k nám denně chodí na mši, mi tuhle řekl: Proč už konečně neuděláte něco s tím žebrákem přede dveřmi? Odpověděl jsem mu: Prosím vás, a kam jinam by měl chodit žebrat než před kostel? To má chodit žebrat před banku?“

Snad bych byl jako onen člověk (a asi i stále jsem), ale trochu mne od toho uchránil můj první žebrák Beppe, kterého jsem poznal během studia v Římě. Celý v černém, hubený, vlasatý, usměvavý a někdy trochu hlučný, sedával denně s nataženou rukou na schodech slavné jezuitské univerzity Gregoriny, do jejíhož baru jsme občas z protilehlého Papežského biblického ústavu chodili se spolužáky o přestávce na kafe. Beppe (to jsem jeho jméno ještě neznal) jako by pro nás neexistoval, dělali jsme, že ho prostě nevidíme, ostatně stejně jsem nikdy skoro žádné peníze neměl, tak co.

Jednou před Vánocemi se ve mně něco hnulo. Obracím se k Beppemu a chci mu dát pár drobných, jenže – kapsička u džínsů je prázdná. „Já fakt nemám,“ říkám bezradně. Beppe vidí moje upřímné zklamání: „To nevádí, já od tebe peníze nechci, pojd' si raději vedle mne sednout a pokecat!“

Kniha je volným pokračováním autorovy úspěšné a moudré knihy Exotem na této zemi. Příběhy z bohatého Heryánova života plného setkání s nejrůznějšími lidmi všech společenských vrstev se prolínají s jeho kněžskou službou a spojují se s výkladem biblických pasáží. Spojujícím leitmotivem je téma Boží velkorysosti, jejíž uvědomění vede člověka k radosti, svobodě a chuti podílet se na ní svou vlastní aktivitou pro druhé.

**BROŽ., 152 STR., 199 Kč**

 **portal**

[obchod.portal.cz](https://obchod.portal.cz)



originální

# LUNÁRNÍ KALENDÁŘ

Krásné paní 2018



Publikace i kalendář přinášejí praktické rady na každý den podle fází a postavení Měsíce ve zvěrokruhu.

[www.krasnapani.cz](http://www.krasnapani.cz)



## Vážení a milí čtenáři!

Jméno si člověk nevybírá. Když se narodíme, rodiče nám nějaké vyberou a ptát se nás nemůžeme a s příjmením je to taky dané, prostě je „zdedíme“ po rodičích nebo po jednom z nich. Jak rosteme, na jméno si zvykneme a většina z nás to asi příliš neřeší. Když se ženy vdají, většinou přijmou manželovo příjmení, někdy si polepší, jindy ne. Někteří však se svým příjmením spokojeni nejsou a zvolí si pseudonym,

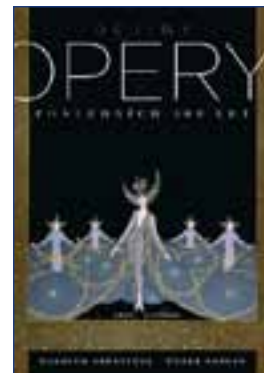
nebo se dokonce nechají úředně přejmenovat. A zejména tak činí umělci. Někdy pro tu nespokojenost s vlastním jménem (Petr Bezruč jistě zní lépe než všední Vladimír Vašek, Popelka Biliánová lépe než Marie Popelková, Sára Saudková lépe než Šárka Směšná, Jakuba Katalpa zajímavěji než Tereza Jandová, nemluvě o takovém Václavu Jebavém známém jako Otokar Březina), jindy proto, že se chtějí odlišit od rodiny, otce, příbuzných (např. Vladimir Nabokov používal v „ruské“ fázi své tvorby pseudonym Vladimir Sirin, aby se odlišil od svého otce politika a spisovatele), nebo proto, že chtějí zůstat skryti, a tak se třeba ani neví, že se ve skutečnosti jmenují jinak (ovšem dříve či později se to nakonec většinou provalí) – jako např. před pár lety, když J. K. Rowlingová vydala svoji první detektivku pod mužským pseudonymem Robert Galbraith a chvíli to zůstalo utajeno. Pod mužským jménem Isak Dinesen publikovala třeba i Karen Blixenová, autorka *Vzpomínka na Afriku*. A dalších příkladů mezi spisovateli najdeme celou řadu, u nás i ve světě. Anna Achmatová byla vlastním jménem Anna Gorenková, Woody Allen se narodil jako Allen Stewart Königsberg. Salvatore Lombino je známý pod jmény Ed McBain a Evan Hunter, Eduarda Schmidta známe jako Eduarda Basse, Zbyňka Fišera jako Egona Bondyho, Ilonu Štukovou jako Ilonu Borskou, Agathu Mary Clarissu Millerovou jako Agathu Christie, Jana Beneše jako Emila Hakla, Vincence Hála jako Vítězslava Hála. Józef Teodor Konrad Nałęcz Korzeniowski se proslavil jako Joseph Conrad, Alexej Maximovič Peškov jako Maxim Gorkij, Knud Pedersen jako Knut Hamsun, Robert Allen Zimmerman jako Bob Dylan, Marie Barešová, provdaná Zezulková, jako Vlasta Javořícká, Alžběta Pechová jako Eliška Krásnohorská, Johanna Rottová, provdaná Mužáková, jako Karolina Světlá, Emil Frída jako Jaroslav Vrchlický (po něm převzala jméno i jeho dcera Eva Frídová, tedy Vrchlická). Jiří Hásek je známý jako J. H. Krchovský, Václav J. K. Pinkava jako Jan Křesadlo, Věra Hofmanová jako Květa Legátová, Jiří Synek jako František Listopad, Antonín Vančura jako Jiří Mahen. Ricardo Eliezer Neftalí Reyes Basoalto si zvolil pseudonym Pablo Neruda podle našeho Jana Nerudy, Alberto Pincherle je znám jako Alberto Moravia a někteří zvolili pseudonym „jedinomenný“: Jean-Baptiste Poquelin – Molière, Henri Beyle – Stendhal, François-Marie Arouet – Voltaire. Jaký pseudonym byste zvolili vy?

MILAN ŠILHAN

## DĚJINY OPERY

Dějiny opery jsou dlouhé čtyři sta let, a to už stojí za to popsat je soustavněji. U nás kromě řady publikací, shrnujících obsahy oper nebo zaměřujících se na jednotlivá témata, skladatele nebo operní pěvce, či *Oxfordského slovníku opery* vyšly přehledné *Dějiny opery* v roce 2001 v Pasece, napsal je Jan Trojan. Nové *Dějiny opery* s podtitulem *Posledních 400 let* napsali Carolyn Abbateová (1956), americká muzikoložka s rozsáhlou badatelskou a publikační činností, a Roger Parker (1951), anglický muzikolog, který napsal např. průvodce Verdiho operami a věnuje se mj. kritickému vydávání partitur Donizettiho oper. Knihu z roku 2012 přeložil Robert Novotný a vyšla v koedici nakladatelství Argo a Dokořán. Její předností je hutnost a čtivost a zárukou kvality je kompetence obou erudovaných autorů s rozsáhlými znalostmi. A také kritickým přístupem. Obrovitý materiál k dějinám opery není jednoduché zpracovat tak, aby neuniklo nic podstatného (skladatelé i jednotlivá klíčová operní díla, ale i zásadní inscenace), a přitom to nebyl jen suchý výčet jmen a děl. A také aby nehroutil jednostranný pohled, protože opera, to nejsou jen tvůrci italské, ale i německé, rakouské, francouzské, ruské, české, anglické a americké atd., zkrátka, opera je celosvětová. Současně se nachází ve zvláštní situaci: nová díla sice stále vznikají, ale operní divadla žijí především z děl starých sto a více let, neboť opery vzniklé v posledních desetiletích se jen výjimečně stávají součástí běžného repertoáru. O krizi opery se mluví už dlouho, stejně jako o krizi inscenací, které často velmi násilně aktualizují děj oper ve snaze přiblížit je současnému divákovi – výjimečně se to podaří, častěji je to ale spíš kontraproduktivní. Autorům se podařilo nepominout všechny důležité žánry i operní skladatele (Monteverdi, Händel, Mozart, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Wagner, Čajkovskij, Puccini, R. Strauss, Janáček, Berg, Britten aj.) a jejich hlavní díla, ale i řadu méně známých. V tomto směru je kniha vyčerpávající a docela objektivní. Značného prostoru se právem dostává dvěma hlavním osobnostem operní tvorby 19. století: Verdimu a Wagnerovi. Autoři nastolují i otázku oblíbenosti opery a jejích paradoxů (je drahá, exkluzivní) či nerealističnosti (postavy v ní zpívají); ptají se, proč opera získává stále nové publikum a jak nás dokáže změnit: fyzicky, emočně, intelektuálně. Nevyhýbají se ani stinným stránkám či kritice, umí být i ironičtí, protože někdy je takový přístup k operě vskutku na místě. Opera je fascinujícím spojením hudby, textu, zpěvu, herectví a divadla, často i tance, a stejně tak fascinující je i pouť jejími nesmírně bohatými a komplikovanými dějinami. Už jen prohlídka ilustrací v knize je důkazem toho, jak proměnlivá dokáže být tato „bitva mezi slovy a hudbou“. Zájemcům o operu by kniha rozhodně neměla uniknout.

MILAN ŠILHAN



## KN | knižní novinky

CASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 20 / vychází 9. 10. 2017

Vydavatel: Svaz českých knihkupců a nakladatelů, z.s.

Šéfredaktor a bibliografie: Milan Šilhan

Inzerce: Martina Hostomská, tel.: 227 018 335

Sekretariát: Dagmar Tichá, tel.: 227 018 335

Adresa: SČKN, Drtinova 557/10, 150 00 Praha 5

E-mail: knizni.novinky@volny.cz, sckn@sckn.cz

Autor loga KN: Tomáš Didunyk

Artdirector: Nataša Vaňková, Grafické a DTP studio, Albatros Media, a. s.

Předtisková příprava: Tomáš Adamec, Grafické a DTP studio, Albatros Media, a. s.

Tisk: EUROPRINT, a. s., Pod Kotlářkou 3, 150 00 Praha 5

Distribuce: Pemic, a. s., Kosmas, s. r. o., Beta-Dobrovský, Milan Meduna, Postservis, SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.sckn.cz

www.sckn.cz/knizni-novinky

www.facebook.com/KN.casopis

## Krkavčí matka?

Veronika Hurdová

Nakladatelství Dcera sestry  
Vychází 11. října 2017  
Cena 289 Kč

„Takhle blběj název? To je marketingová sebevražda,“ řekl kdysi začínající blogerce Veronice Hurdové její kamarád marketér. Jeho prognózy se nenaplnily. Blog *Krkavčí matka* se za tři roky stal nejčtenějším českým blogem o mateřství. Je ale Veronika skutečně krkavčí matka? Nebo je to další z vtípků téhle držkaté holky? Své tři děti vede laskavě a s respektem, zároveň si ale pozorně všímá všech těch komických situací, které s sebou mateřství každý den přináší. Její myšlenky dnes inspirovaly a baví desetitisíce čtenářů. V roce 2016 získala Křišťálovou lupu v kategorii One (woman) show. Výběr toho nejlepšího držíte právě v rukou.







**VÝSTAVIŠTĚ PRAHA**

# SVĚT KNIHY PRAHA

**24. MEZINÁRODNÍ  
KNIŽNÍ VELETRH  
A LITERÁRNÍ FESTIVAL**

**10.–13. 5. 2018**

**TÉMATO**

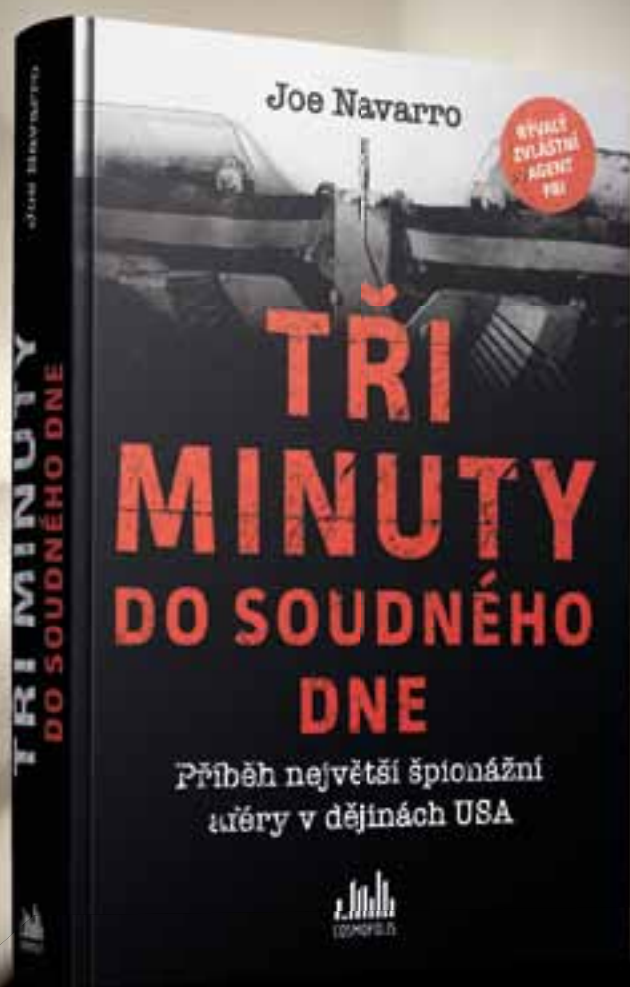
**Komiks**

**Převratné 20. století**



## ŠPIONÁŽNÍ AFÉRA STOLETÍ

očima agenta FBI



**kupujte na  
[www.grada.cz](http://www.grada.cz)**

# JÁ ZHUBNU ZDRAVĚ A NATRVALO

Aktualizovaný bestseller *Hubneme s rozumem, zdravě a natrvalo*, vydaný v roce 2005, je dávno rozebrán. Nyní mají ti, kteří mají chuť a zájem zhubnout, možnost získat nové informace z knihy *Já zhubnu zdravě a natrvalo*. Iniciátorem byla opět PhDr. Iva Málková, zakladatelka společnosti STOB (STop OBEzitě).



Martin Pávek, Iva Málková, Hana Málková (foto archiv)

STOB jste založili v roce 1990. Díky nabízeným aktivitám vaší společnosti prošly stovky tisíc šťastlivců, kterým se podařilo změnit způsob života. To znamená zdravě zhubnout, docílit splnění předsevzetí a nacvičit si vůli, změnit stravovací návyky. Co nová kniha přináší? Zdálo by se, že vzhledem k množství možností, které nyní v oblasti hubnutí máme, bude kniha úplně jiná. A ačkoliv dnes skutečně narážíme na stále nové přístupy včetně chirurgických, léků namísto pohybu atd., objevuje se velké množství nutričně výhodných i nevýhodných potravin. Hubnoucím pomáhají, ale i škodí, různé technologické vymoženosti... Základní principy hubnutí však zůstávají stejné.

**To je, že výdej energie musí být větší než příjem...**

Ano. Mění se jen cesty, jak této nerovnováhy dosáhnout, s čímž souvisí i trvalost udržení váhových úbytků. Dnes je hubnutí obtížnější než dříve. Mluvíme o toxickém obezigenním prostředí, které provokuje lidi ke konzumaci nadměrného množství jídla bohatého na tuky a cukry. Na druhou stranu vládne stále ideál štíhlosti, a tak lidé snadno podléhají nabídkám obchodníků s hubnutím, kteří jim slibují to, co dnes lidé chtějí, tj. dosáhnout úspěchu rychle a snadno. Kromě koupě „zázraků“ podléhají nově masové nabídkám na diety, které zužují výběr potravin – vynechávají lepek, mléko, jedí jen syrovou stravu apod. A právě toto „dietování“ může být příčinou nárůstu obezity. Naše kniha klade větší důraz nejen na to, co jíme, ale jak jíme a proč jíme.

V současné době se setkáváme s tím, že lidé, kteří chtějí zhubnout, jsou přímo zahlceni informacemi z různých zdrojů. Kapitoly knihy *Já zhubnu zdravě a natrvalo* jsou obohaceny o přístup všímavosti – *mindfulness*, který se ukazuje jako jedno z velmi efektivních řešení problematiky nadváhy. Přiblížte to prosím našim čtenářům.

Hubnoucí mají mylný pocit, že zkouší stále nové přístupy k hubnutí, ale postup je stále stejný – jen obsah diet se mění. Opakují stále stejné chyby – dělají velké změny, které jim nevyhovují. Kladou si za cíl být od zítřka jako mávnutím zázračného proutku disciplinovaní, mít pevnou vůli, nejíst sladké, denně cvičit, nebo jíst jen syrovou stravu či držet bezlepkovou dietu. Čím větší změnu uděláte, tím rychleji ji většinou opustíte, protože člověk má rád své zvyky a velká změna je většinou nepříjemná. Při hubnutí by se neměly dělat rychlé dramatické změny, kdy se od význačného data chtějí hubnoucí stát úplně někým jiným. Naopak, čím menší změnu udělají a čím jim bude více příjemná, tím bude trvalejší. Znovu napojení se na své tělo učí právě směr *mindfulness*. Do češtiny se překládá tento výraz nejčastěji jako všímavost, ale i u nás se používá anglický výraz *mindfulness*.

**Co si pod tímto pojmem máme představit?**

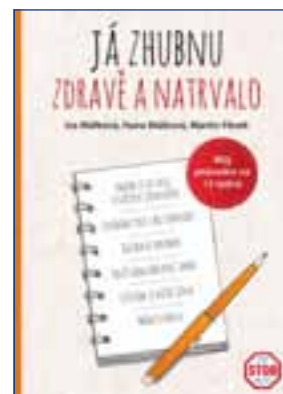
Je to stručně řečeno zaměření pozornosti na přítomný okamžik, a to bez hodnocení, posuzování a bez snahy o změnu. Je to bdělost, bdělá pozornost nebo plné uvědomování. Původně se tento směr používal při terapii stresu a chronické bolesti. Všímavost se dá velmi dobře použít i na neuvědomělou konzumaci jídla navíc, což je velký problém v terapii obezity. Zvyšováním všímavosti ve vás roste schopnost sebeuvědomění a sebeovládání. Soustředěním se na přítomnost nenecháte prostor pro negativní emoce a myšlení, které vám často kazí hubnutí a zejména udržení váhových úbytků. Pokusme se o to, abychom zpočátku alespoň jedno jídlo denně jedli všímavě a abychom se více napojili na potřeby svého těla. Jenom vy víte, co potřebuje vaše mysl a tělo. Všímavým jedením se jídlo stane radostí a ne starostí. Pokud se vám podaří mít mysl pod kontrolou, ovlivní to vaše zdraví, kila navíc a celkové štěstí.

