15. 2. – 28. 2. 2016

knižní novinky

ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

4

ROČNÍK XV
2016

TRAGICKÝ A ZÁROVEŇ VESELÝ I ROMANTICKÝ PŘÍBĚH MLADÉ ŽENY, KTERÁ PŘI HLEDÁNÍ VE VLASTNÍCH CITECH SKLÁDÁ STŘÍPKY RODINNÉ MINULOSTI.

editorial

Knižní novinky
v novém

tip šéfredaktora

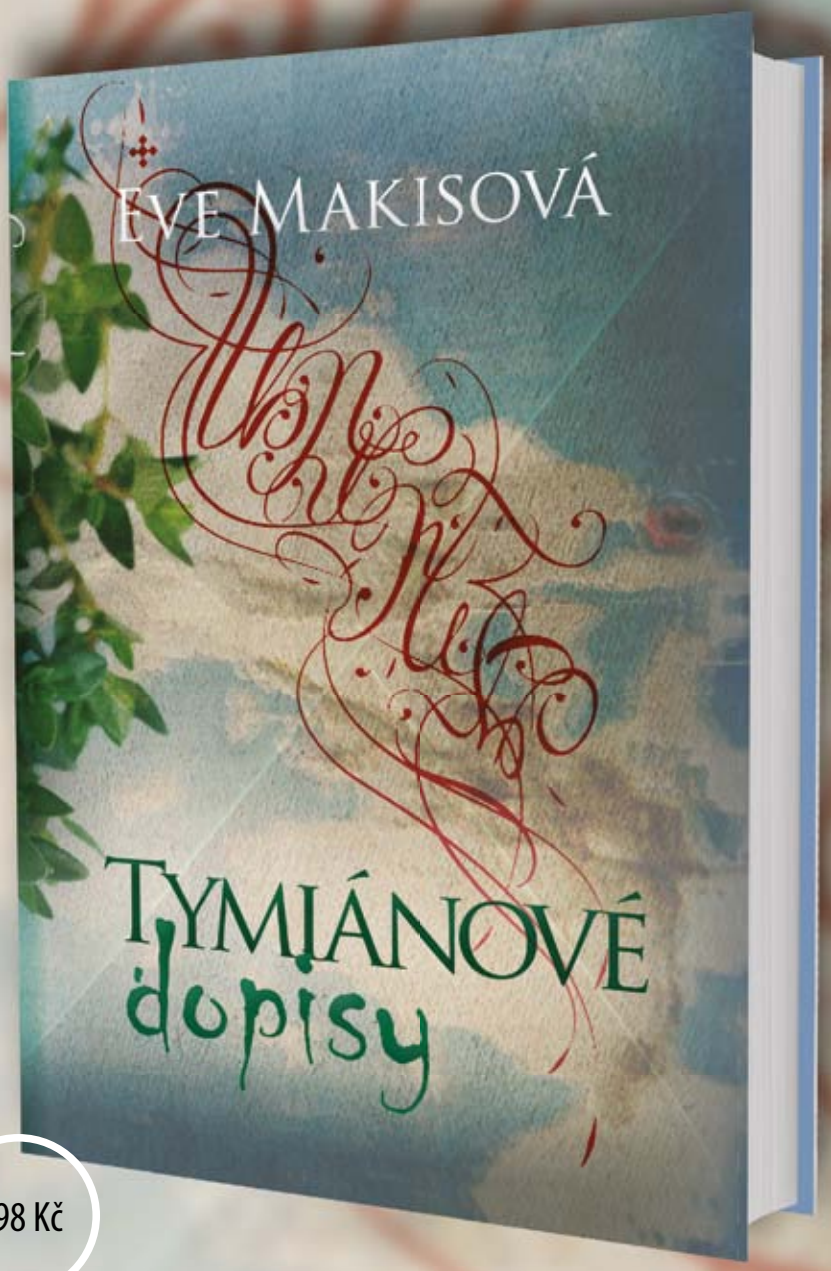
Rozhovory nejen
o historii

knižní tipy

Bloudění
Umělecká Paříž
Milena Jesenská
Útěky Lídy Baarové

žebříček

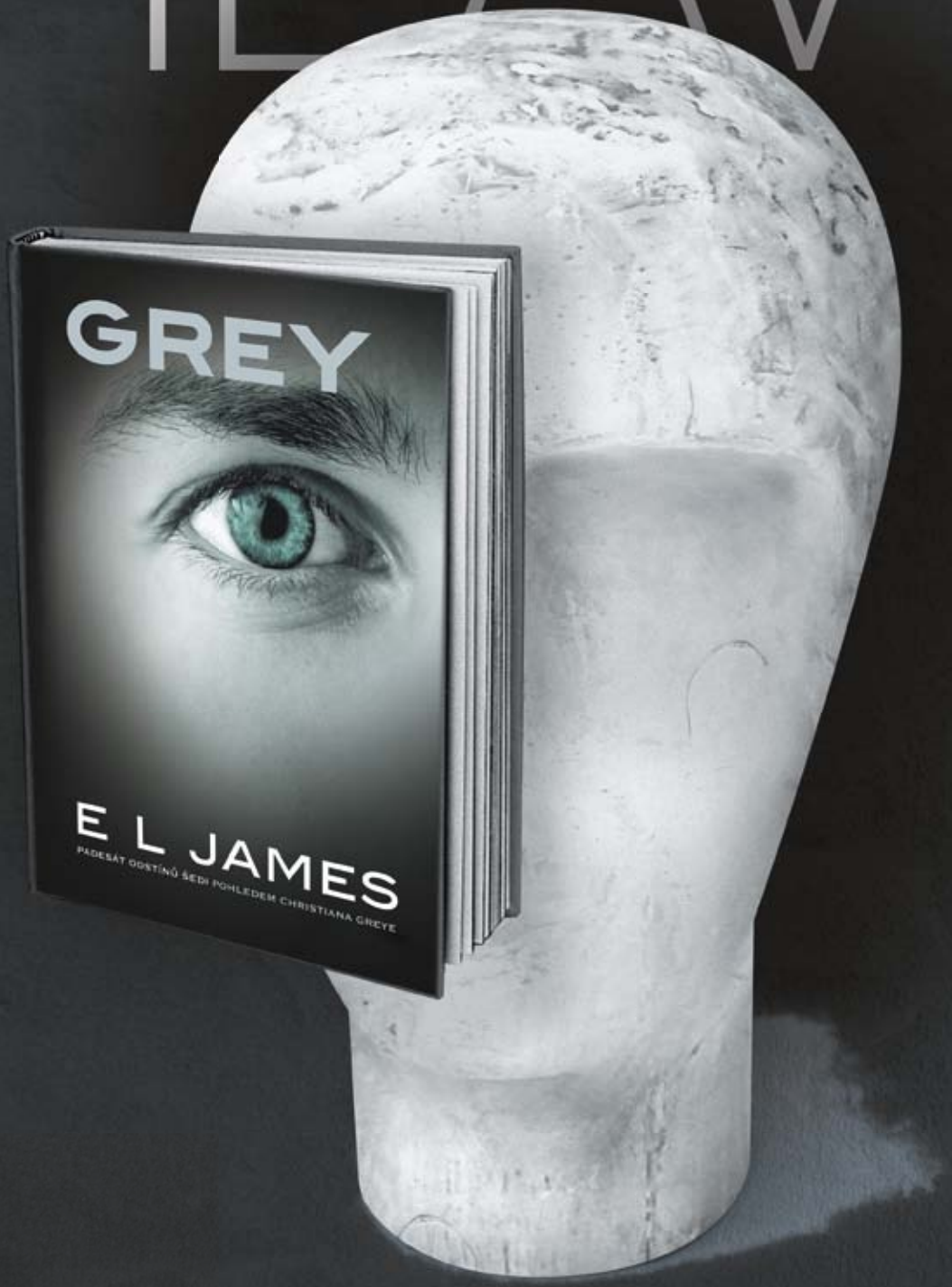
nejprodávanější knihy
a e-knihy v lednu



298 Kč

Vydává nakladatelství Argo www.argo.cz

dostaň se do jeho HLAVY



Padesát odstínů šedi pohledem Christiana Greye

Aktuální nabídka knižních novinek

Helena Kučerová,
Eva Horzinková
Zákon o přestupcích s komentářem, judikaturou a přehled zákonů obsahujících skutkové podstaty přestupků
3. vydání podle stavu k 20. 2. 2016 a 1. 10. 2016
Komentář je s ohledem na dělenou účinnost jedné z posledních novelizací zpracován ve dvojím znění.