**Jak se ale vhodné kontrole naučíme?**

Právě o tom je kniha. Kniha vám sice nenabídne žádnou zaručenou dietu, ale ukáže vám, jak na to, abyste to tentokrát vydrželi. Oproti jiným metodám hubnutí vás přivede díky osvědčené metodice vycházející z kognitivně-behaviorální terapie k tomu, jak převést teoretické vědomosti do praktického života, jak docílit splnění předsevzetí a upevnit si vůli. Tahle změna by měla přivést hubnoucím nejen trvalé váhové úbytky, ale i zvýšení kvality života. Zaměřuje se také na to, jak znova nepřibrat a jak mít rád sám sebe. Vše je vysvětlené na názorných příkladech, díky nimž pochopíte, proč se vám zatím nedařilo zhubnout a proč diety nefungují. Navíc se naučíte, jak sestavit jídelníček, který vám bude vyhovovat.

**V úvodu píšete, že kniha bude našim pomocníkem, rádcem a přítelem. Je rozdělená do dvanácti kapitol a ti, kteří mají zájem o trvalé zhubnutí, by měli postupovat podle jednotlivých lekcí. Jejich osvědčený program tvoří hlavní část knihy. Proč je to 12 týdnů?**

Z celého našeho rozhovoru vyplývá, že pokud chce člověk dosáhnout nějaké trvalé změny, musí mu být při této změně lépe, jinak se zase vrátí k původním zlovykům. Čím menší změnu uděláme, tím je větší naděje, že ji přijmeme za svou. Proto je kniha, která by vám měla být na vaší cestě za lepšími návyky pomocníkem, rádcem a přítelem, rozdělená do dvanácti kapitol. Knihu byste neměli číst najednou, ale postupovat podle jednotlivých lekcí, jejich osvědčený a vyzkoušený program vás přivede ke kvalitnějšímu životu. V průběhu 12 týdnů budete pracovat nejen na změně chování, ale budete měnit i myšlení a emoce, které k nevhodnému chování vedou. Tyto změny probíhají pomalu a postupně po předem naplánovaných krůčcích. Z této metody vychází právě dvanáctitýdenní program. A co vás naučí? V průběhu týdnů se stanete detektivy a budete odhalovat spouštěče jídla, které nemáte v plánu jíst. Tím, že si tyto spouštěče uvědomíte, bude už snazší pracovat na tom, abyste nenechali svého „autopilota“ bezmyšlenkovitě natáhnout ruku po jídle oproti plánu.



**Když se rozhodneme zlepšit si postavu ve věku po padesátce, máme vůbec šanci nebo je pozdě? Zejména v případech, kdy jsme celý život necvičili a nejedli zdravě...**

Právě po padesátce nám začíná ubývat svalovina, a tak pokud se přimějete například k zvýšení pohybu, získáte mnoho pozitiv nejen pro hubnutí, ale i pro celkové zdraví. Zase je však třeba začínat pomalými krůčky, třeba od toho, že si napřed ležíte na gauči představíte, jak si nazovujete boty a jdete se projít, pak si zvyknete při telefonování místo sezení popocházet, až se vám třeba podaří, že krokem ukáže každým dnem více a více nachozených kroků. Do našich kurzů chodí klienti od 18 do 80 let a převahou jsou právě ženy okolo 50 let. Novinkou jsou kurzy pro muže, které se opravdu velice osvědčují.

VĚRA HLOUŠKOVÁ

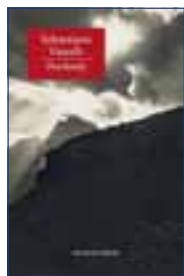


## ROVNICE ŽIVOTA



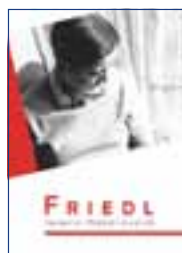
Biotechnologie. Hledíme na ni se směsicí údivu a strachu. „Biotechnologie nicméně nejsou až tak nepřírozené, jak bychom si mohli myslet,“ píše kanadský vědec **John Archibald** ve své knize *1 + 1 = 1. Rovnice života a symbiotická evoluce* (přeložil a doslov napsal Josef Lhotský, vydal Vyšehrad). „Ve skutečnosti by žádná biotechnologie neexistovala, nebýt následujících podmínek: Veškerý život na planetě si je navzájem příbuzný. Všechny živé bytosti využívají k udržení a replikaci svého genetického materiálu tytéž základní molekulární procesy. Své geny čtou pomocí téhož univerzálního genetického kódu (...). Vše živé si je na úrovni DNA podobné. A právě v tom je úžasné kouzlo: evoluce si s molekulárními kostičkami hrála jako nezbedný stavitel už od samého počátku, tvořic stále nové a nové organismy s novými biochemickými vlastnostmi. Hrála – a hraje si dosud. Důkazy jsou všude kolem nás. Ve skutečnosti jsme *my* sami takovým důkazem. Stačí se podívat na fungování našich vlastních buněk.“ Archibaldova kniha „vypráví příběh o tom, jak jsme si začali uvědomovat, že naše buňky jsou přirozenými chimérami; stejně jako o tom, jaký význam to pro nás mělo jako pro živé bytosti. Jde o jeden z nejvíce vzrušujících a nejdůležitějších detektivních příběhů vědy. A přesto o něm naprostá většina lidí nikdy nic neslyšela.“ Tato kniha se to snaží napravit. Činí tak čtivě, jednoduše a stručně. Je určena neodborníkům a seznamuje s tím, co to vlastně znamená žít ve století biotechnologií a v čem spočívá ono „kouzlení“ vědců s DNA. Onen zásadní objev biologie, že buňka je vlastně konglomerátem mnoha různých „organismů“, které se v evoluci naučily spolupracovat. Dozvíme se tak, co je v biologii dneška důležité a proč, jak funguje symbióza, co si představit pod pojmem molekulární biologie, jak velký význam mají v evoluci bakterie nebo jak si vlastně představit buňky, co jsou tyto entity zač a kde se v průběhu evoluce vzaly. Věděli jste třeba, že každá ze zhruba deseti bilionů buněk vašeho těla má ve svém jádře napěchovanou metr dlouhou dvoušroubovici? Nebo že by vaše DNA překlenula Atlantik od New Yorku po Londýn? (miš)

## DVA KOSTELY



K nejznámějším italským spisovatelům současnosti patřil **Sebastiano Vassalli** (1941–2015), u nás vyšly jeho romány *Zlato světa*, *Labuť*, *Nespočet* a *Archeologie přítomnosti* a svěbytný životopisný román *Noc komety* o „prokletém básníkově“ Dinu Campanovi. Jeden z jeho posledních románů, *Dva kostely* z roku 2010, vyšel nedávno v překladu Kateřiny Vinšové v nakladatelství Pistorius & Olšanská. Odehrává se ve smyšlené alpské horské vesnici Rocca di Sasso, ve stínu Bílého štítu, a jedním z jeho hlavních leitmotivů je *Internacionála*. Ale nejde o žádnou proklamaci levice či marxismu apod., autor tím pouze ilustruje epochu, o níž vypráví, epochu, „v níž práce byla příčinou všeho zla a počátkem všech nadějí a všech snů“, epochu „práce, která lidi osvobozuje, a lidí, kteří se chtějí osvobodit od práce“. Je to „epocha *Internacionály*“. Děj začíná a točí se hlavně kolem první světové války, ve zkratce nás pak zavede až do současnosti (závěr vyznívá málem apokalypticky, když Vassalli popisuje, jak se vesnice a celé údolí proměnily). Dva kostely z názvu knihy pochopitelně hrají také důležitou roli. Jeden vesničané postaví, aby připomínal odchod místních mužů do války. Druhý pak postaví po skončení války na počest veteránů. Nad vchodem do druhého kostela je nápis: „Odešlo třicet devět, vrátilo se patnáct...“ Tím je řečeno, kolik mužů ve válce zahynulo. Román je zalidněn množstvím postav, z nichž do popředí vystupují zejména Ansimino, řidič autobusu a šikovný automechanik a opravář všeho možného (zamiluje se do dcery místního malíře, který vymaloval fresku v prvním kostele), a Luigi Prandini, který do vesnice přišel jako učitel, naváže vztah s místní „padlou“ ženou přezdívanou Maruna a později to dotáhne až na poslance a sehraje důležitou roli v životě celé vesnice. Všechny postavy mají nějakou přezdívku, jak je v kraji zvykem, někdy posměšnou, až urážlivou, jindy vtipnou, někdy velmi výstižnou, jindy naopak, protože „zděděnou“ třeba po otci. Vassalli píše jako vždy s nadhledem, ironií a typickou zkratkou. Dívá se na lidské hemžení a snažení s velkým pochopením, nesoudí lidská drama ani tragikomedie a provede nás téměř celým stoletím. (miš)

## FRIEDL



Spisovatelka a pedagožka **Jelena Makarovová** (1951) se věnovala arteterapii s problematickými dětmi a od konce 80. let se zabývala kresbami terezínských dětí a tvorbou a osobností Friedl Dicker-Brandeisové; uspořádala o ní putovní výstavu, natočila dokumentární film a napsala knihu. V roce 1990 se vystěhovala z Ruska do Izraele. Friedl Dicker-Brandeisová (1898–1944) byla rakouská a československá výtvarnice a pedagožka. Narodila se do židovské rodiny Dickerových. Její matka však záhy zemřela a o malou Friedl se staral pouze otec, který pracoval jako prodáváč v papírnictví, kde si malá Friedl mohla malovat. Od roku 1916 studovala umění na soukromé škole Johannese Ittena, se kterým se pak přesunula do Bauhausu ve Vymaru. Zde studovala a pracovala až do roku 1923. Pak se vrátila do Vídně, kde si otevřela ateliér. V roce 1926 vznikl ateliér Singer-Dicker, který založila se svým partnerem, architektem Franzem Singerem. Friedl se provdala za svého bratrance Pavla Brandeise a tím získala československé občanství. Roku 1938 odmítla vízum do Palestiny a odstěhovala se se svým mužem do Hronova, kde Pavel Brandeis získal práci jako účetní v textilní továrně rodiny Spieglerů. Malování bylo pro Friedl jedinou záchranou ve stále bídějších materiálních podmínkách, ve kterých se manželé ocitli. V prosinci 1942 byli oba povoláni k transportu do Terezína. Friedl tam pak působila jako vychovatelka v dívčích a chlapeckých domech – vyučovala výtvarnou tvorbu a věnovala se arteterapii. Mezi jejími žáky byla i Hana Bradyová. V září 1944 odjela Friedl na vlastní žádost transportem do Osvětimi, kde byla 9. října zavražděna v plynové komoře. Její manžel přežil. Před odjezdem do Osvětimi ukrývala Friedl v Terezíně na půdě ve dvou kufrech přes čtyři a půl tisíce dětských kreseb, které se pak dostaly do Židovského muzea v Praze. Jelena Makarovová popsala dramatické životní osudy výtvarnice v obsáhlé knize *Friedl* (přeložil Michal Téra, vydal Pavel Mervart). Využívá zde i výňatky z dochované korespondence a nechybí ani bohatý obrazový doprovod. (miš)

# Jezdím na kole a čtu

**CYKLOKNIHY s. r. o.**  
tel.: 777 772 128  
redakce@cykloknihy.cz  
www.cykloknihy.cz

**SLEDUJTE NOVINKY  
NA NAŠEM WEBU!**



# SKUTEČNÁ LÁTKA SVĚTA JE NEVYSVĚTLITELNÁ



A „jen blázní si myslí, že jde všechno vysvětlit,“ píše Carl Gustav Jung a i tuto větu čteme v knize *Aspekty mužství* (vydal Portál). Každý text švýcarského psychiatra a zakladatele analytické psychologie C. G. Junga (1875–1961) k vysvětlení podstaty světa i člověka ovšem přispívá a přináší zároveň jasné myšlení, vhled i nadhled a také radost ze setkání s člověkem a autorem vzdělaným, originálním a chápavým až k jasnozřivosti. Čtení Jungových textů a zvláště pak dopisů a přednášek je vždy rozhovorem a vyžaduje od čtenáře aktivní přístup, protože tato četba má v ideálním případě čtenáři napomoci k proměně myšlení či dokonce k proměně a uskutečnění sebe sama – právě toto bylo pro Junga smyslem života. *Aspekty mužství* jsou výběrem z Jungových textů, který pořídil John Beebe (1939), americký psychoanalytik a odborník na Junga. Jednotlivé kapitoly zahrnují vznik hrdiny a jeho nevyhnutelný boj, otázku iniciace a vývoj maskulinity, téma otce, mužské stránky žen, otázky spojené s pojmem animy a archetypu a text o Merkuriu, který je zosobněním protikladnosti, a je proto velmi

působivým symbolem, protože podle Junga „každá věc si v sobě nese svůj protiklad“ a protikladnost je základním rysem světa a člověka. Najít střed – rovnováhu –, sjednocení protikladů je nejvyšším cílem, a jakmile se míra příliš vychýlí na jednu stranu, věc se zvrátí ve svůj opak, v protiklad. Jung své myšlenky dokládá vždy velmi zajímavými příklady ze srovnávací mytologie a literatury, v textech obsažených ve svazku *Aspekty mužství* cituje např. *Epos o Gilgamešovi*, *Bibli*, sv. Augustina, Nietzscheho *Tak pravil Zarathustra*, Hölderlina, Goetha. Dozvíme se také, co je nejlepší dělat „ve stavu nouze“ a jak pravá, hluboká láska souvisí s obětí. A dostane se nám i podnětu k zamyšlení o rychlosti. Editor John Beebe vydal také komplementární svazek *Aspekty ženství*, lze tedy předpokládat, že čtenářské obci bude brzy předložen i tento další chod. Obálku českého vydání *Aspektů mužství* zdobí kladiva – takový banální stereotyp se mi zdá příliš doslovný, prvoplánový a zbytečný a jsem zvědavá na obálku případného českého vydání *Aspektů ženství*, zda ji analogicky budou dekorovat vařečky, hrnce, pokličky či cedníky – útechou by mi ale bylo, že na konci života Jung choval účtu doslova ke všemu, protože duše světa je ve všem přítomna, a ráno zdravil i hrnce a cedníky.

EVA BARTOŇOVÁ VESELÁ

## DVOJČATA VE STÍNU VALDŠTEJNA



Čtenář si čte ráno knihu, možná lépe knížku, protože je malá, 13 na 13 centimetrů. Najednou chlad, touha zahrát se čajem. Hledá, čím by založil rozečtenou stránku. V krabičce nahmatá reklamní záložku. Na ní je napsáno Waldštejska Loggia. Upoutá ho portrét podmrčeného vévody. Než se začne vařit voda, maně přesune ukazatel na kalendáři na správné datum – 9. dubna. Když se ke knížce vrací, čte na stránce 8: „Byl začátek dubna ...“ V dalším textu se píše o chladu... Knížka *Dvojčata* byla ve Valdštejské lodžii pokřtěna už začátkem dubna, přesněji osmého. Protože křest se konal, když vznikala noc, bylo v dáli uprostřed lesa jasné světlo. Takové, o kterém se píše na straně 22: „A tam v temnotách, přímo v ose majestátného průčelí ...“ Náhoda? Shoda náhod? Je třeba připomenout, že děj se odehrává v okolí Valdštejské lodžie jičínské, v klášteře kartuziánů, pod špičatým kopcem Zebín. Knížka má desky černé, černé jsou i obrázky, tedy dřevoryty, které vytvořil Jiří Vydra. Správce Lodžie Jiří Vydra bydlí v tom rohu dvora, kde bydlel kolem roku 1684 správce dosazený sem místodržícím. Hodně

náhod najednou, ne? Autor příběhu o dvojčatech, **Tomáš Háček**, se našťastí v knize nevyskytuje. Někdo ten příběh musel sepsat. V občanském světě bývá zobrazován s nějakým nástrojem hudebním, nebo má v rukou kbelík. Je totiž muzikant a taky filmař. Dík *Dvojčatům* i autor historické beletrie. Roman ne. Knížka je malá i útlá. Má 108 stránek. Fantazie? Autor sám přiznává, že jde o historickou fikci a hlásí se k Erbenovi. Ale to není důležité. Vyber si, čtenáři. Vychutnej autorovo psaní, když hovoří o Lodžii jako o antickém chrámu či velkolepém trojportálu. Však v době, kdy se příběh odehrává, „mech stékal po dřevěných střeších a v trsech visel přes zprohýbané okapy“. Romantika. Tu autor umí. Nebo si z nás jen dělá legraci? Vybírá k tomu, ať si sami vybereme. Hrdinové Karel a Jaromír nejsou podle jmen žádné historické osobnosti. Nebo nám někoho připomínají? Knížku dělají i ilustrace. Černobílý linoryt. Má Jiří Vydra Lodžii nejen v hlavě, má ji i v ruce. Je tady ona ponurost, kterou Tomáš Háček popsal slovy. (Knížku *Dvojčata. Ve stínu Valdštejna* vydala Obecně prospěšná společnost Valdštejnovo imaginárium.)