572 stran, váz., 890 Kč

Jiří Jelínek a kolektiv
Trestní zákoník a trestní řád s poznámkami a judikaturou
6. aktualizované vydání
Nové vydání reaguje na všechny novelizace trestních předpisů a přináší aktuální judikaturu. Praktickýformát stručných poznámek a komplexního přehledu souvisící judikatury vychází již v šestém vydání, které je zpracováno podle stavu k 1. 2. 2016.

1280 stran, váz., 1450 Kč

Michal Králík
Civilní odpovědnost sportovců za sportovní úrazy
Ojedinělá práce se zabývá odpovědnostními vztahy sportovců v souvislosti se sportovními úrazy. Přináší rozsáhlou zahraniční komparaci a analyzuje českou a slovenskou doktrínu a soudní praxi v této netradiční oblasti práva. Je doplněna e-knihou (494 stran), kterou lze stáhnout z internetu.

512 + 494 stran, brož., 660 Kč

Roman Kočí
Účelové pozemní komunikace a jejich právní ochrana
Příručka se podrobně věnuje účelovým komunikacím, zejména bránění jejich obecnému užívání ze strany vlastníků pozemků a možnostmi jejich právní ochrany. Nechybí vzory správních aktů silničních správních úřadů.

144 stran, brož., 350 Kč

Daniel Hájek a kolektiv
Vzory smluv pro podnikatelskou praxi
Vzorové smlouvy pro podnikání vycházejí z nového občanského zákoníku. Jde o smlouvy typové i nepojmenované, středního rozsahu, neboť řeší řadu otázek nad rámec podstatných náležitostí smlouvy. Vzory jsou k dispozici ke stažení na internetu.

416 stran, váz., 690 Kč

Pavla Sýkorová
Bytové spoluvlastnictví v teorii a praxi
Příručka podrobně vysvětluje koncepční změny, které do vlastnictví bytů přinesla rekodifikace soukromého práva, a srovnává je s předchozí úpravou v zákoně o vlastnictví bytů. Autorka uvádí praktické příklady a vzor smlouvy o převodu jednotky.

224 stran, brož., 380 Kč

Daniela Kovářová
Dědické právo podle nového občanského zákoníku
Praktická příručka popisuje novinky v dědickém právu po rekodifikaci. Srozumitelně vysvětluje nové pojmy a instituty, informuje o výši odměny notáře a na praktických příkladech ukazuje řešení nejčastějších problémů.

288 stran, brož., 490 Kč

Tomáš Tintěra
Smluvní pokuta v ČR a Evropě
Monografie se zaměřuje na řešení problematických otázek smluvní pokuty a podobných ujednání po rekodifikaci soukromého práva. Reflektuje vývoj v oblasti teorie, smluvní praxe i soudní judikatury a přináší srovnání s evropskými úpravami.

232 stran, brož., 390 Kč

Na www.knihyleges.cz jsme pro vás připravili spoustu nových informací o našich knihách volně ke stažení – obsahy, ukázky, recenze... Klikněte si!

Nakladatelství Leges, s. r. o., Lublaňská 61, Praha 2, tel.: 222 356 400, e-mail: chci@knihyleges.cz, www.knihyleges.cz
Knihkupectví Olomouc, Právnická fakulta UP, tř. 17. listopadu 8, Olomouc, tel.: 585 637 803, e-mail: olomouc@knihyleges.cz

Foto © SAF

Vážení a milí čtenáři!