BOHUMÍR PROCHÁZKA

## PŘÍSPĚVEK K ZAPLNĚNÍ „BÍLÝCH MÍST“ NAŠÍ HISTORIE



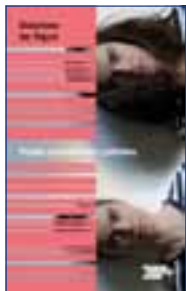
Od konce druhé světové války sice již uplynulo více než sedmdesát let, ale stále nejsou zmapovány všechny aspekty této pro tehdejší Československo zlomové doby. Týká se to i vystoupení tzv. Vlasovovy armády na pomoc pražskému povstání, přesněji 1. ruské divize Ozbrojených sil Výboru pro osvobození národů Ruska (ruská zkratka VS KONR) pod velením generálmajora Sergeje Kuzmiche Buňačenka. Edice 1938–1953 vydavatelství Academia vychází tomuto informačnímu a dokumentárnímu deficitu vstříc svým čtvrtým svazkem *Vlasovci v boji za Prahu. Pomoc 1. ruské divize Ozbrojených sil KONR povstale Praze, 5.–9. května 1945*, který těží zejména z dosud opomíjené originální dokumentace Vojenského velitelství Velké Prahy (velitelství „Bartoš“), jež vznikla především v prvních deseti dnech května 1945. Doplnkově jsou ale zařazeny i dokumenty z 11., 13. a 20. května. Autorem knihy je historik **Pavel Žáček** (1969), který se specializuje na výzkum činnosti zpravodajských služeb i dalších bezpečnostních složek 20. století, protitotalitního hnutí odboje a odporu zejména ve střední a východní Evropě. Je rovněž zakladatelem Ústavu pro studium totalitních režimů, jehož byl v letech 2008–2010 prvním ředitelem. Chronologicky uspořádal a rozsáhlým poznámkovým aparátem opatřil dochované archivní dokumenty (rukopisné i strojopisné) a fotografie. Ze čtení těchto zdánlivě suchých písemností – neobsahují totiž pouze informace o postupu vlasovců na pomoc Praze, ale zachycují i situaci a problémy

jednotlivých povstaleckých velitelství – na nás i po tolika letech dýchne nebyvalá dramatickost, když se německé vojenské útvary, které měly materiální i technickou převahu, chystaly nebo přímo pustily do útoku proti povstale Praze. Vývoj tehdejších květnových dnů získává na plastičnosti. Osudy vzniku vojska vedeného generálem Andrejem Andrejevičem Vlasovem jsou spojené s Prahou stejně tak, jako jeho finální a hejheričtější vystoupení ve dnech 5. až 9. května. Komitét pro osvobození národů Ruska totiž vznikl v listopadu 1944 na Pražském hradě jako ústřední orgán protisovětského hnutí na německé straně. Nejlépe vyzbrojenou a vystrojenou součástí ruských dobrovolnických sil byla právě 1. pěší divize. Její výcvik byl dokončen v polovině února 1945 ve Württembersku, poté byla přesunuta na východní frontu. Po jejím neúspěšném nasazení 13. dubna jižně od Frankfurtu nad Odrou se divize odpoutala a pod tlakem sovětské ofenzivy ustupovala na jih. Tak se dostala až do Protektorátu Čechy a Morava. Během svého postupu se ruský kontingent stal důležitým vojensko-politickým faktorem, jehož se německé týlové složky oprávněně obávaly, a zástupci českého hnutí odporu se ho naopak snažili získat na svou stranu. K rozhodnutí, že vlasovci vystoupí na pomoc povstale Praze, došlo 5. května v obci Suchomasty. Během 8. května však ruské protisovětské vojsko zamířilo směrem na Beroun do amerického zajetí... To už je však mimo dokumentační záběr této knihy. Milovníci válečné historie a seriózní dokumentace k ní si určitě přijdou na své, takže v závěru knihy nechybí ani podrobný jmenný a místní rejstřík.

JAROSLAV CÍSAŘ



# SPISOVATELKA, KTERÁ NEDOKÁZALA PSÁT



První pohled na obálku románu uznávané francouzské spisovatelky Delphine de Vigan (1966), který jako autorčinu čtvrtou prózu u nás vydal Odeon, nás může dosti zmást. Uvádí se zde zdánlivě pouze to, že se jedná o knihu podle skutečného příběhu, jako by vydavatel zapomněl přidat název. Až po chvíli si uvědomíme, že jde o hru se čtenářem – kniha se totiž opravdu jmenuje *Podle skutečného příběhu*. A celý román, jak záhy zjistíme, je sofistikovanou, rafinovanou, místy vtipnou a místy zas mrazivou hrou se čtenářem a jeho očekáváními. Obálka uvádí, že se jedná o „dramaticky graduující líčení vztahu dvou současných žen, které se postupně mění v opravdový psychologický thriller“. Čtenář ale od prvních stránek knihy, napsané mimořádně kultivovaným a vytríbeným jazykem (překlad Alexandra Pflimplová), pozoruje, že s tím vztahem bude všechno trochu jinak. Nejen, že se nejedná o nějaký milostný poměr mezi ženami, jak by mohla anotace naznačovat, ale od začátku bude čtenář silně na pochybách, jestli vůbec ona druhá žena existuje... Vypravěčka, která má mnoho rysů shodných s autorkou (jmenuje se Delphine a je to slavná spisovatelka), právě napsala velice úspěšný román s hlavní hrdinkou Lucile, ve kterém otevřeně popsala svůj dosavadní život, psychické problémy i své rodinné příslušníky včetně matky. Přinesl jí obdiv a uznání čtenářů, ale podle všeho i nenávisť některých z těch, o kterých tu tak pravdivě napsala. Teď se chystá na nový román, měla by to být čistá fikce. A právě v té chvíli potkáva ženu, o níž hovoří pouze jako o L., svou vrstevnici, ženu krásnou a sebevědomou, takovou, jakou si vždycky sama přála být. Rozvedená Delphine, jejíž děti už odešly na studia a přítel je stále pracovně na cestách, se s ovdovělou L. velice rychle spřátelí, připadá jí, jako by se znaly odjakživa, tolik toho mají společného. Za nějaký čas se začne L. zajímat také o její psaní, chválí její autobiografickou knihu a diví se, proč by měla teď psát něco vymyšleného – ať opět napíše něco ze svého života, pokračuje v již načatém poodkrývání věcí, vždyť jedině takové psaní má smysl! Delphine postupně zjišťuje, že ji opouští schopnost psát, že není schopna vytěžit nic z žádného námětu, ale psát o sobě už opravdu nechce. Časem už nedokáže ani zapnout počítač a odpovídat na maily, své nakladatelce i dalším se neustále nějak vymlouvá. Dostává se do čím dál větší izolace – naštěstí je tu stále ještě L., vždy ochotná ji vyslechnout a pomoci jí, dokonce se k ní načas nastěhuje, začne vyřizovat poštu za ni, pak ji i zastoupí na jedné besedě a vypravěčka překvapeně zjišťuje, že někdejší kráska se jí samotné začíná čím dál více podobat, už není tak dokonalá a upravená jako dříve. A L. stále naléhá, aby Delphine napsala ten svůj velký autobiografický román.

Jak řečeno, čtenář již od první chvíle ví, že tu cosi neladí – tajemná L. je až příliš dokonalá, ví toho o autorce přehnaně mnoho, spisovatelka si ji až moc nekriticky pouští do života. A nedá se přehlédnout, že L. se s ní setkává výhradně sama nebo ve velkém kolektivu, že ji Delphine nikomu ze svých přátel nikdy nepředstavila. Nabízejí se tedy dvě možnosti – buď vypravěčka trpí nějakou duševní poruchou a skutečně vidí neexistující postavu, která zhmotňuje její tužby a obavy, je jejím vzorem a zároveň jejím alter egem, nebo je celý román jen metaforou pro spisovatele v krizi. Prozaička, která najednou nedokáže psát, protože ji cosi nutí napsat autobiografický román, čemuž se vzpěčuje – a to ji dovede k propadu autorskému i duševnímu. A kniha může být způsobem, jak se z něj vyspat, dát této krizi tvář a jméno. Což pochopitelně dovádí čtenáře k otázce, jak moc odpovídala krize hrdinky Delphine nějaké možné skutečné krizi spisovatelky Delphine – a jestli dokonce, jak říká název knihy, přece jen nenapsala autobiografický román? Myšlenek je tu celá řada, navíc některé z rozhovorů s L. docela zajímavě poodkrývají současný náhled lidí na literaturu (i televizní pořady, hovoří se tu například o reality show), kdy lidé chtějí slyšet opravdové příběhy ze života. Společně s vynikajícím jazykem tak kniha připraví čtenáři velmi zajímavý a obohacující zážitek. Možná jen trochu zamrzí, že ke konci se autorka spokojí s jednoduše thrillerovým vyústěním a následně prezentuje čtenáři „jako překvapení“ všechny věci, které mu už po celou dobu byly víceméně jasné. I přes slabší zakončení ale román rozhodně stojí za pozornost. Na něco podobného u nás tak často nenarážíme.

MARTINA OPLATKOVÁ

# Na věku nezáleží!

Nabídka titulů **Sri Chinmoye**  
nakladatelství Madal Bal

## Na věku nezáleží

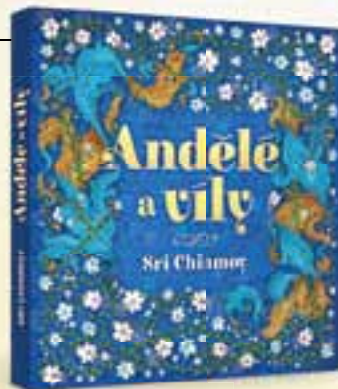
Nová série 55 inspirujících  
aforismů pro povzbuzení, naději  
a neutuchající nadšení.



Samostatně v krabičce **99 Kč**  
nebo nově také s dřevěným stojánkem **135 Kč**

## Andělé a víly

Krásně ilustrovaná knížka o bytostech,  
které nás denně doprovázejí na naší  
pouti životem. **229 Kč**



## Kapky moudrosti srdce VI.

55 inspirujících aforismů pro Vás i Vaše  
přátele. Mějte inspiraci stále po ruce!

v krabičce **79 Kč**  
v krabičce s dřevěným stojánkem **115 Kč**

Objednejte si v novém e-shopu  
**zijdobre.madalbal.cz**



### NEŽ SI PROŽENEŠ HLAVOU KULKU PŘEČTI SI TUTO KNIHU!

Hrouť se vám život pod nohama?

Tak jak to s vámi vypadá? Dospěli jste do bodu, kdy si snad toužíte prohnat hlavou kulku, protože vám pomyslná voda sahá až po krk a vy nemáte ponětí, jak zaplatit složanky nebo vyrovnat staré dluhy? Rozpadlo se vám manželství, zemřel přítel či přítelkyně, změnila vám těžká nehoda radikálně život a vy už v něm nevidíte žádný smysl?

Mnozí z vás se už možná dozvěděli, že směřujeme do období, kdy se výše popsané procesy nebudou týkat jen několika jednotlivců, ale celých davů. Co však za tím vším stojí? A co když to postihne zrovna vás? Co uděláte? Prohnat si hlavou kulku opravdu není řešení. Tato kniha představuje první pomoc – balíček nové energie. Dává čtenářům odvalu, aby se nevzdali, ale podobné „krize“ vnímali jako šanci; aby pochopili smysl, jenž se za nimi



### KNIHA ZA MILION!

Věříte na náhody? Myslíte si, že je náhoda, když několik stovek elitních rodin vlastní větší majetek než zbytek lidstva? Je náhoda, že se tito lidé spolu pravidelně scházejí s vyloučením veřejnosti? Vědí snad tyto osoby o penězích něco, co není známo zbytku lidstva? Domníváte se, že štěstí, peníze a majetek přicházejí k vybraným lidem náhodně?

Nejedná se o náhodu, nýbrž o speciální vědění týkající se zacházení s penězi a úspěchem, které je masám upíráno. Každý přece zná pojem „recept na úspěch“. Skutečně existuje takový návod? Ano, existuje! Pouze musíme umět rozpoznat určité mechanismy, všimnout si jich a dovedně je využít. Například sklizeň chřestu: Sklidíme-li příliš brzy, bude kvalita úrody mírně řečeno nevalná, a naopak – budeme-li sklízet příliš pozdě, mohou plody shnít. Všechno má svůj „správný čas“ i své „správné místo“. Stačí to umět rozpoznat.

## T. KEYNON + J. SION



### ARKTURIÁNI STRÁŽCI MLÉČNÉ DRÁHY

Arkturiáni jsou výjimečné, odvážné a velmi rozvinuté bytosti. Podle jejich slov jsou již od dávných dob strážci a ochránci lidstva a Mléčné dráhy. V knize vypráví osm z nich – lékař, vědec, ákášický knihovník, mistr meditace, válečník, Sanat Kumara, Ješua ben Josef a Marie Magdalena – o tom, odkud pocházejí, jaký je jejich úkol a jak

podporují lidstvo i Zemi.

Součástí knihy je CD s arkturiánskými zvukovými kódy, jež obsahuje dvě zvukové meditace.

První se jmenuje Nakura a druhá je Arkturiánská regenerace.



### THOVT PROJEKT LIDSTVO

Dozvíte se o našich předchůdcích, jimiž nebyly – k údivu mnohých – opice, ale vysoce vyvinuté lidské civilizace, kupříkladu bájná Atlantida. Můžete si přečíst o mimozemském životě, o podstatě času či změnách magnetického pole Země, o postupném zvyšování frekvencí lidského těla, anebo o budoucím vývoji na naší Zemi. Ale i o tom, jak byl vytvořen jedinečný a pro lidský rozum nepředstavitelně komplexní hologram planety Země, v němž podle Thovta nyní žijeme.

Thovt obrací naruby zastaralé definice přírody a vybízí nás k činům i ke změnám našich dosavadních úhlů pohledu: abychom se spatřili takoví, jací skutečně jsme, a nenechali se ovlivňovat médii, vědeckými či politickými autoritami, ale uvažovali nezávisle, kriticky a naslouchali inteligenci svého srdce.

Tento fakt definitivně mění dosavadní kvalitu myšlení, že bývá člověk obětí okolností. Naší úlohou je převzít zodpovědnost za sebe, za svůj život i za život našich dětí. Síla myšlenky je výsostně nejmocnější energií v Universu – a tento potenciál nosí každá lidská bytost ve svém nitru. Opravdová změna a duchovní vývoj se mohou rozvinout pouze z jediného místa – z našich srdcí.

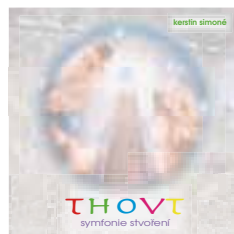


### THOVT NA KAŽDÝ DEN

V této knize předává Thovt opravdové klenoty žitého poznání a moudrosti. Jsou přizpůsobeny dynamickým procesům odehrávajícím se nyní na Zemi.

Podmanivým způsobem plným lásky, jednoduchosti a srozumitelnosti zde učí efektivním cvičením, která zvyšují vibrace a umožňují stát se opravdovým mistrem materie. Objasňuje rovněž energetické centrum v člověku – centrální nebo krystalickou čakru –, a poskytuje i návod, jak jej může každý v sobě okamžitě aktivovat a pocítit.

Tato praktická kniha je symfonií tvořivých možností a potenciálu člověka. S lehkostí a jednoduše vám ukáže, jak se otevřít novým úhlům pohledů, jak se mentálně přesměrovat nebo jak přizpůsobit vibrace svého těla novým frekvencím Země.



### THOVT SYMFONIE STVOŘENÍ - CD

Tato jedinečná a intenzivní Thovtova frekvenční meditace umožňuje pocítit, že MY, Prvotní zdroj, vesmír a Země jsme JEDNÍM. Pomůže reaktivovat světelné tělo a srdeční centrum, naší křišťálovou čakru – a naladí ji na frekvenci nové éry lidstva. Nástroje k této změně máme v sobě. Toto cvičení je prohlubuje a umožňuje zcela nový stupeň vědomého vnímání.

„Zazní ve vás prátón nekonečnosti Stvoření a otevře vám brány nepopsatelné moudrosti.“





## Doprovodný program 27. Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě – výběr

### Pátek 20. října

- 10:00 Začátek 27. Podzimního knižního veletrhu.  
 10:05 Úvodní tisková konference v salonku 1.  
 10:15 Laureát/ky Cený Jiřího Ortena **Zuzana Kulánová** a **Petra Hůlová**. Pořádá Svaz českých knihkupců a nakladatelů v salonku 2.  
 10:40 **Iva Pekárková** o životě v Londýně, multikultu a černobílých vztazích nečernobíle. Pořádá Mladá fronta v salonku 1.  
 11:00 **Martina Košanová**: Biblioterapie – od nápadu k realizaci. Sdílení zkušeností, úskalí, výsledků a radostí z pilotního projektu Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje a terapeutické centra Ledovec. Úkolem biblioterapie je řízení čtenářství za účelem získání terapeutického efektu, směřujícího ke zlepšení samotného stavu čtenáře, znovuzískání narušené psychické rovnováhy a ztracené sebevědomí. Workshop otevřený nejen knihovníkům v salonku 2.  
 11:30 **Lukáš Hejlík** + **Luciezel, Bookscalling, Zrzavá Tereza, Hlavaplakn knih**. V prostoru PEN.  
 12:30 **Jaroslav Císař**: Portál literárních muzeí – cesty za literárními tvůrci v ČR. Instituce Památník národního písemnictví. V salonku 2.  
 12:30 Beseda s česko-americkou ilustrátorkou **Annou Vojtěchovou** v prostoru PEN.  
 13:00 **Karel Pacner**. Besedu o knihách *Tajný závod o měsíc a Géniové XX. století – 3. díl* pořádá nakladatelství Albatros v prostoru PEN.  
 13:15 *Brasília – město – sen*. **Niemeyerova** architektura, **Costův** urbanismus, velké vize prezidenta **Kubitscheka**. Knižní novinku představuje její editorka **Yvonna Fričová**. Promítání fotografií s komentářem. Pořádá nakladatelství Titanic v salonku 2.  
 13:45 **Václav Kahuda**: Bytost - křesťan a autogramiáda nového románu. Pořádá nakladatelství Druhé město v salonku 1.  
 14:00 **Petruška Šustrová, Josef Mlejnek jr.**: Temné cesty světlých zítřků – představení knihy, popisující různé fenomény komunismu. Pořádá nakladatelství Past production v salonku 2.  
 14:00 **Anticena Skřípec**. Obec překladatelů udílí již víc než čtvrtstoletí anticenu Skřípec za nejhorší prohrávky znevažující tradiční kvalitu české překladové literatury. O důvodech

- vzniku, ohlasech a nositelích promluví představitel OP v prostoru PEN.  
 14:30 **Hrdinové a zrádci**. České moderní dějiny v knihách **Jiřího Padevěta**. Pořádá nakladatelství Academia v salonku 1.  
 14:45 Oblíbený host veletrhu **Ivan Kraus**. Pořádá nakladatelství Academia v salonku 2.  
 15:00 Generál **Andor Šándor**: Jak přežít nejen teroristický útok. Autogramiáda na stánku Autreo na jevišti, č. 93.  
 15:15 **Arnošt Vašíček**: Krev démona a další záhady a mystéria. Beseda s oblíbeným autorem tajemna v salonku 1.  
 15:30 **Jan Těsnohlídek**. Autorské čtení v prostoru PEN.  
 16:00 **Michal Šanda**: *Údolí*. Autorské čtení z připravované novely v prostoru PEN.  
 16:15 **Alena Mornštajnová**: *Hana*. Autorské čtení pořádá nakladatelství Host v salonku 2.  
 16:30 **Markéta Harasimová**. Setkání v prostoru PEN.  
 16:45 **Tereza Brdečková**: *Zrcadlo Serafina*. Pořádá nakladatelství Limonádový Joe v salonku 1.  
 17:00 Setkání s **Michalem Vieweghem** v Radniční vinárně, Havlíčkově náměstí 87 (pod Starou radnicí).  
 17:00 **Michal Pavlíček + Bára Basiková**. Autogramiáda na stánku THB, č. 84 v hlavním sále.  
 17:00 **Michal Kamp**: *Konec 2. světové války na Havlíčkově Brodě*. Prezentace nové knihy v Muzeu Vysočiny v Havlíčkově domě, Havlíčkově nám. 19.  
 17:30 Historik **Vojtěch Kincl** představí knihy *Stroje na smrt* a *Bez výčitek*. Pořádá Historický ústav AV ČR v salonku 1.