Jak jste si jistě všimli, Knižní novinky se vám tímto číslem představují v nové grafické podobě, a to po více než deseti letech, kdy se časopis vzhledově výrazně neměnil. Letos také slavíme půlkulaté výročí, protože Knižní novinky vstoupily do svého patnáctého ročníku. První číslo Knižních novinek vyšlo 2. dubna 2002. Důležitou součástí časopisu je tištěná bibliografie vycházející knižní produkce. Jejím prostřednictvím mohou nakladatelé, kteří se SČKN uzavřou příslušnou smlouvu, plnit tzv. nabídkovou povinnost vůči knihovnám podle zákona č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích. Původně, před vznikem KN, mohli nakladatelé nabídkovou povinnost plnit prostřednictvím časopisu Nové knihy, který vycházel od roku 1960. Po nečekaném ukončení jejich vydávání (poslední číslo Nových knih vyšlo 17. října 2001) se Svaz českých knihkupců a nakladatelů rozhodl vydávat vlastní svazový časopis, jehož stěžejní funkcí bude zpracovávat a publikovat bibliografické informace o vycházející české knižní produkci a umožňovat nakladatelům plnění zmíněné nabídkové povinnosti prostřednictvím pravidelného periodika tak, jak byli zvyklí v Nových knihách. Nový časopis neměl nikdy ambici nahradit Nové knihy, byl postaven na zcela jiných ekonomických základech. Co mají oba časopisy společné, je právě bibliografická část, v níž si čtenáři mohou nacházet informace o knihách, jak na to byli zvyklí po celá desetiletí. KN jsou u nás jediným periodikem informujícím o knihách touto přehlednou formou a v takovém rozsahu. Bibliografická část KN se postupně začala zpracovávat s využitím dat z databáze vydaných titulů České knihy (www.ceskeknihy.cz), kterou založil a spravuje SČKN. Dnes je databáze hlavním zdrojem dat pro časopiseckou bibliografii; do tištěné verze bibliografie se ale dostanou tituly pouze těch nakladatelů, kteří se SČKN uzavřeli výše zmíněnou smlouvu o plnění nabídkové povinnosti. Knižní novinky ale nejsou jen bibliografie a inzertní část pro aktuální nabídku našich nakladatelů; obsahují i část redakční, která přináší rozhovory, recenze, reportáže, informace ze SČKN a žebříčky nejprodávanějších knih, e-knih a audioknih a další. Ročně vychází 20 čísel (z toho 5 dvojčísel) KN. V elektronické verzi je časopis dostupný i na webu www.sckn.cz nebo na Facebooku.

Doufám, že se vám Knižní novinky v nové podobě budou líbit a že nám i nadále zachováte svoji přízeň!

MILAN ŠILHAN

KN knižní novinky
ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 4 / vychází 15. 2. 2016

Vydává: Svaz českých knihkupců a nakladatelů, z.s.

Šéfredaktor a bibliografie: Milan Šilhan
Inzerce: Martina Hostomská, tel.: 224 219 942
Sekretariát: Dagmar Tichá, tel./fax: 224 219 944
Sídlo redakce: SČKN, Mariánské nám. 190/5, 110 01 Praha 1
Poštovní adresa: SČKN, P.O.Box 177, 110 01 Praha 1
E-mail: knizni.novinky@volny.cz, sckn@sckn.cz
Autor loga KN: Tomáš Didunyk
Artdirector: Nataša Vaňková, Grafické a DTP studio, Albatros Media a.s.
Předtisková příprava: Tomáš Adamec, Grafické a DTP studio, Albatros Media a.s.
Tisk: EUROPRINT a.s., Pod Kotlářkou 3, 150 00 Praha 5
Distribuce: Pemic a.s., Kosmas s.r.o., Beta-Dobrovský, Milan Meduna, Postservis, SEND s.r.o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432
ISSN 1213-7073