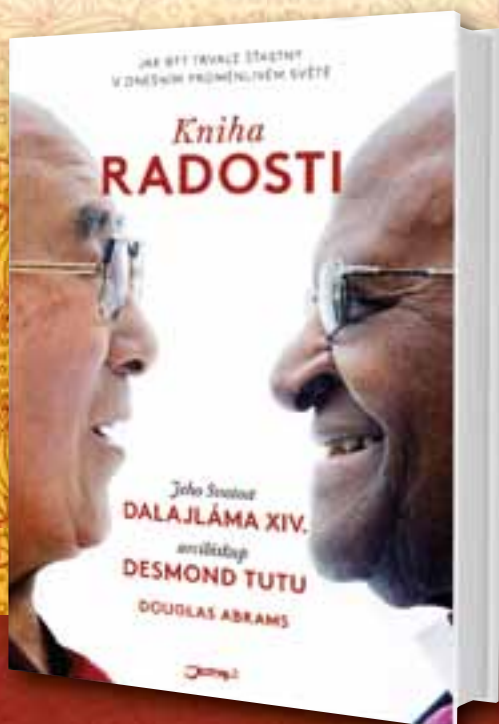
### Sobota 21. října

- 9:45 **Aleš Palán**: *Ratajský les*. Beseda a čtení z politického thrilleru. V salonku 1.  
 10:00 **Jiří Dědeček** v salonku 2.  
 10:00 **Martin Hilský**: *Shakespeare* a politika. **Julius Caesar**. Přednášku pořádá nakladatelství Atlantis v sále Staré radnice.  
 10:00 **Hana Frejčková**: Prezentace audioknihy *Divný kořen*. Pořádá nakladatelství Radioservis v prostoru PEN.

- 10:45 **Petr Stančík**: *Andělí vejce*. Besedu k novému románu pořádá Druhé město v salonku 2.  
 11:00 **Ivan Kraus**. Autogramiáda na stánku nakladatelství Academia, č. 76 v hlavním sále.  
 11:00 **Magda Váňová, Jiří Žáček**. Autogramiáda na stánku Šulc – Švarc, č. 74 v hlavním sále.  
 11:00 **Irena Obermannová**: *Dobré duše*. Autogramiáda na stánku Albatros, č. 83 v hlavním sále.  
 11:15 Beseda s **Václavem Klausem** k jeho nové knize *Zničí nás klima nebo boj s klimatem?* Pořádá nakladatelství Grada v salonku 1.  
 11:30 **Markéta Hejkalová**: *Měj mě rád/a* a *Rudé paprsky severního slunce*. Novou knihu a audioknihu pokřtí **Miroslava Němcová** a **Lukáš Kopecký**. Dvojkřesť pořádá nakladatelství Tebenas a Hejkal na stánku THB, č. 84 v hlavním sále.  
 12:00 **Karel Hvížďala**: *Dobře mrtvý dědeček*. Pořádá Novela bohemia v salonku 1.  
 12:30 **Martin Patříčný**: *Velká kniha o dřevě*. Beseda v prostoru PEN.  
 13:00 **Lukáš Kopecký**: *Spisovatelé za mřížemi* – představení sborníku o osudech spisovatelů, odsouzených v roce 1952 v procesu s tzv. zelenou internacionálou. V prostoru PEN.  
 13:30 **Ivana Myšková**: *Bílá zvířata jsou velmi často hluchá*. Pořádá Host v salonku 1.  
 13:45 *Jde pražské dítě domů z bia*. **Ivan Blatný, Martin Reiner, Bohdan Chlíbec**. Novou knihu uvádí nakladatelství Druhé město v salonku 2.  
 14:00 **Jana Berková**: *Kvásková kuchařka* – minikurz pečení a vaření z kvásku v literární kavárně Petrkov.  
 14:00 **Martin Hilský**. Autogramiáda na stánku nakladatelství Atlantis, č. 60 v hlavním sále.  
 14:00 **Markéta Hejkalová**: *Měj mě rád/a*. Autogramiáda na stánku Hejkal, č. 203 na balkoně.  
 14:00 **Magda Váňová, Jiří Žáček**. Autogramiáda na stánku Šulc – Švarc, č. 74 v hlavním sále.  
 14:15 **Lukáš Vavrečka, Přemysl Krejčík**: *Večírek pro zoufalý holký*. Pořádá nakladatelství Pavel Mervart v salonku 1.  
 14:30 *Citlivý člověk Jáchym Topol*. Pořádá nakladatelství Torst v salonku 2.  
 15:00 Autor cyklu *Pražské příběhy* **Dan Hrubý** představuje edici *Praha soukromá*, jež přináší dosud nepublikované vzpomínkové texty z rodinných archivů. Pořádá nakladatelství Pejdlova Rosička v salonku 1.  
 15:15 **Jakuba Katalpa**: *Doupě*. Pořádá nakladatelství Host v salonku 2.  
 15:45 **Ilona Švihlíková, Konstantinos Tsivos**: *Řecká tragédie*. Prezentaci knihy pořádá Novela bohemia v salonku 1.  
 16:00 **Dája Benešová**: *Dětství není jen tak*. Humorný průvodce po dětství za minulého režimu. Pořádá nakladatelství Šuplík v prostoru PEN.  
 16:00 **Eva Kantůrková** uvádí nové vydání své knihy *Přítelkyně z domu smutku*. Pořádá nakladatelství Ideál v salonku 2.  
 16:00 Velké losování vstupenek na jevišti.  
 17:00 27. Podzimní knižní veletrh končí. Na shledanou na **8. Ostravském knižním veletrhu** (2. až 4. března 2018) a na **28. Podzimním knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě** (5. a 6. října 2018)

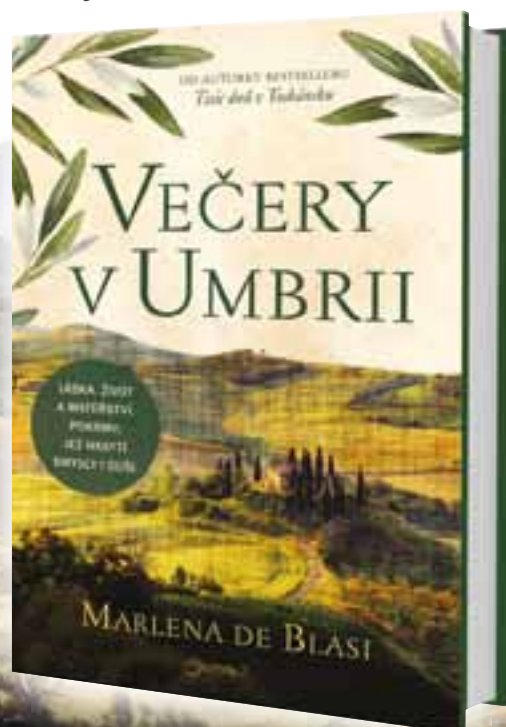
Kompletní program najdete na:  
<http://veletrh.hejkal.cz/doprovodny-program/>

# ROZHOVORY S JEHO SVATOSTÍ DALAJLÁMOU



**JAK BÝT ŠŤASTNÝ**  
V DNEŠNÍM PROMĚNLIVÉM SVĚTĚ

# OSLAVA JÍDLA A PŘÁTELSTVÍ PLNÁ RADOSTI DODÁVAJÍCÍ CHUŤ DO ŽIVOTA



také jako  
e-knihy

VŽDY VÝHODNĚJI NA  
**WWW.JOTA.CZ**

**JOTA**  
NAKLADATELSTVÍ



## JERONÝMOVY DNY 3.–4. listopadu 2017

Přednášky, semináře, prezentace a kulturní programy pro překladatele, tlumočníky, učitele a zájemce o cizí jazyky i širokou veřejnost pořádá Jednota tlumočnicků a překladatelů a další profesní organizace.

Jak překládat Wikipedii \* Technologie ve službách překladatele \* Budoucnost překladatelské profese \* Anticena Skřípec \* Hodnocení kvality překladu \* Tlumočení pro Evropskou komisi a Radu \* Tlumočník v 21. století – využití nových technologií a sociálních sítí \* Jaké smlouvy podepisovat / nepodepisovat \* Kolik stojí vaše práce? \* Na volné noze aneb Podnikajte jako profesionálové \* Tarify, ceny, agentury \* Vězeňský argot v kontextu práce psychologa \* SW pro překladatele \* STAR – CAT program Transit \* LINGEA – tištěné a elektronické slovníky \* Book-sekáč vulgo knižní second hand

**K-centrum, Senovážné nám. 23, Praha 1**

**Vstup zdarma**

Průběžně aktualizovaný program, časy i místa jednotlivých akcí sledujte v rubrice AKCE na našich webových stránkách

**www.JTPunion.org**

**Staňte se součástí příběhu  
plného barev i vůně papíru!**

[www.pop-pap.cz](http://www.pop-pap.cz)  
[info@pop-pap.cz](mailto:info@pop-pap.cz)



**Za**

Lenka Kohoutová

*Odhalte s pomocí kouzelné lupy, jaké nešvary a zvláštnosti se mohou skrývat v běžných denních situacích jako je podání ruky nebo řádění veverek!*

550 Kč (kniha + lupa + trexeso)



**Oskare, plav!**

Martina Kurková Nožičková,  
Lukáš Csicsely

*Absolvujte s Oskarem jedinečné dobrodružství ve světě papírové Antarktidy, která se před vámi doslova rozprostře!*

630 Kč (pop-up kniha + myriorama)



**Byl jednou jeden domeček**

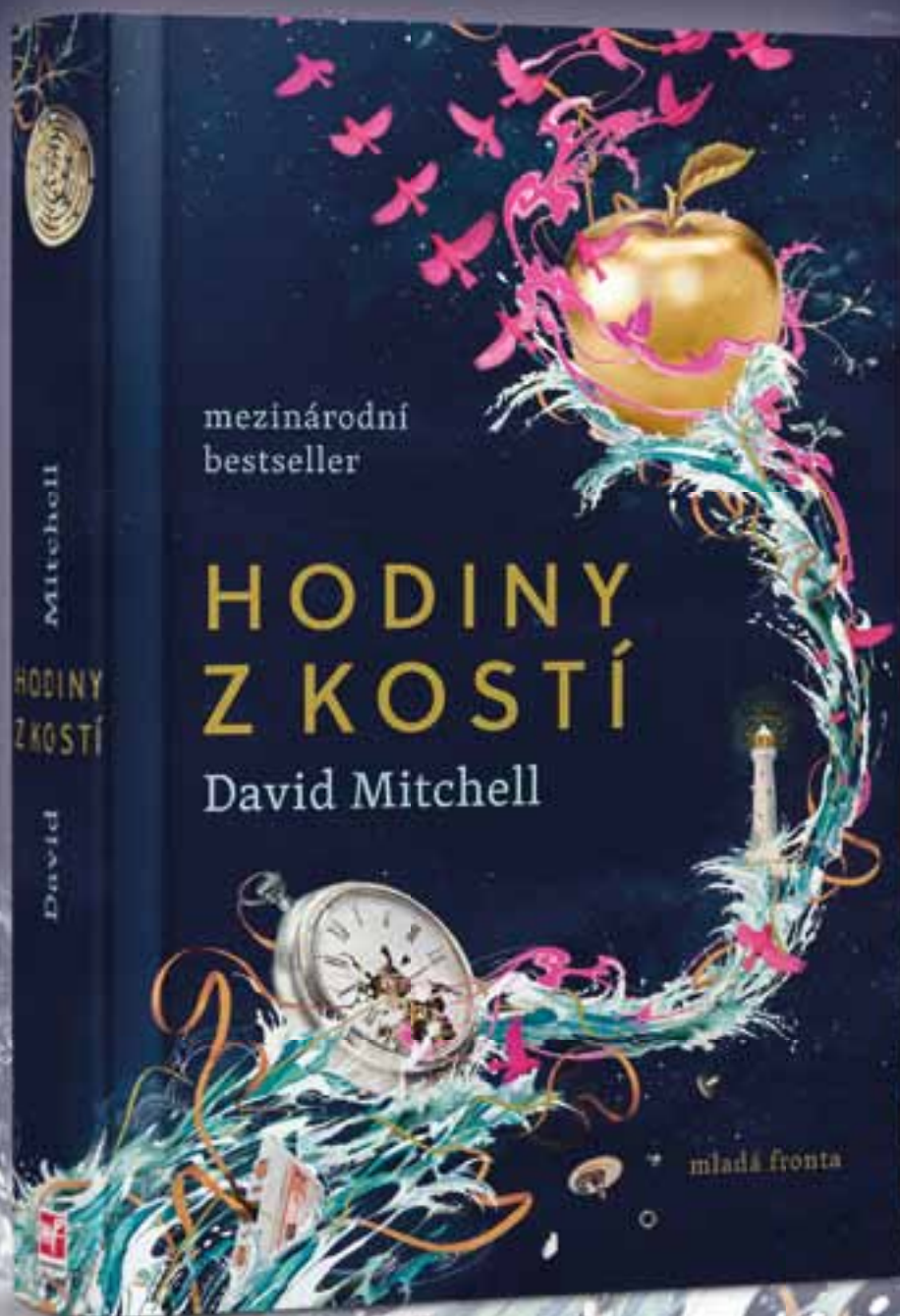
Marcela Konárková

*Česká lidová říkanka pro děti v netradičním provedení. Kombinace recyklovaného a barevného papíru vám nabídne nejen vizuální, ale i haptický zážitek!*

490 Kč (výsek. kniha + vykreslovánky)



# FENOMENÁLNÍ ROMÁN AUTORA ATLAS MRAKŮ



Žádejte u svého knihkupce.

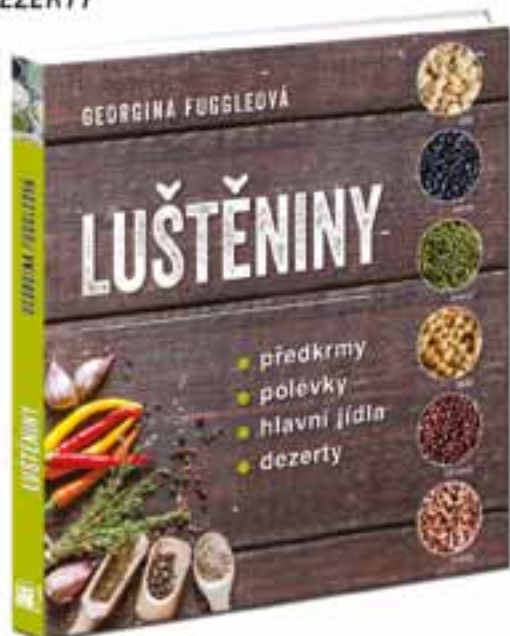




# LUŠTĚNINY V MODERNÍ KUCHYNI

Vynikající, a přesto tak nedocenené a neprávem opomíjené

- PŘEDKRMY
- POLÉVKY
- HLAVNÍ JÍDLA
- DEZERTY



karmelitánské  
nakladatelství

## Chrást uprostřed tržiště

SPIRITUALITA VŠEDNÍHO DNE

Juraj Jordán Dovala

Kniha nabízí jednoduché náměty k tomu, jak žít spiritualitu všedního dne. Předložené meditace lze praktikovat na ulici, v práci, v rodině, při jízdě autem – zkrátka všude tam, kde se běžně vyskytujeme.

brož., 144 s., 219 Kč



## Já, Bůh a Fidel

KNĚZEM NA KOMUNISTICKÉ KUBE

Alberto Reyes Pías

Temperamentní Alberto vydává svědectví o své poněkud klikaté cestě ke kněžství během režimu Fidela Castra. Vyprávění nepostrádá hloubku – mezi řádky osobního příběhu mnohokrát zasvítí vyzrálá duchovní moudrost.

brož., 176 s., 249 Kč



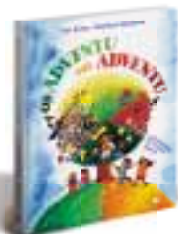
## Od adventu do adventu

Jan Kotas, Martina Špinková

DOTISK

Jak prožívají křesťané různá období roku? Co je to liturgický rok, kdy začíná a kdy končí? Co znamená advent? Jak dlouho trvá postní doba a jaký má smysl? Proč jsou Velikonoce každý rok jindy?

váz., 64 s., 199 Kč



objednávky: [www.ikarmel.cz](http://www.ikarmel.cz) | [zasilky@kna.cz](mailto:zasilky@kna.cz)  
telefon: 384 420 295 | pro knihkupce: <http://f.kna.cz/>



**PROMETHEUS, spol. s r. o., nakladatelství učebnic matematiky a fyziky**

Nakladatelství *Prometheus, spol. s r. o.*, vydává koncepčně ucelené řady učebnic matematiky a fyziky pro všechny stupně a typy škol doplněné o sbírky úloh, pracovní sešity, testy a další pomocnou (metodickou i odbornou) literaturu pro žáky a učitele.

## Nová řada devíti učebnic matematiky pro střední školy

Učebnice mají jasnou a dobře propracovanou logickou stavbu zvýrazněnou přehledným členěním a barvou. Každý tematický celek začíná motivačním příkladem, ve kterém je kladen důraz na aplikace z běžného života. Následuje výklad nové látky a cvičení, kde je uveden dostatek úloh k procvičení.



Tituly vycházejí také jako elektronické knihy.  
Bližší informace naleznete na webových stránkách nakladatelství Prometheus.

Čestmírova 10, 140 00 Praha 4  
e-mail: [odbyt@prometheus-nakl.cz](mailto:odbyt@prometheus-nakl.cz)

tel.: 241 740 172  
[www.prometheus-nakl.cz](http://www.prometheus-nakl.cz)





5. 10. 19.00 hod.

**Dějiny opery – představení knihy**, Club Avion, Heřmanova 25, Praha 7

9. 10. 14.00 hod.

**Autogramiáda Roberta Fulghuma v Ostravě**, Kosmas, Avion shopping park, Rudná 110

19. 10.

**Velký knižní čtvrtek – vychází zásadní knižní novinky podzimní sezony**

20–21. 10.

**Podzimní knižní veletrh Havlíčkův Brod**Kniha  
měsíce  
října

## JULIETTE FAYOVÁ: Senzační sestry Turnerovy

Přeložila Johana Petra Poncarová, ISBN 978-80-257-2201-5, 398 Kč



**Když přijde otec živitel následkem úrazu o práci, hrozí celé rodině vystěhování a bída. Rázná matka však najde řešení – své čtyři dcery promění v SENZAČNÍ SESTRY TURNEROVY, akrobatické číslo, s nímž budou vystupovat po kabaretech. Gert, Winnie, Kit i Nell se tak ze dne na den změň svět – budou muset odložit své plány, ale současně se jim otevře nespočet nových možností. A kde jinde by potkaly tak různorodé povahy, tolik národností, kde jinde by zažily tolik emocí? Čtete tak vlastně hned dva příběhy – ten osobní, o proměnách čtyř mladých duší, a ten „větší“ o americké historii na prahu 20. let dvacátého století.**

Senzační sestry Turnerovy nikdy nepředvedly tak uchechtaný výstup jako při svém prvním place-ném představení. Několik „účesů“ skutečně odešlo, ale hodně diváků zůstalo, aby se podívali na nejpošetilejší dívčí skupinu akrobatek na této straně řeky Susquehanny. Při finále, když jsem se tiskla Kit k rameni, jsem zašeptala: „Udělej ten obličej, jako kdyby do tebe narazil pes.“ Poslechla mě, obecenstvo vybuchlo smíchy a při děkovačce všichni hlasitě tleskali.

Náš první pokus o vaudeville byl vzrušující a mě mrzelo, že musíme čekat dvě hodiny, než se znovu dostaneme na pódium a číslo zopakujeme.

Po každém vystoupení jsme rozebíraly, co se ujalo a co vyšlo naprázdno. Číslo jsme cvičily nespočetněkrát, ale vystupovat před

sálem plným lidí, kteří reagují na každý náš pohyb, bylo něco úplně jiného. Absolvovat to pětkrát denně bylo lepší než si stokrát za sebou opakovat cviky.

Kitiny škleby byly naprostý hit, a tak si připravila jeden pro každou část našeho čísla. Když se nám něco nepovedlo, nasadily jsme grimasu, aby si diváci mysleli, že je to součást vystoupení. Zjistila jsem, že můžu s obecnstvem flirtovat stejně jako s klukem, a tak jsem před těžkým kouskem široce rozevřela oči a zamrkala poté, co jsem udělala salto. Dokonce jsem jednomu chlapíkovi, co seděl nahoře na galerii a snažil se nás vypískat, poslala vzdušný polibek, a vzápětí se ozvalo dupání a hurónský smích.

Máma se stihla vrátit včas, aby viděla náš poslední výstup, stála

v postranní části jeviště se spícím Harrym v náručí, a když slyšela aplaus v sále, usmívala se jako šílenec.

Zatímco kulisáci ve spěchu zavírali divadlo, aby mohli jít domů spát, zastavil nás pan Castleberry. „Zejtra jste první na řadě,“ zavrčel.

„První?“ zopakovala po něm máma užasle.

„Jo, první. Což znamená, že nejste poslední. Ale jestli přijdete pozdě, tak letíte, jasný?“

Snažily jsme se tvářit nevzrušeně, táhly jsme tašky po ztemnělé ulici a vyhýbaly se zmrzlým hroudám rozteklého sněhu. Ale jakmile jsme byly jeden blok od divadla, Kit zavýskla radostí a my se začaly smát, jako by nám přeskočilo. Otvírák! Byl to náš první den a už jsme stoupaly vzhůru.





### JURAJ ČERVENÁK Vlk a dyka

Přeložil Robert Pilch, 288 Kč

Hrad na hoře Šitno odedávna střeží cestu k bohatým hornickým městům. Kvůli turecké hrozbě je na podzim roku 1599 dobře vyzbrojený a má početnou posádku. Navzdory tomu se z něj ztratí kastelánova dcera. Uprostřed noci, bez jediné stopy. Zoufalý hradní správce prosí o pomoc notáře Barbariče z nedalekého Schemnitzu. Barbarič tentokrát na vlastní pěst čelí záhadě, která zdánlivě nemá řešení. Šlo o útěk, o únos, nebo dokonce o vraždu?



### MARIE FITZGERALDOVÁ Tak trochu naslepo

Přeložila Markéta Krušinová, 298 Kč

Čtyři vyprávění, čtyři životy, jeden příběh. Alain se ocitl na ulici a na svou novou životní situaci si zvyká jen stěží. Tráví teď dlouhé hodiny na lavičce před Claudovým domem. Claudovi bylo osmdesát, je slepý, miluje hudbu a ze svého domu vychází jen zřídka. Corentin nemá žádné přátele, těší se na své osmnácté narozeniny, protože jako pnoletý konečně nebude muset poslouchat rodiče a mimo jiné skoncuje s hodinami klavíru, na které dochází právě ke Claudovi. Tihle tři, kteří toho mají v životě společného jen velmi málo, se přesto spojí, aby zachránili Carole...



### IAN TREGILLIS Nutné zlo

Přeložil Pavel Bakič, 378 Kč

Strhující závěr románového triptychu, ve kterém si *Otčina* Roberta Harrise podává ruku s Alanem Moorem. Londýnský Westminster 12. května 1940. Druhá světová válka nabírá na obrátkách. Už podruhé. Raybould Marsh, jeden z nejlepších britských agentů, se přenesl do nové časové linie – je to poslední zoufalý pokus zachránit alespoň jediný z možných světů před lovcraftovskými monstry, kterým podlehl Marshova původní realita.

Vyvrcholení trilogie *Milkweed*.



### PHILIPP THER Temná strana národních států

Přeložila Zuzana Schwarzová, 358 Kč

V knize *Temná strana národních států* se autor věnuje etnickým čistkám a vyhnáním v Evropě ve 20. století. Stranou přitom ponechává problematiku holocaustu, která podle jeho názoru představuje zcela specifický a svébytný způsob rasové zdůvodňovaných čistek. Srovnávacím způsobem analyzuje vyhánění a etnické čistky před první světovou válkou, resp. těsně po ní, meziválečný status quo, v němž byla vedena napříč evropskými státy debata o ochraně národnostních menšin.



### LURA LINDSTEDTOVÁ Oneiron

Barbora Musilová Špronglová, 398 Kč

Seven žen, každá z jiné země. V posmrtném mezíprostoru, odkud se nedá dostat jinak než prostřednictvím slov, skrze vyprávění. Performerka Shlomith z New Yorku, účetní Polina z Moskvy, chudá Brazílka Rosa Imaculada, těhotná noblí dáma Nina z Marseille, Holanďanka Wilgis s rakovinou hrtanu, Maimuna ze Senegalu snící o kariéře modelky a teenagerka Ulrike ze Salzburgu se ocitnou kdesi v bílém prázdném prostoru. Čas, jak ho známe, přestává existovat.



### AMITA TRASI Všechny barvy nebe

Přeložila Jitka Jeníková, 378 Kč

V roce 1986 se má desetiletá Mukta z nízké společenské kasty stát chrámovou prostitutkou jako její matka a před ní její babička. Matka však udělá vše pro to, aby její dcera nemusela kráčet ve šlépějích svých předků. Mukta se ocitá u náhradních rodičů v Bombaji, kde se spřátelí s jejich osmiletou dcerou Tarou. Ta Muktu otevře dveře do nového světa – světa zmrzlíny a sladkostí, básní a příběhů, a přátelství, které Mukta nikdy předtím nepoznala. Mezi děvčaty vznikne pouto silnější než hlas krve, které je přetřeno o sedm let později, když Muktu unesou.



### JEAN-MICHEL GUENASSIA Valčík stromů a nebe

Přeložila Iveta Šimpachová, 268 Kč

Co kdyby doktor Gachet nebyl věrným zastáncem impresionistů, ale naopak jejich chamtivým a ješitným odpůrcem? Co kdyby jeho dcera byla příliš vášnivá a příliš zamilovaná? Co kdyby Van Gogh nespáchal sebevraždu? A co kdyby část jeho obrazů vystavených v Musée d'Orsay byla falešná? Autor na základě nejnovějších poznatků o umělcově životě klade spoustu otázek. A nachází na ně nečekané odpovědi, které nám předkládá s vyprávěčskou bravurou a dokumentaristickou věrohodností, jaké známe z Klubu nenapravitelných optimistů.



### RICHARD PIPES Dějiny ruské revoluce

Přeložila Hana Gopaulová, 478 Kč

Syntetická práce amerického historika polského původu detailním způsobem sleduje vývoj v Rusku v letech 1900 až 1923. Pipes v ní shrnul závěry několika svých předchozích prací o ruských a sovětských dějinách konce 19. a první poloviny 20. století. V *Dějínách ruské revoluce* Pipes sleduje tři základní vývojové období: agónii starého carského režimu, bolševické dobytí moci v Rusku a počátky bolševického režimu – občanská válka, NEP, bolševická propaganda v Rusku a vývoz komunismu do zahraničí.







## UMBERTO ECO Jak cestovat s lososem a jiné eseje

Přeložila Magdaléna Žáčková, 258 Kč

Umberto Eco byl mistrným pozorovatelem světa kolem sebe i jeho glosátorem. *Jak cestovat s lososem* je kniha návodů, kde autor s notnou dávkou inteligentního humoru nabízí řešení, jak se vyrovnat s nejrůznějšími nečekanými i standardními, ale nežádoucími situacemi, jež život přináší: jak strávit inteligentní prázdniny, jak nepoužívat mobilní telefon, jak nemluvit o fotbale, jak se vyhnout nakažlivým chorobám, jak jíst v letadle, jak cestovat v amerických vlacích a mnoho dalších.



## WILLIAM SAROYAN Mami, mám tě ráda

Přeložila Marie Kubová, 258 Kč

Kniha *Mami, mám tě ráda* je upřímnou zpovědí devítileté holčičky, která vnímá každodenní činnosti čerstvým dětským pohledem – stačí jít po ulici, zastavit se v parku, sníst s maminkou palačinku. A nakonec dívka mamince pomáhá i s divadelní kariérou. Hořkosladké vidění světa se snoubí s láskyplným mateřským citem – po této knize neuvěříte v člověka jen ten nejzachmuřenější škarohlíd.



## MORRIS GLEITZMAN Potom

Přeložila Barbora Punge Puchalská, 198 Kč

Pokračování knihy *Kdysi*. Felix je Žid. A být Žid, když kolem zuří druhá světová válka, je nebezpečné. Felix měl nějakou dobu štěstí, schovával se v katolickém sirotčinci, pak ve sklepě. Jenže úkryt byl odhalen a Felix se ocitne ve vlaku jedoucím do koncentračního tábora. A přece znovu získá naději: z vlaku se jemu a šestileté Zeldě podaří uprchnout. V bezpečí ovšem nejsou ani zdaleka. Jak dokážou bez pomoci přežít? A komu můžou důvěřovat, když všude je tolik lidí lačnících po odměně za dopadeného Žida? Štěstí se však na ně opět usměje v podobě laskavé statkářky Genii.



## MARKA MÍKOVÁ Pán a vrabec

Ilustroval Nikkarin, 198 Kč

Hlavním bezejmenným hrdinou příběhu je pán. Žije osaměle v domku se zahradou a celý den cosi pilně píše na počítači. Když se jednoho dne pod střechou domku uhnízdí vrabec, pán se zaraďuje: konečně má kamaráda! Brzy se seznámí také se sousedkou a jejím šestiletým synem. Jednoho dne ho sousedka poprosí, jestli by jí syna nepohlídal. A tak ti dva společně stráví den a kluk se skamarádí s vrabcem. Jenže pak události naběrou rychlý, nečekaný spád – kluk onemocní a nedlouho poté vrabec zmizí. Pán má plnou hlavu otázek: Kdypak se kluk vrátí z nemocnice a jestli se uzdraví? A kam se poděl vrabec?



## JEAN-CLAUDE FOREST Barbarella

Přeložil Richard Podaný, 398 Kč

Klasický černobílý komiks Jeana-Clauda Foresta ze šedesátých let se stal legendou, kromě jiného i díky slavnému filmovému zpracování Rogera Vadima s Jane Fondaovou v titulní roli. *Barbarella*, jejíž komiksovou podobu autor vytvořil podle Brigitte Bardotové, cestuje z planety na planetu a zažívá fantastická dobrodružství. Je to samostatná, smyslná hrdinka a v jejích příbězích se silně doráží dobová sexuální revoluce i myšlenky hippies.



## KAREL ŠRP (ED.), LEV PAVLUČ (ED.) Muž s hořící hřívou!

Emil Filla a surrealismus 1931–1939  
1498 Kč

Emil Filla se rozhodným způsobem zasadil o přijetí tří vůdcích směrů moderního umění v českém prostředí – expresionismu, kubismu a surrealismu. Zatímco jeho vztah k prvním dvěma byl již mnohokrát zhodnocen, poměr k surrealismu zůstává dosud otevřený. Filla jednak výrazně přispěl k prosazení surrealismu, když Skupině surrealistů v ČSR poskytl výstavní, publikační a organizační základnu ve Spolku výtvarných umělců Mánes, jednak se k surrealismu volně přiblížil vlastní tvorbou, jež se od počátku třicátých let ubírala novým směrem, přecházejícím od monumentálních obrazů ženských aktů do mytologických výjevů, inspirovaných Ovidiovými *Proměnami*.



## RICHARD PORTER A touhle bombou se musíme rozloučit

Přeložil Martin Urban, 298 Kč

Richard Porter byl po 13 let a 22 sezón dramaturgem nejsledovanější automobilové televizní show na světě. Od katastrofálního pilotního dílu v roce 2002 až do nečekaného utnutí v roce 2015 se podílel na scénáři, opravoval v něm gramatické chyby, vymýšlel urážky pro Stiga, dupal, jak sérii udělat ještě vtipnější, a propil hektolitry různých nápojů ve společnosti tří chlápů, z nichž se během těch let staly superhvězdy – byli to Jeremy Clarkson, Richard Hammond a James May. O tom, jaké to přímo uvnitř Top Gear bylo, napsal Richard Porter tuto knihu a přidal pár povedených historek z natáčení.



## ZDENĚK LYČKA Na kajaku z Černého lesa do Černého moře

228 Kč  
Po úspěšné kajákařské expedici z Prahy do Severního moře v létě 2014 se autor na svém mořském

kajaku vypravil na druhou nejdelší evropskou řeku. Více než 2800 kilometrů od pramene Dunaje v bavorském městě Donaueschingen v Černém lese až po jeho ústí v Černém moři odpádlal ve dvou etapách v letech 2015 a 2016. Prošel vyschlým říčním korytem, překonal desítky peřejí, zdymadel, přehrad a plavebních komor, často v nesnesitelné výhni, nebo naopak v dešti, silném protivětru a vysokých vlnách od projíždějících parníků, remorkérů a nákladních kontejnerů.



# VELKÝ KNIŽNÍ ČTVRTEK V ARGU 19. 10. 2017

## BEN AARONOVITCH: Záludné léto Přeložil Milan Žáček, 298 Kč



Když se ve vesnici Rushpool v západní Anglii začnou pohřešovat dvě jedenáctileté dívky, konstábl Peter Grant musí vytáhnout paty z Londýna, aby zjistil, jestli se na jejich zmizení nepodílelo něco nadpřirozeného. Jde o rutinní opatření a Nightingale je přesvědčený, že Peter bude mít v případu do večera jasno. Jenže Peter lidí v nesnázích nikdy neopouští, takže i když neobjeví žádné zjevné stopy po magických aktivitách, nabídne místnímu policejnímu sboru své služby, neboť ví, že při pátrání po nezvěstných je potřeba každé volné ruky. Netrvá však dlouho a ocitá se ve zběsilém závodě s časem, ve světě, kde hranice mezi realitou a světem skřítků a víl nikdy nebyly prostupnější...

## JOZEF KARIKA: Trhlina Přeložil Robert Pilch, 348 Kč



Tahle kniha vznikla zvláštním způsobem. Po vydání mysteriózního thrilleru *Strach* se autorovi ozval člověk, který mu povyprávěl opravdu děsivý příběh. Jozef Karika jeho vyprávění zaznamenal, mnohá tvrzení ověřil, doplnil o vlastní zjištění a zpracoval v knize, kterou máte před sebou. Na jejích stránkách rozmotává velice tajemný, tragický a hrůzostrašný případ. Zároveň poodhaluje jednu z největších záhad Slovenska – nevysvětlitelné mizení lidí v pohoří Trábeč.