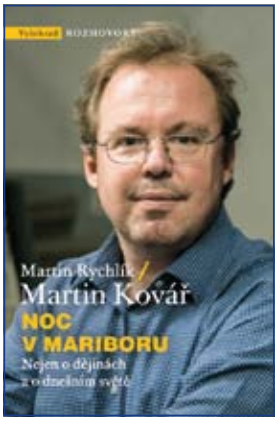
www.sckn.cz
www.knizni-novinky.cz
www.facebook.com/KN.casopis

tip šéfredaktora

ROZHOVORY NEJEN O HISTORII

Knižní rozhovory s dvěma předními českými historiky vydalo nakladatelství Vyšehrad. V knize *Noc v Mariboru – Nejen o dějinách a o dnešním světě* rozmlouvá **Martin Rychlík** s **Martinem Kovářem** (1965), ředitelem Ústavu světových dějin FF UK a prorektorem UK pro vnější vztahy. A v knize nazvané *Historie, mýty, jízdní řády* vede **Vladimír Kučera** rozhovor s **Janem Rychlíkem** (1954), který se specializuje na české a slovenské dějiny 19. a 20. století a dějiny Balkánu; vědecky působí v Masarykově ústavu a Archívu AV ČR a přednáší na Ústavu českých dějin FF UK a na Technické univerzitě v Liberci. Jan Rychlík zaujme hned odpovědí na první otázku, která zní, jaký příběh českých dějin je podle jeho názoru nejsilnější a nejosudovější: „Podle mě je to období sedmnáctého století, stavovské povstání, třicetiletá válka a rekatolizace, závěr tohoto věku. A potom formování novodobého českého národa, čili to, čemu se říká národní obrození, tedy konec osmnáctého a především devatenácté století. (...) jsou tam někde položeny základy dalšího vývoje národa, který nás ovlivňuje až do současnosti.“ Vladimír Kučera v úvodu píše, že rozhovor s Janem Rychlíkem je „neučesatelný“, „rozčepýřený“. Mně je to sympatické, protože to působí velmi přirozeně. Oba pánové rozmlouvají o Rychlíkově osobním životě i o historii a zamíchají do toho třeba i odkazy na filmy Otakara Vávry nebo knihy a filmy o Vinnetouovi či odkazy ke spisovatelům, kteří mají takovou moc ovlivnit to, co si běžně myslíme o historických událostech. Neprobírá se tu jen historie velká, ale i ta malá lidská, osobní. Co člověka ovlivní, co jej přivede k zájmu o to či ono, ke studiu, k odbornému zaměření. Rozmlouvá se tu o mýtech, které nás provázejí – a mnohé prof. Rychlík uvádí na pravou míru, třeba ty o Velké říjnové socialistické revoluci. A přiznává se, že sbírá a má rád jízdní řády...

Rozhovor s Martinem Kovářem je strukturovanější, rozdělený do deseti tematických kapitol, v nichž se postupuje od dětství a dospívání přes studia a profesní působení až k historii, která je velkou láskou prof. Kováře, k lidem a místům, které má rád, k literatuře a k umění, jež hrají v jeho životě důležitou roli. Prof. Kovář se zabývá především moderními dějinami Anglie (Velké Británie) a jejího impéria, politickými a sociokulturními dějinami Evropy ve 20. století a transatlantickými vztahy. Mně vždy zajímá, co významné osobnosti mají rády z umění, co čtou, a tady se čtenář dozví opravdu hodně v deváté kapitole „Kultura a umění v mém životě“. Hned na začátku se prof. Kovář vyznává ze své lásky ke knihám Josefa Škvoreckého a vypráví, jak se ho před lety jeden americký student na pražské filozofické fakultě zeptal, co by si měl přečíst o českých poválečných dějinách. „Přečtěte si *Zbabělce, Mirákl, Příběh inženýra lidských duší* Josefa Škvoreckého a budete znát všechno, co potřebujete,“ odpověděl mu prof. Kovář napůl žertem, napůl vážně. A za měsíc mu student přišel poděkovat, že přesně tohle potřeboval a že se bude muset pořádně naučit češtinu, protože ne všechno od Škvoreckého vyšlo anglicky... Kdysi řekl Robert Kvaček Martinu Kovářovi, že „dobrý historik se neobejde nejen bez znalosti širších historických souvislostí, ale zejména bez znalosti širšího kulturního kontextu“. A k tomu prof. Kovář dodává: „Když jim /studentům/ říkám, že zkoušku z dějin dvacátého století nesloží, pokud si ‚nedoplní vzdělání‘, dívají se na mě někteří jako na blázna, ale nakonec, chtějí-li zkoušku udělat u mě, jim nezbývá nic jiného než si všechny ty Hemingwaye, Mailery, Grasse, Škvorecké a další autory načíst.“ Z obou knih se čtenář dozví mnohé nejen o historii.



MILAN ŠILHAN

SVETKNIHY.CZ

12.–15. 5.

Výstaviště Praha Holešovice

Svět knihy Praha 2016

22. mezinárodní knižní veletrh a literární festival

čestný host **SEVERSKÉ ZEMĚ**

#READNORDIC

témata

Fenomén krimi

Město jako literární kulisa

REGISTRACE ODBORNÉHO NÁVŠTĚVNÍKA

ONLINE REGISTRACE NA **www.svetknihy.cz**

PERMANENTNÍ VSTUPENKA S BONUSY

Čtvrtek 12. 5. 2016 je určený zejména pro odbornou veřejnost, včetně organizovaných doprovodných programů.

- nakladatel
- knihovník
- spisovatel
- knihkupec
- překladatel
- pedagog
- polygraf
- literární agent
- distributor
- vědecký pracovník
- informační pracovník

UZÁVĚRKA PŘIHLÁŠEK: 31. 3. 2016

GRADA®

64 stran
249 Kč

Nejhezčí a nejpodrobnější

OMALOVÁNKY PROTI STRESU

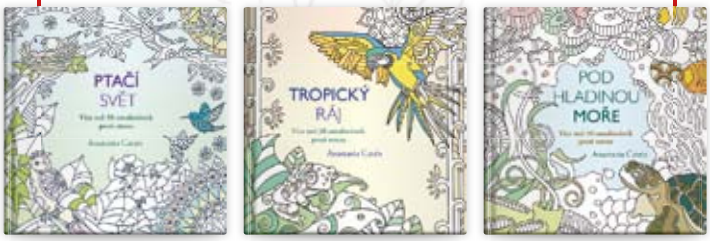
na našem trhu

Zvěřinec je plný krásných a originálních zvířecích portrétů připravených k vybarvení. Každý z nich je velmi detailní a práce s těmito dokonalými předlohami bude radostí pro všechny milovníky vybarvování. Jednotlivé obrázky jsou vytištěny na kvalitním papíře, který je u hřbetu knihy perforovaný, takže můžete svá díla snadno vytrhnout a vystavit.

VÍCE NEŽ 50 OMALOVÁNEK PROTI STRESU

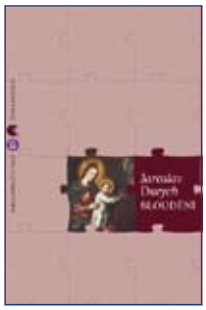
Vnímejte svůj dech, vyberte si pastelku a začněte vybarvovat. Nádherně propracované a podrobné perokresby ptáků, brouků, rostlin a ryb přímo vybízejí, abyste je barvami probudili k životu. Při vybarvování úžasných obrázků se zbavíte stresu, pocítíte klid a objevíte svou kreativní stránku.

64 stran, cena 129,- Kč



Na www.grada.cz zadejte kód KN4/16 **získejte slevu 15 %** na naše nové omalovánky. Sleva platí do 14.3.2016..