Legenda, záměrná mystifikace, nebo děsivá skutečnost? Tuhle otázku si klade i autor. Předkládá strhující hororový příběh a nechává na čtenáři, aby našel odpověď.

## GAVIN EXTENCE: Potíže s empatií Přeložila Veronika Volheinová, 398 Kč



Ve světě vysokých financí a dravých obchodů, ve kterém se Gabriel Vaughn vyšplhal téměř na samý vrchol, platí jediné: právo silnějšího. Když tedy dvaatřicetiletý manažer zjistí, že má nevléčitelný nádor na mozkou a zbývá mu šest měsíců života, rozhodne se nedat na sobě co nejdéle nic znát. Jenže nemoc na to má jiný názor a Gabriel ke své hrůze zjišťuje, že začíná přemýšlet o pocitech jiných lidí – kolegů, sekretářek, svého otce, dokonce i Caitlin, politické aktivistky s houslemi, která ho neodolatelně přitahuje. Jenže v životě, jaký Gabriel dosud vedl, empatie představuje problém...

## MARKÉTA ZAHRADNÍKOVÁ: Kryštofovy nebetyčné maléry 298 Kč



Anděl Kryštof je strážce učedník druhé třídy. Jednou z něj vyroste anděl strážný, jenže v tom je právě ta potíž. Neví se, kdy to „jednou“ bude. Podle Kryštofa nejlíp hned. Nemůže se dočkat, až se mu jeho svěřenec – kluk se stejným jménem – konečně narodí. Všechno má totiž svůj čas, což v nebi platí dvojnásob. V nebi je vůbec spousta věcí jinak než dole na zemi. Naštěstí je tu Kryštof, který nám to všechno stihne objasnit, zatímco lítá z maléry do maléry. Nejspíš budete vejrat, zírat nebo čubrnět, protože má pro vás ty nejhavější nebeské novinky. Zkrátka pokud ještě nemáte vlastní nebe, doporučuji navštívit to Kryštofovo ve veselých příbězích o trampotách jednoho malého raubíře, který je shodou okolností budoucí anděl strážný. Na místě je však varování – toto vyprávění nemá uspávat, ale probouzet.

**Staňte se Argonautem!**



Přidejte si do oblíbených stránky Arga na Facebooku a soutěžte s námi o naše knihy. Kromě možnosti výhry získáte dokonalý přehled o našich novinkách.

facebook



Knihy nakladatelství

ARGO

můžete mimo jiné najít na

www.kosmas.cz

PALUBNÍ  
DENÍK



## VLASTIMIL VONĎRUŠKA PŘEMYSLOVSKÁ EPOPEJ

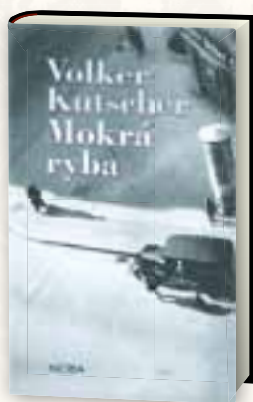
Mimořádně rozsáhlá a podrobná románová freska je rozdělena do čtyř částí – Velký král Přemysl I. Otakar, Jednooký král Václav I., Král rytíř Přemysl II. Otakar a Král básník Václav II. Vedle samotných panovníků a jejich dvora sledujeme rovněž osudy všech významných Přemyslovců i dalších předních rodů, jako byli Vítkovci, Lichtenburkové či Hrabšiči. Dějištěm knihy však není pouze České království, nýbrž celá křesťanská Evropa, od císařského dvora a papežské kurie přes královská a vévodská sídla až po území Byzance a Svaté země.

Přemyslovská epopej zachycuje více než sto let vlády velkých přemyslovských králů, odhaluje zákulisí středověké politiky a umožňuje čtenáři prožít slavné okamžiky českých dějin.



Limitované vydání

## Volker Kutscher Mokrý ryba



### Berlín roku 1929

Komisař Gereon Rath zažívá město, které je v rauši. Kokain, ilegální noční kluby, politické pouliční bitvy – zkrátka život na hraně i za ní. Mladý, ctižádostivý detektiv byl přesunut na berlínské mravnostní oddělení. Tam se ale na vlastní pěst zaplétá do vyšetřování, které vede oddělení vražd. Neznámý mrtvý, jehož tělo nese stopy bestialního mučení, je pro berlínskou mordpartu záhadou. Ovšem Gereon Rath při svém pátrání zjistí, že situace je mnohem komplikovanější, než se zdá.

## Anthony Doerr O dívce Grace



David Winkler někdy vidí události ještě předtím, než se stanou – může s krabicí na klobouky srazit autobus, sám David se v supermarketu zamiluje do krásné ženy. Sen o tom, že se mu nepodaří zachránit svou malou dceru při záplavách, ho naprosto zdrtil. Odjede tisíce mil daleko, opustí svou rodinu, domov i budoucnost, aby vyplnění tohoto snu zabránil. **Nový román od autora světového bestselleru Jsou světla, která nevidíme.**

## Leylah Attar Papírová labuť

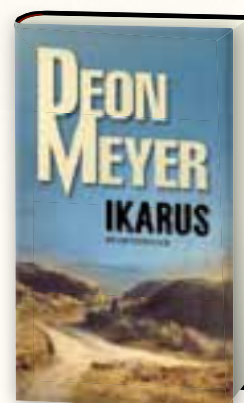
**Vytvoření návyku prý trvá 21 dní. Je to lež. 21 dní se držela.**

Ale ve dvaadvacátý den by dala cokoli, aby se mohla vrhnout do sladké náruče smrti. Protože dvaadvacátý den si uvědomí, že cenou za její únik bude jistá smrt jednoho ze dvou mužů, které miluje. Papírová labuť je strhujícím příběhem o vášni, ztrátě a vykoupení, temnou, avšak dojemnou romancí plnou intrik, kuráže a napětí. Vzhledem k násilnému obsahu, sexu a vulgarismům je román určen vyzrálým čtenářům.

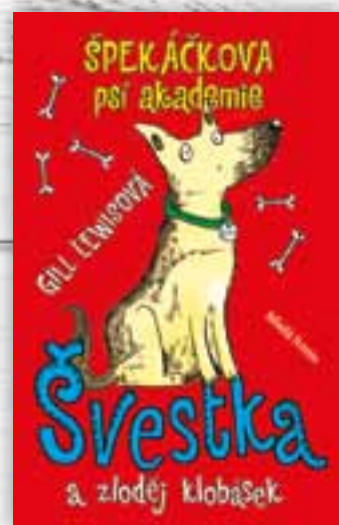
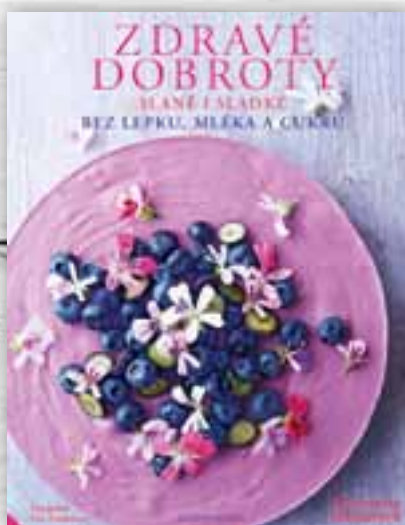


## Deon Meyer Ikarus

Týden před Vánocemi najde mladý fotograf v písečných dunách mrtvolu. Policisté záhy zjišťují, že jde o Ernsta Richtera, zakladatele agentury, která kryje zálety nevěrníků. Mezitím je Benny Griessel povolán na místo hromadné vraždy. Mezi obětmi je také jeho bývalý kolega a čtyři roky bez alkoholu berou za své. Griessel je rozhodnut skončit, ale jeho nový šéf ho nasazuje na Richterův případ. Ostře sledovaná vražda se stává předmětem mediálních spekulací...



# MLADÁ FRONTA doporučuje



Žádejte u svého knihkupce.





Ceridwen Doveyová  
**Jen zvířata**

Duše zvířat, která se během uplynulého století stala obětmi lidských konfliktů, vypráví dojemné, tragické a nádherně podivné příběhy o svém životě a smrti. Vzácně originální kniha elegantně splétá historii, mytologii, folklór i astrologii.

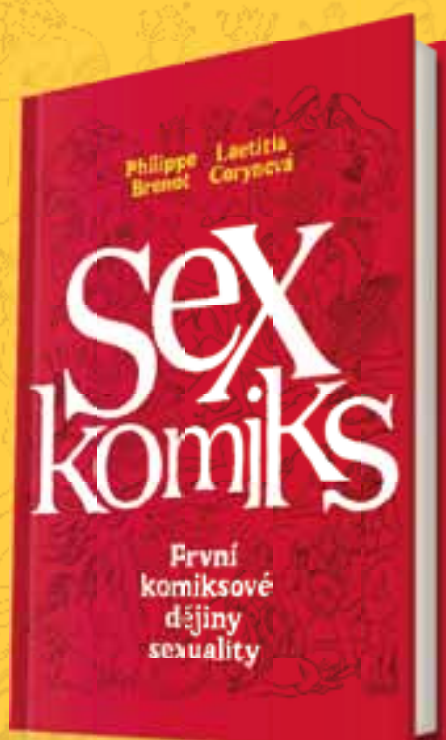
256 stran • 148×228 mm • 329 Kč



Helle Helle  
**Tohle jsem měla napsat  
v přítomném čase**

Dvacetiletá Dorte před rodiči předstírá, že studuje literaturu v Kodani, ale ve skutečnosti jen nechává plynout čas. A zkouší psát: o svém prvním příteli i jeho bratranci, s nímž začala chodit potom, o dalších prchavých známostech i sexuálních zážitcích.

168 stran • 130×200 mm • 248 Kč



Philippe Brenot, Laetitia Corynová  
**Sexkomiks**

Komiksový bestseller, první svého druhu, zachycuje s erudiicí a zároveň humorem dějiny sexu, sexuality a lidské intimity od pravěku až po vize budoucnosti. Sexuální motivy se tu prolínají mytologií, náboženstvím, politikou i uměním.

204 stran • 210×285 mm • 398 Kč



Kati Närhi  
**Agnes a sedmý host**

Dospívající osiřelá Agnes ještě netuší, že ji na honosném sídle během letních prázdnin čeká nejen první pusa, ale i celé klubko záhad. Co taky čekat od místa, kde vám postele stelou bezejmenná trojčata a kde se po chodbách proměňují lišky?

144 stran • 170×240 mm • 299 Kč

**VYŠEHRADEK**

NAKLADATELSTVÍ • PUBLISHERS LTD.

SPOL. S R.O.

VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3

TEL./FAX: 224 221 703

info@ivysehrad.cz | [www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz)

# Literatura s názorem

**Peter Tremayne****ÚDOLÍ STÍNU****Případ sestry Fidelmy**

Sestra Fidelma s Eadulfem nalézají na cestě do vzdáleného „Zapovězeného údolí“ strašlivý výjev – rituální kruh sestavený ze třiatřiceti nahých těl zavražděných mladíků. Fidelma ví, že jako advokátka irského práva má za povinnost hrůznou vraždu vyšetřit, ale po příchodu do samotného údolí pochopí, že její úkol nebude vůbec snadný. Když posléze dojde k dalším vraždám, sama Fidelma je neprávem uvězněna a musí bojovat i o vlastní svobodu. **Váz., 336 s., 298 Kč**

**Loretta Napoleoni****OBCHODNÍCI S LIDMI****Jak džihádisté a ISIS proměnili únosy a pašování uprchlíků v miliardový byznys**

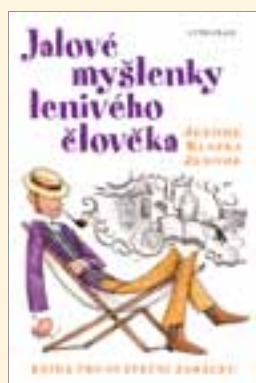
Mezi břehy Středozemního moře probíhá rafinovaná a skrytá obchodní výměna. Autorka sleduje počátky džihádistického byznysu ve formě pašování kokainu ze západní Afriky, únosů cizinců v oblasti subsaharské Afriky a poté organizovaného obchodu s uprchlíky. Zbožím jsou uprchlíci ze zbídačelých zemí Evropy a Asie, obchodníci jsou džihádisté, kteří těží z této destabilizace. **Váz., 224 s., 298 Kč**

**Adrian McKinty****MRAZIVÁ HLUBINA**

Neklidný Belfast se stává kulisou surových zločinů, které se pokouší vyřešit seržant Sean Duffy. Ve městě panuje nedůvěra mezi obyvatelstvem a policií i všudypřítomný strach z bombových útoků. Čtenářsky vítanou protiváhou k dusivé, leč mistrovsky navozené atmosféře je humor a místy až chandlerovsky štiplavý sarkasmus mladého policisty Duffyho.

**Váz., 336 s., 298 Kč****Radkin Honzák****PSYCHOSOMATICKÁ PRVOUKA**

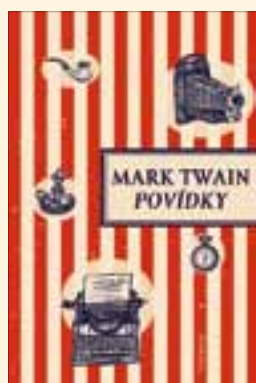
V knize o vztahu lidského těla a duše se významný český psychiatr věnuje celému spektru témat: emocím, léčbě bolesti, nejnovějším studiím o „útrobním mozku“, o účincích spánku, o komunikaci mezi lékařem a pacientem a dalším. MUDr. Honzák v knížce, která je určena jak laické, tak i odborné veřejnosti, se snaží ukázat, jak jsou pro léčení nemocí důležité i faktory sociální a psychologické.

**Váz., 336 s., 348 Kč****Jerome Klapka Jerome****JALOVÉ MYŠLENKY LENIVÉHO ČLOVĚKA****Kniha pro sváteční zahálku**

Anglický spisovatel J. K. Jerome bezesporu patří k autorům, kteří se počítají mezi stálce anglického humoru. Jeho nová knížka přináší úvahy o běžných věcech kolem nás. Najdeme zamyšlení o prázdné kapse, o světobolu, o marnivosti a marnivých lidech, o úspěchu ve světě, o lenošení, o zamilovanosti, o počasí, o kočkách a psech, o ostýchavosti, o dětech, o jídle a pití, o zařízených pokojích, o šatech a chování či o paměti. **Váz., 152 s., 198 Kč**

**Stuart Clark****HLEDÁNÍ DRUHÉ ZEMĚ**

Roku 1995 byla objevena planeta obíhající jinou hvězdou než naše Slunce. Tento objev dokazoval, že Země a další nebeská tělesa v naší sluneční soustavě nejsou ve vesmíru osamělá. S. Clark provádí čtenářské napříč kosmem plným mrazivých plánů, zvolna rotujících glóbulů a ohnivých vulkánů až k těm planetám, jež snad mohou – a možná i mohly – vytvořit podmínky pro vznik života. Nalezení dvojčete naší Země se dnes jeví doslova na dosah.

**Váz., 208 s., 298 Kč****Mark Twain****POVÍDKY**

Marka Twaina označil William Faulkner za „otce americké literatury“ a povídky představené v této sbírce mu dávají za pravdu. Sbírkou uzavírá mnohokrát zfilmovaná humoristická klasika, *Milionová bankovka*. Tato kniha však není jen oslavou jedinečného autorského stylu, ale i tradice silného českého literárního překladu. Povídky totiž vycházejí v kongeniálním překladu Františka Fröhliche (1934–2014), jenž Twainovým povídkám v češtině vdechl život.

**Váz., 128 s., 188 Kč****Jack Albert****SMÁLI SE GALILEOVI****Jak velcí vynálezci vytřeli zrak svým kritikům**

Když Galileo přišel s myšlenkou, že Země není středem vesmíru, tak se mu vysmáli. Členům Beatles bylo zase řečeno, že kytarovým kapelám už pomalu odzvonilo a Rowlingové radili, ať si najde „normální práci“... Tato čtivě napsaná knížka přináší příběhy nejruznějších jak technických, tak i kulturních objevů a objevitelů, vynálezů a vynálezců, kteří navzdory pochybnostem svých soupeřů uspěli a změnili svět. **Váz., 240 s., 298 Kč**



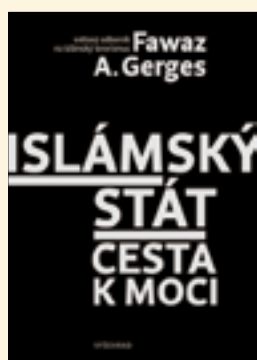
**VYŠEHRADEK**

NAKLADATELSTVÍ

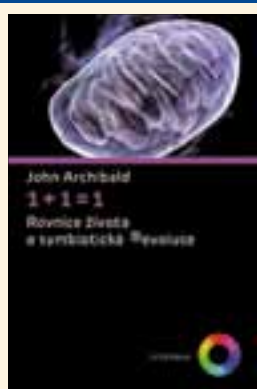
PUBLISHERS LTD.

SPOL. VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3  
S R.O. TEL./FAX: 224 221 703info@ivysehrad.cz | [www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz)

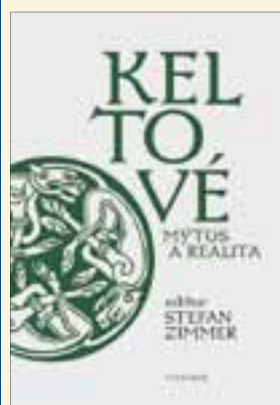
# Literatura s názorem

**Fawaz A. Gerges**  
**ISLÁMSKÝ STÁT**  
Cesta k moci

Jaké jsou kořeny vzniku Islámského státu, jeho strategie a nečekaného úspěchu? Může se vzestup podobných skupin opakovat? Na tyto a další závažné otázky odpovídá jeden z nejvýznamnějších světových expertů na problematiku muslimského extremismu. Aktuálně vyznívají autora slova o tom, že i když bude IS vojensky poražen, nepřestane existovat. Pouze změni svou strategii a stáhne se do podzemí,

kde bude čekat na další šanci. **Váz., 320 s., 348 Kč****John Archibald**  
**1+1=1**  
Rovnice života  
a symbiotická evoluce

Kniha čtivě seznamuje čtenáře-neodborníka s tím, co to vlastně znamená žít ve století biotechnologií a v čem spočívá ono „kouzlení“ vědců s DNA. Autor, jeden z nejlepších světových odborníků, také uvažuje o smyslu tohoto progresivního odvětví biologie. Vedle teoretických odpovědí na otázku, kdo jsme a kde jsme se tu vzali, se dají poznatky biotechnologie využít zcela prakticky v oblasti medicíny, průmyslu či kriminalistiky. **Váz., 240 s., 318 Kč**

**Stefan Zimmer (ed.)**  
**KELTOVÉ**

– mýtus a realita

Putování po stopách keltského dávnověku i ryzí současnosti keltské kultury přináší nová kniha kolektivu německých odborníků. Autoři se věnují mimo jiné osudům keltských skupin v průběhu staletí, jejich jazyku, folklóru či právu. V neposlední řadě se zabývají také aktuální situací keltského živlu a jeho dodnes patrným historickým vlivem.

**Váz., 256 s., 318 Kč****BUĎ V KLIDU**  
**JSI MÁMA**

Dvě roztomilé knížky pro maminky a táty jsou plné vtipných a výstižných citátů, které rodiče rozptýlí a pomůžou jim přežít „nejhorší chvíle“. A navíc se u toho usmívají, jak to umí jen šťastné maminky a pyšní tatínkové.

**Každá kniha: Váz., 160 s., 128 Kč****BUĎ V KLIDU**  
**JSI TÁTA****P. G. Wodehouse**  
**NEDOSTIŽNÝ**  
**KOMORNÍK**

Další humorný román nesmrtelného Wodehouse se tentokrát odehrává v Hollywoodu na počátku 30. let. Když při leteckém neštěstí zemřela mexická filmová hvězda proslulá bujarým životem Carmen Floresová, koupí její dům hvězda němému filmu Adéla Corková. V domě po slavné filmové hvězdě zbyl deník plný šťavnatých drbů. Kdo se ho zmocní a rázem se stane bohatcem?

**Váz., 184 s., 248 Kč**

„Co to znamená, Adélo? Přece nemůžeš propustit Phipps!“  
„Že nemůžu? Tak se dobře dívej!“ pravila úsečně.

Tato výzva vrátila Bill v myšlenkách do let společného dětství; kdykoli si to Adéla nějakou zlomyslností zasloužila, dostala žízalu za krk nebo dobře mířenou ránu některým vhodným předmětem, jaké se najdou na podlaze dětského pokoje.  
„Zešlela jsi? Jsi jako ten bláhový Ind, který z nevědomosti zahodil perlu cennější než celé bohatství jeho kmene! Nejsem tady dlouho, ale stačilo to, abych zjistila, že Phipps je mezi komorníky naprostá jednička!“

„Děkuji vám, madam!“

„Je nepřekonatelný! Bez konkurence široko daleko! Dodává lesk tvému domu a všichni okolní plutokrati na Beverly Hills jen bezmocně skřípou zuby, že nemohou také mít někoho tak znamenitého. Propustit ho je absurdní. Jak tě jen taková zpozdilost napadla?“  
Adéla zachovávala kamennou tvář.

„Skončila jsi?“

„Ne docela, ale prosím...“

„Dávám mu výpověď z velmi dobrého důvodu. Nepropustila bys člověka, který tráví všechny své volné chvíle šmejděním v tvé ložnici?“

„Cože dělá?“  
„Všetečně šmejdí. Přistihla jsem ho, když se hrabal v mé šatně. Tvrdil, že tam zahlédl pavouka.“

„Madam...“

Umlčela ho pánovitým gestem. Její hlas se chvilu urážkou a vztekem.

„Včera tam byl zas. Domníval se, že je tam myš. Pavouci a myši v mé ložnici! I kdyby tam byli, co je mu do toho? Řekla jsem mu, bude-li dál strkat nos do mých věcí, dostane padáka. A dnes ráno před odjezdem do Pasadeny jsem se vrátila pro kapesník a našla Phippsa pod toaletním stolem, jen zadek mu koukal, tyčil se jako náhorní plošina v Mohavské poušti. Máte to do konce týdne, Phippsi. Já dost snesu, ale abych měla ložnici dohromady s komorníkem, to na mně nechtějte!“

pravila s rukou na klíce a pak bouchla dveřmi a opustila scénu.

Zvuk zabouchnutých dveří dozníval, zatímco se Bill snažila dát si to nějak dohromady. Phipps stál nehybně tam, kde ho zastihl úvod Adéliná projev, a stále vypadal

jako boxer po zásahu na solar.

„Co to, proboha, všechno znamená, Phippsi?“

Phipps se probouzel jen zvolna, jako Šípková Růženka. Jeho tvář byla bledá a ztrhaná.

„Dovolila byste, abych se trochu napil z vaší whisky, madam? Já tedy normálně nepiju, ale tohle mi dalo zabrat.“

„Jen si dejte...“

„Děkuji, madam.“

„Můžete mi to tedy nějak vysvětlit?“ Hleděla na něho zpytavě a káravě. „Neznamená to snad, že jste se přece jen vrátil na scestí, ačkoli jste mi tvrdil, že jste s tím vším na dobro skoncoval?“

„Ne, ne, madam, nic takového!“

„Tak proč jíte lezete do šatníků a pod toaletní stolky?“

„Já... Já jsem tam něco hledal, madam.“

„To mi došlo. Ale co to bylo?“

Opět ji podrobil váhavě zkoumavému pohledu a nakonec se rozhodl promluvit, a to hlasem příslušně ztlumeným, podle zásady, že stěny mají uši.

„Ten deník nebohé slečny Floresové, madam.“

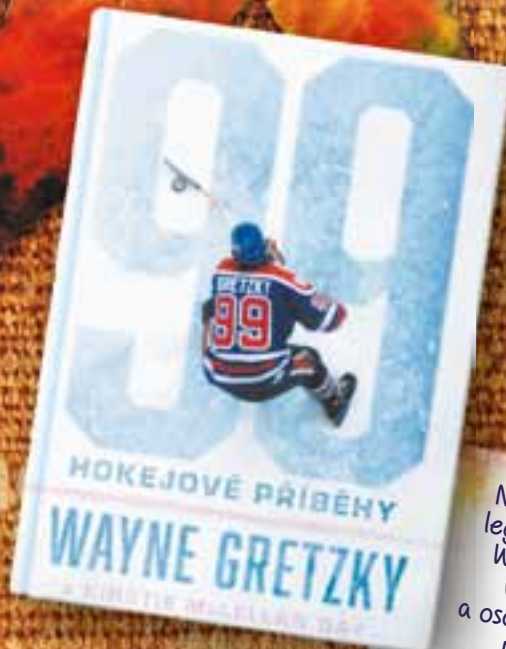
[ukázka z textu]



# Podzimní čtení pro děti i dospělé



Pořádně se nadechni,  
ponoř se do oceánu,  
a poznej  
fascinující svět  
pod mořskou  
hladinou!



Největší hokejová  
legenda všech dob  
Wayne Gretzky  
v otevřeném  
a osobním vyprávění  
plném jmen  
a příběhů

Prozkoumejte naše  
neveselé dějiny.  
Vtipně a svižně.  
Komiksově!



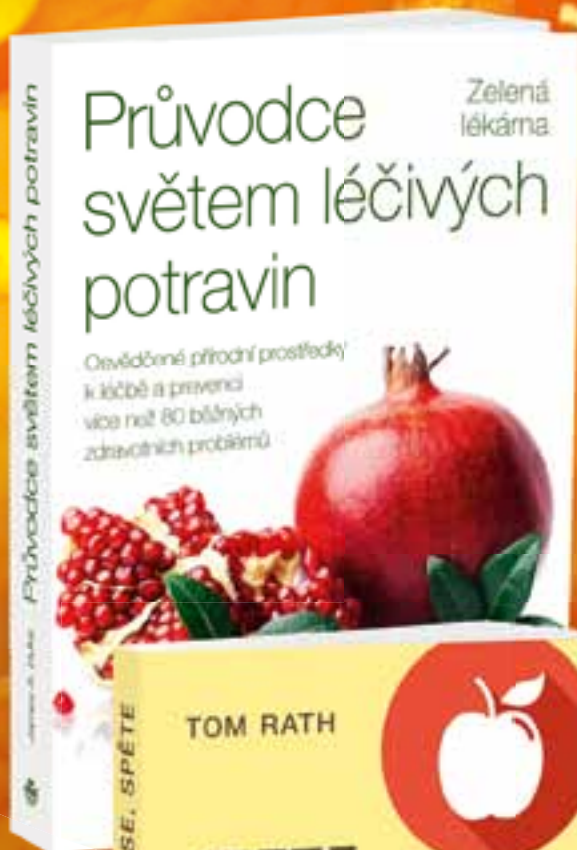
Magie je zrádná hra!  
První díl napínavé  
fantasy série



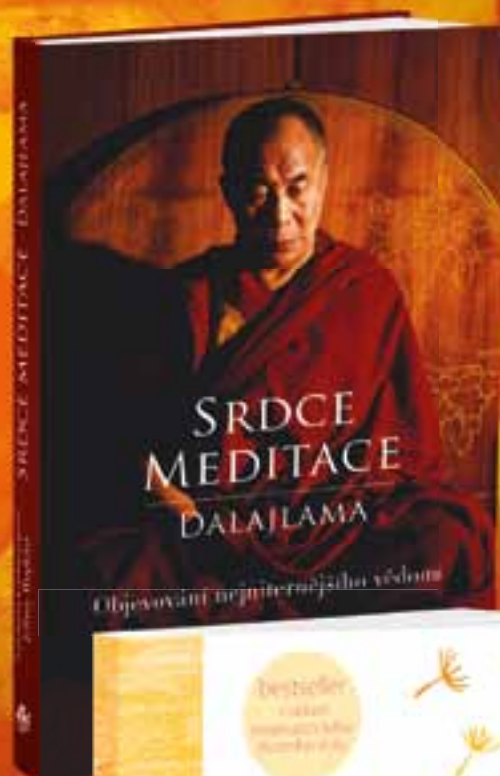
Originální komiks  
pro malé i velké  
milovníky fotbalu.  
Doporučuje Petr Čech!



# Podzimní čtení s nakladatelstvím ANAG



496 str.  
439 Kč  
brož.  
kód 5803



152 str.  
249 Kč  
brož.  
kód 5815



216 str.  
319 Kč  
brož.  
kód 5813



184 str.  
299 Kč  
brož.  
kód 5816



120 str  
279 Kč  
kalendář  
kód 5844



52 karet  
229 Kč  
krabička  
kód 5834

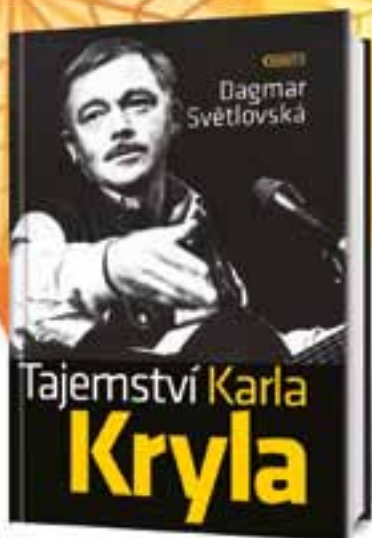
žádejte u svého knihkupce

**ANAG**<sup>®</sup>

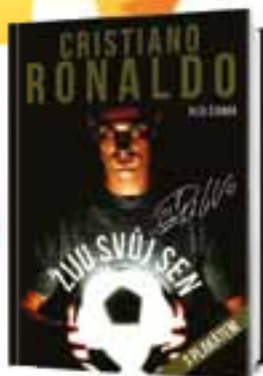


# NOVINKY a DOTISKY

ve výhradní distribuci



vázaná | 140 stran | **249 Kč**



vázaná | 304 stran | **299 Kč**



vázaná | 232 stran | **299 Kč**



vázaná | 288 stran | **299 Kč**



vázaná | 158 stran | **299 Kč**



vázaná | 186 stran | **299 Kč**



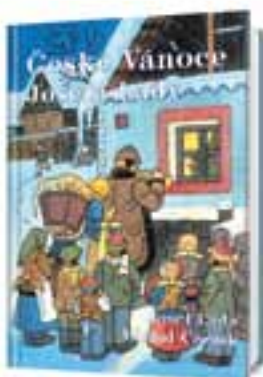
vázaná | 160 stran | **299 Kč**



stolní kalendář | **179 Kč**



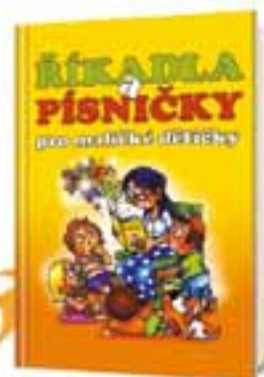
polstrovaná | 320 stran | **299 Kč**



vázaná | 72 stran | **229 Kč**



leporelo | 24 stran | **349 Kč**



vázaná | 120 stran | **129 Kč**



vázaná | 184 stran | **229 Kč**



vázaná | 124 stran | **99 Kč**



4 knížky v kabelce | **199 Kč**



vázaná | 168 stran | **169 Kč**





**Samantha Shannonová**  
**A zrodí se píseň**

Třetí kniha plánované sedmidílné dystopické série. První díl *Kostičas* hned po vydání obsadil přední příčky žebříčku bestsellerů The New York Times, byl přeložen do osmadvaceti jazyků a připravuje se jeho zfilmování.

**369 Kč**  
Young Adult

**Oliver Hilmes**  
**Berlín 1936**  
**Šestnáct srpnových dnů**

V srpnu 1936 se v Berlíně všechno točí kolem olympijských her. Fascinující a mrazivé příběhy města, kde se po šestnáct dnů setkávali nejlepší světoví sportovci, nacističtí pohlaváři, Berlínané i turisté.

**329 Kč**  
Populárně-naučná literatura



**Justyna Bednareková**  
**Neobyčejná dobrodružství deseti ponožek (čtyř pravých a šesti levých)**

Roztomilá knížka příběhů deseti ponožek, v nichž každá zažívá své dobrodružství. Vydejte se s nimi do pohádky, na plavbu po moři i mezi bojující rúže. Pro děti od pěti let.

**289 Kč**  
Pro děti a mládež

**Carolina Neurathová**  
**Zaslepení**

Svérázná finanční reportérka dostane tip, jehož zveřejnění by mohlo poškodit Stockholmskou obchodní banku. Po několik měsíců svádí boj o informace s nejmocnějšími finančníky v zemi. Ani ve snu by ji však nenapadlo, jak dalekosáhlé následky bude její pátrání mít.

**349 Kč**  
Thriller



**Lize Spitová**  
**Tání**

Co když se po třinácti letech konečně můžete pomstít celé vesnici? Román oceňované vlámské autorky je vtipný a dojemný, ale přesto vás dokáže vyvést z míry. Vaši pozornost udrží do poslední stránky. Nemilosrdně, a přesto s láskou.

**349 Kč**  
Překladová beletrie

**Vladimíra Valová**  
**Do vnitrozemí**

Autorka přichází se souborem ostrých próz, které svou náladou připomenou Jana Balabána. Nikdo si na nic nehraje, a pokud ano, dlouho mu to nevydrží. Není to veselý svět, ale není ani beznadějný, a hlavně — je náš.

**259 Kč**  
Česká beletrie



# Pod deku si zalezu s...



399 Kč

## BLACKOUT

Marc Elsberg

Všude v Evropě se hroutí elektrická síť, přestanou fungovat výtahy, vlaky, metra uvíznou v tunelech... Bývalý italský hacker a programátor Piero Manzano věří, že ví, kdo je za to zodpovědný, ale nikdo mu nevěří. Situace se stává stále více dramatičtější.



379 Kč

## TEMNÍ MUŽI

Jens Henrik Jensen

Niels Oxen skrytý před světem bojuje se svými traumaty, a zároveň žije v neustálém napětí. Má totiž tajemství, které ho drží při životě, ale může ho i zabít. Vražda kurátora spustí lavinu násilí a lidé věří, že s tím má Oxen něco společného...



349 Kč

## MARS A VENUŠE

John Gray

Svět se změnil. V současné době je daleko komplikovanější definovat, co znamená být muž nebo žena. Mnoho mužů i žen opustilo letité zaběhnuté stereotypy a objevili svou skutečnou přirozenost – což má velký vliv na partnerské vztahy.



349 Kč

## STROM LŽI

Frances Hardinge

Když Faithin otec za záhadných okolností zahyne, Faith chce zjistit, co se doopravdy stalo – ostatní se chtějí jen utvrdit v názoru, jenž si už udělal. Musí tedy využít jedinou možnost, kterou má – Strom lži. Musí lhat, aby odhalila pravdu.



349 Kč

## HISTORIE VČEL

Maja Lunde

Kniha líčí první skromný pokus člověka o zkoření včel, přes běžné zemědělství až do budoucnosti, kde včely už vymřely. Součástí jsou tři příběhy o vztazích mezi rodiči a dětmi a o lidské zranitelnosti.



299 Kč

## LISTEN TO MY HEART

Marie Fredriksson, Helena von Zweigbergk

Autobiografie známé zpěvačky, která si prošla bojem s rakovinou, s jejíž následky se potýká více než 15 let a byla donucena se s pódium nadobro rozloučit.

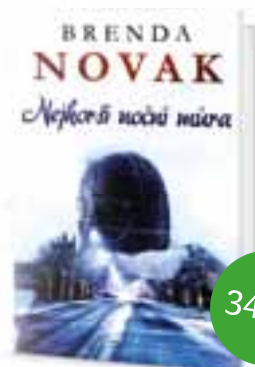


499 Kč

## JAK SE TOČÍ CIZINKA

Tara Bennett

Nahlédněte do zákulisí prvních dvou řad seriálu Cizinka, natočeného podle bestsellerů Diany Gabaldon, s tímto oficiálním ilustrovaným průvodcem televizní společnosti Starz.



349 Kč

## NEJHORŠÍ NOČNÍ MŮRA

Brenda Novak

Evelyn ví, že psychopat může vypadat naprosto normálně. Bylo jí teprve šestnáct, když jí její přítel Jasper věznil a mučil. Nyní je respektovanou psychiatrickou, která se specializuje na myšlení těch nejhorších zločinců.

Objevte nové i zapomenuté tituly na [www.knihyomega.cz](http://www.knihyomega.cz)

KNIHY DOBROVSKÝ

Napište nám hodnocení,  
ať o hvězdy nouze není



Ohodnoťte knížky na [www.knihydobrovsky.cz](http://www.knihydobrovsky.cz)





## BÁSNÍK EGON BONDY



Ačkoliv byl Egon Bondy (1930–2007) promováným filozofem, překladatelem, zavilým marxistou, kritikem SSSR, kapitalismu i globalizace, rebellem a přítelem Bohumila Hrabala, dá se říci, že byl především básníkem, jakýmsi trubadúrem a prostřednictvím svých prací i výmluvným svědkem své doby. Svěrázný spisovatel, vlastním jménem Zbyněk Fišer (pseudonym používal od roku 1949), který patřil do tzv. „libeřského okruhu“ stejně jako Bohumil Hrabal a Vladimír Boudník, byl autorem okolo čtyřiceti sbírek poezie, pětadvacítiky próz, dále filozofických děl, divadelních her a politických esejů. Jeho práce do roku 1989

vycházely jen zřídka, a to v zahraničí. V Čechách Bondyho věci, psané od začátku 50. let do roku 1989, začaly vycházet až v 90. letech. Některé opakovaně, v jiných případech šlo o jediné vydání. Naposledy se Bondyho básnické dílo objevilo prostřednictvím tří objemných svazků, které mapují a přináší kompletní tvorbu (včetně prací a zlomků dosud jinde nepublikovaných a nově objevených) od roku 1947 do roku 1994, kdy Bondy po smrti družky Julie psát zcela přestal. Souhrnné básnické dílo vydalo postupně nakladatelství Argo a v podstatě se tak stalo k básnickově letošního desetiletému výročí úmrtí. Je možné je číst tak, jak „šel čas s Egonem Bondym“. Dobu a čas 20. století, které filozof koncentroval do básní, básní v próze, bonmotů, myšlenek. Každá z knih zahrnuje určité období (*Básnické spisy I. 1947–1963, II. 1962–1975, III. 1976–1994*), což se v textech samozřejmě odráží, ačkoliv jak lze zjistit, Bondyho postřehy jsou v něčem nadčasové a názory se nemění. A ani nemají proč být měněny. „Poesie je vážný úkol / a nemůže vždy přinášet jen krásu / Musí taky včas kopat lidi do prdele“ (1990)

Mnohé jeho básnické práce, možná spíš básnické zápisy či dokonce svým způsobem deníkové záznamy, vznikaly často na specifických místech, v ruchu hospody, inspirovány realitou a popisující realitu (např. v restauraci na Petřínách, kde mu nejvíce vyhovovala tam přítomná kakofonie cikánštiny a arabštiny, kterým nerozuměl a proto se mu přitom

dobře psalo), což není divu, neboť sám zavedl literárně-filozofický termín *totální realita*, a tak ji také bez příkras zachycoval. První básně psal v latině a šlo o pornografii (básník ostatně v tomto směru na konci 40. let prožil bouřlivé období s dcerou Mileny Jesenské Honzou Krejcarovou) a erotika z jeho textů nikdy nezmizela, i když se musela snoubit i s jinými tématy všednodne. Časem se tak jeho tvorba ustálila na úsporném, někdy mírně naivním či polopatickém, někdy dokonce lehce humorném zobrazování reality, která v sobě často obsahovala odkazy na politiku a kde nebyla naděje – končila snad příhodně defekační výzvou. Čist to dnes je – v jistém smyslu – možná větší zábava než tehdy (poselství básníků jsou koncentrované zprávy z minulosti, v Bondyho případech stručné i jasné – např. Chartu 77 měl za stínový establishment: „A co mám psát? / Chartu nemám rád“), ale na druhou stranu vůbec ne, neboť v tom s hrůzou poznáme i současnost. A problémy společnosti se spolu s hloupostí jednotlivce opakují, i když mají jiné pozadí a jinou formu, jak si ostatně básník musel nutně všimnout. „Co činí člověka člověkem / je permanentní vzpoura“ (1992)

Bondyho ještě starý svět byl ovšem v mnohém přímočařejší, jednodušší a méně do člověka zasahoval. Méně se mu zařezával do kůže. Méně si ho ujařmoval pro sebe. Pilo se pivo, debatovalo se, a pod rouškou byl klid – na tvorbu i na život; přihlíželo se dekadenci, která ale ještě nedosahovala dnešních rozměrů. Tenhle ztracený čas Bondy připomíná ve svých textech, stejně jako minulou Prahu – významnou část života totiž prožil v Nerudově ulici č. 51, hned vedle domu U dvou slunců. Tenhle ztracený svět se objevuje v jeho textech, stejně jako později Telč nebo Nová Říše, kam jezdil za přáteli. Po roce 1990 přibývá reflexí z cest do zahraničí, ale Bondy není z těch, kdo by se z ciziny a západu „posral“. Postupem času pak přibývá melancholie, sebereflexe, ubývá síly a výzev. Konstatují se nesplněná očekávání, možnosti, zklamání. Texty odrážejí únavu, odklon od věcí veřejných, hroužení se do sebe, čím dál větší skepsi a nedůvěru, i když na dění básník reagoval do konce života a byl odpůrcem globalizace a nového establishmentu, ke kterému byl velmi kritický.

SOŇA ABRAMOWITZ-FRAŇKOVÁ

## KNIŽNÍ TIPY Z VYDAVATELSTVÍ VÍKEND

[www.vydavatelstviviweekend.cz](http://www.vydavatelstviviweekend.cz)



### Někdo tě vidí

Clare Macintosh

První kniha Clare Macintosh *Má je vina* byla přeložena do více než třiceti jazyků a prodalo se jí ve světě přes milion výtisků. Také její druhá kniha je stejně úspěšná a zařadila se mezi nejprodávány knihy britského Amazonu. Život Zoe Walkerové ničím nevybočuje z obvyklých kolejí. Až do dne, kdy najde v novinách svou fotografii doprovázející podivný a zdánlivě nesmyslný inzerát... Zjistí, že podobné inzeráty vycházejí už delší dobu a některé z žen na snímcích se staly obětmi vražd. Má být Zoe na řadě jako další?

329 Kč



### Návrat na panství Tyringham

Rosemary McLoughlin

První část příběhu *Kletba panství Tyringham*, kde rozehrála autorka pozoruhodně mrazivý, dějově i psychologicky spletitý příběh z prostředí britské aristokracie, pokračuje druhým dílem *Návrat na panství Tyringham*. Příběh o velkých vášních, nenávisti a tajných milostných pletkách připomíná oblíbený seriál *Panství Downton*.

329 Kč



### Šumavští rodáci vzpomínají 2

Na Šumavě vedle sebe žili po staletí Češi a Němci a ne vždy to bylo soužití idyllické, přesto vycházeli spolu v dobrém. S nástupem nacismu se začaly vztahy kalit a po skončení války byla většina zdejších Němců vysídlena. Jejich opuštěné usedlosti obsadili osídlenci. Pak ale přišel únor r. 1948 a mnohé osady a především samoty byly zničeny a na dlouhá desetiletí z nich zmizel život. O tom, jaká byla ta původní Šumava i její lidé, vzpomínají místní rodáci.

299 Kč



### Příběhy z poválečné Šumavy 2

Karel Fořt

Druhý díl přináší další svědectví o osudech zdejších lidí. Dozvíte se o posledním roce konce války, ve kterém se v roli hochštaplera objevil člověk, který zastával místo hospodářského kontrolora, pracovníka kriminálky a GESTAPA, aby se hned v prvo počátku poválečných měsíců objevil v uniformě přísluš-

289 Kč



### Moje domácí lékárna z léčivých bylin

Karin Greiner

Sestavte si svou přírodní medicínu z domácího „koření na všechno bolení“ – a sice z toho, které je venku k dispozici čerstvé.

329 Kč



### Pečeme si sami chleba

Lutz Geißler

Svěrázný venkovský chléb, šťavnatý bramborový chléb, jemná křehká bageta, křupavá kůrka chleba s podmáslím... V této knize najdete více než 40 vyvážených receptů vhodných pro každodenní použití, ale také základy výroby od hnětení těsta až k hotovému chlebu, a řadu tipů.

599 Kč

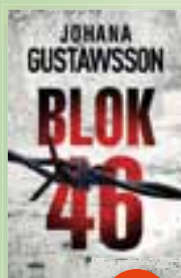


### Děláme si sami pivo, víno, medovinu, cider, šumivé nápoje a další unikátní speciality

Nick Moyle a Richard Hood

Dva žízňiví kamarádi, zahradníci Nick Moyle a Richard Hood, uskutečňují revoluci v domácí výrobě alkoholu. Přesvědčí vás, že vyrábět si vlastní alkoholické nápoje může být překvapivě rychlé, snadné a nenákladné. Rozhodli se vás inspirovat, jak zpracovat přebytky z vaší sklizně, z nákupu surovin z farmy či ze supermarketu ve fantastickou různorodost nápojů.

399 Kč



### Blok 46

Johana Gustawsson

Falkenberg, Švédsko. V zasněženém přístavu je objeveno zmrzačené tělo mladé ženy. *Hampstead Heath, Londýn*. I tady je objevena zmrzačená mrtvola chlapce. *Koncentrační tábor Buchenwald, 1944*. Uprostřed pekla holocaustu se Eric Ebner snaží udělat cokoli, aby se zase cítil člověkem. Jsou ty dvě vraždy dílem sériového vraha? A jak souvisají s šokujícími událostmi v Buchenwaldu? Na světě začínají vyplovat ohromující a děsivé souvislosti...

319 Kč

## TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **18. 9. až 24. 9. 2017**

### beletrie

1. Radka Třeštíková *Osm Motto*
2. J. P. Delaney *Ta přede mnou Ikar – Euromedia Group*
3. Patrik Hartl *Okamžiky štěstí Bourdon*
4. Patrik Hartl *Malý pražský erotikon Bourdon*
5. Felix Francis *Trojkoruna Knižní klub – Euromedia Group*
6. Vlastimil Vondruška *Vzpouza goliardů Moba*
7. Paula Hawkins *Do vody Ikar – Euromedia Group*
8. Jo Nesbø *Žízeň Kniha Zlín*
9. Sandra Brown *Pomsta Ikar – Euromedia Group*
10. Dot Hutchison *Sběratel motýlů XYZ*



### populárně naučná

1. Erik Tabery *Opuštěná společnost Paseka*
2. Marie Sochrová *Český jazyk v kostce pro SŠ Fragment*
3. kol. *Školní atlas světa Kartografie Praha*
4. Marie Sochrová *Literatura v kostce pro SŠ Fragment*
5. kol. *Občanský zákoník Sagit*
6. Marie Sochrová *Čítanka I. k Literatuře v kostce pro SŠ Fragment*
7. Markéta Šichtařová, Vladimír Pikora *Robot na konci tunelu NF Distribuce*
8. kol. *Fyzika pro gymnázia Prometheus*
9. Meik Wiking *Hygge Jota*
10. S. Jelínek, L. F. Alexejeva *Raduga po novomu Fraus*



### pro děti a mládež

1. Sarah J. Maasová *Říše bouří Cooboo*
2. Sylvie Bézuel *Encyklopedie Larousse – Zvířata Knižní klub – Euromedia Group*
3. Jeff Kinney *Deník malého poseroutky 11 – Všechna sláva... Cooboo*
4. Jenny Broomová *Animalium Albatros*
5. Roald Dahl *Čarodějnice Pikola*
6. Astrid Lindgrenová *Děti z Bullerbynu Albatros*
7. Nguyen Duy *Svět origami Ikar – Euromedia Group*
8. Soraya Nicholasová *Pátrání v sedle Fragment*
9. Tereza Vostradovská *Hravouka Běžíliška*
10. J. K. Rowlingová *Harry Potter a Kámen mudrců Albatros*



Děkujeme všem knihkupačům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: [sckn@sckn.cz](mailto:sckn@sckn.cz)  
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanejších knih od roku 2002 najdete na [www.sckn.cz](http://www.sckn.cz)

## AUDIOKNIHY

**Srpen 2017** Údaje o počtu po síti „stažených“ audioknih poskytl firmy: alza.cz, kosmas.cz, audioteka.cz

1. Miloslav Stingl *Sex v pěti dílech světa* (čte T. Jirman) *Bookmedia / Audioteka / Jota*
2. Bernard Minier *Zkurvenej příběh* (čte více interpretů) *XYZ*
3. George R. R. Martin *Hra o trůny* (čte F. Dočkal) *Tympanum*
4. Andrzej Sapkowski *Zaklínač I. Poslední přání* (čte více interpretů) *Audioteka*
5. Dan Millman *Cesta pokojného bojovníka* (čte J. Žák) *Bookmedia / Audioteka*
6. Walter Isaacson *Inovátoři* (čte V. Beneš) *Práh / Audioteka*
7. Chriss Vos *Nikdy nedělej kompromis* (čte P. Hanák) *Jan Melvil Publishing*
8. Ashlee Vance *Elon Musk* (čte F. Švarc) *OneHotBook*
9. Chris Hadfield *Astronautův průvodce životem na zemi* (čte L. Frej) *Bookmedia / Audioteka*
10. Zdeněk Svěrák *Po strništi bos* (čte Z. Svěrák) *Supraphon*







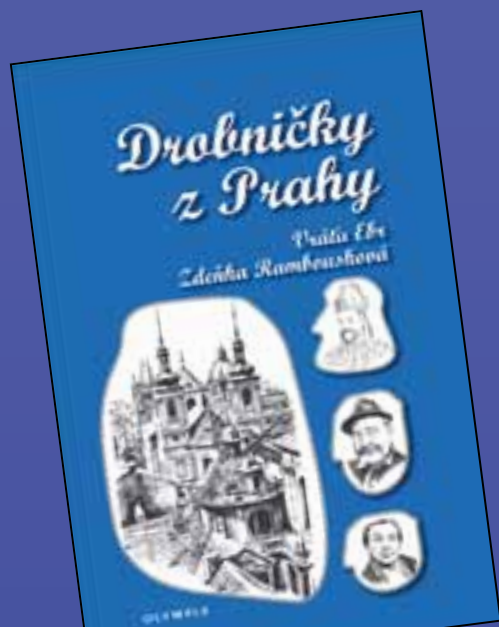
# Stále s vámi

Havlíčkovo náměstí 2,

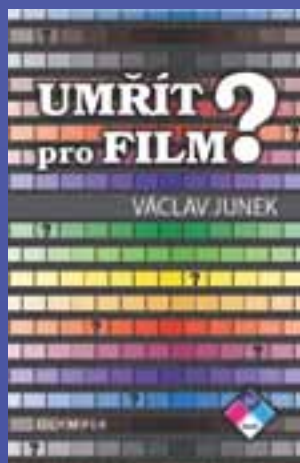
Praha 3, 130 00

e-mail: [olysklad@volny.cz](mailto:olysklad@volny.cz),

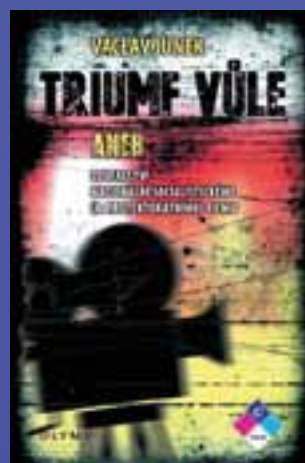
[info@iolymphia.cz](mailto:info@iolymphia.cz)



299,-



249,-



299,-



**NOVINKA 299,-**

**NOVÁ EDICE!**  
záhadologických knih



**FÉNIX**



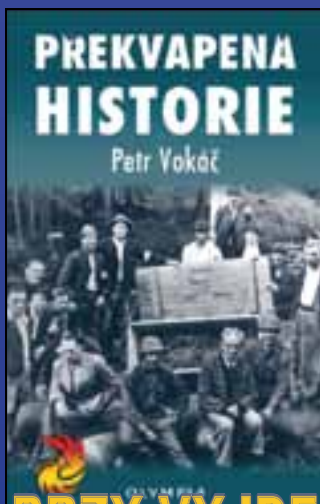
249,-



**BRZY VYJDE BRZY VYJDE**



**BRZY VYJDE**



**BRZY VYJDE**

**Stačí vystříhnout a jste členem!**



978807376

Tato karta je platná pouze v prodejně  
Nakladatelství Olympie, s.r.o. nebo  
na jeho prodejních akcích. Kupříkladně  
klubové slevy na internetových  
stránkách Olympie použijte číslo  
pod čárovým kódem.  
[www.iolymphia.cz](http://www.iolymphia.cz)



# DOMINO

HORKÉ  
PODZIMNÍ  
NOVINKY



Novodobá Lolita je mrtvá.

A ve městě jsou hned tři lidé,  
kteří měli dobrý důvod ji zabít.

349 Kč



*Kdyby ještě žil Chandler, psal by jako Connelly.  
Phil Marlowe dnešní doby se jmenuje Harry Bosch.*

*A teď česky vyšel další jeho případ.*

349 Kč



Velkoryse pojatý příběh ze současnosti,  
jehož kořeny sahají do Osvětimi roku 1944.

Obě časové roviny spojuje leitmotiv:  
člověka může definovat i to,  
jaké tajemství před světem skrývá.

339 Kč



ZBRUSU NOVÝ ROMÁN OD DANIELA WALLACE,  
AUTORA ZFILMOVANÉHO BESTSELLERU

VELKÁ RYBA!

349 Kč



Literární událost roku!

Román nominovaný  
na Man Booker Prize  
a National Book Award.

349 Kč