BLOUDĚNÍ



Přiznám se, že román **Jaroslava Durycha** *Bloudění* má pro mě jeden z nejpřitažlivějších a nejpřiléhavějších názvů, co znám. Není snad každý lidský život tak trochu blouděním? A není takovým blouděním i každá historická epocha? Pro třicetiletou válku v Evropě v letech 1618–1648, během níž se Durychovo veledílo odehrává, to jistě platí dvojnásob. Třicet let válek! Dovedeme si vůbec něco takového představit? Samozřejmě se neválčilo stále na jednom místě, ale i tak. Jak musela taková dlouhá válka poznamenat lidské životy? Jaké stopy musela zanechat na zemi, na vesnicích i ve městech (tady mě napadá jiný takový přiléhavý název literárního díla, Vančurova *Pole orná a válečná*)? Jeden z největších románů české literatury vyšel poprvé v roce 1929 a loni jej (celkově v devátém vydání) vydal Host v edici Česká knižnice. Historie vydávání tohoto díla odráží další zbloudilou dobu, české 20. století. Za Durychova života (1886–1962) vyšlo *Bloudění* s podtitulem *Větší valdštejnská trilogie* celkem šestkrát, a to v průběhu pouhých pěti let (dvakrát v roce 1929, dále 1930, dvakrát 1933 a pošesté 1934). Sedmé vydání vyšlo až v roce 1969, na konci uvolněné atmosféry šedesátých let, osmé vydání mohlo vyjít až v roce 1993. Spolehlivého kritického vydání se román nedočkal, nové vydání je třeba přivítat: připravoval ho několik let tým, který se podílel i na vydání Durychových *Služebníků neužitečných* (1996) – editory jsou Jan Linka a Martin Valášek. Svazek o 840 stranách obsahuje všechny tři díly románu, podrobné komentáře včetně různočtení výrazných změn v průběhu prvního až šestého vydání, pasáže vynechané autorem, vysvětlivky a slovníček. Když vyšel román poprvé, ihned se strhla vlna kritik, recenzí, glos a ohlasů. V roce 1930 byl Durych za *Bloudění* poctěn Československou státní cenou a román se stal Knihou roku Lidových novin. Durych je jedním z hlavních představitelů české katolické literatury a „autorem bezesporu největšího literárního díla meziválečné epochy, do kterého se novodobé katolickoliterární vidění baroka inkarnovalo“, jak ve své durychovské monografii píše literární historik Martin C. Putna. Tím dílem je samozřejmě *Bloudění*. „Katolíci v meziválečné české literatuře se hlásí k baroku, chtějí rehabilitovat baroko, čtou barokní literaturu a mluví o barokní inspiraci své vlastní tvorby,“ píše prof. Putna. *Bloudění* podle něj „není apoteózou ani Bílé Hory, ani rekatolizace, ani barokní kultury. *Bloudění* je velká česká tragédie, tragédie české země – a současně meditace o kořenech této tragédie a o cestách z ní.“ Ve „velkých“ dějinách jde v románu o tragédii Albrechta z Valdštejna; v „malých“ dějinách o tragické osudy drobných lidí v labyrintu války: španělské dívky Andělky a dvou českých vojáků, protestanta Jiřího a katolíka Kajetána, kteří „vytvářejí názorový i citový trojúhelník, jehož řešením je po mnoha peripetiích až smrt,“ jak píše M. C. Putna. Na konci bloudění románových postav přináší naději do budoucna právě Andělka, resp. dítě, které s ní zplodil Jiří. V závěru románu jde Andělka „sama, neznámá, do bídy a zimy, do nejistoty věku, s jistotou v srdci“. A poslední slova románu jsou mnohoznačným zvoláním, snad jejím, snad autorovým: „Nešťastná země! Cizí země! Moje požehnaná vlasti!“

MILAN ŠILHAN

UMĚLECKÁ PAŘÍŽ

Málokteré spojení je tak logické a na místě, jako když se řekne Paříž a umění. Platilo to hlavně v 19. a v první polovině 20. století, kdy bylo téměř povinností umělců, výtvarníků či spisovatelů strávit nějaký čas v Paříži, případně se tam usadit i natrvalo (z českých umělců spojených s Paříží jsou nejslavnější Alfons Mucha, Toyen a Milan Kundera). Dnes už to možná tolik neplatí, ale za uměním se do Paříže jezdí pořád, především do pařížských muzeí a galerií, jež jsou pověstné svými úžasnými a bohatými sbírkami. Na prvním místě je to bezpochyby muzeum Louvre, bývalý královský palác, dnes nejnavštěvovanější a jedno z největších muzeí světa (např. v roce 2014 navštívilo Louvre přes devět milionů návštěvníků). Z dalších jmenujme alespoň Musée d'Orsay (sídlící v přestavěné budově bývalého nádraží v centru Paříže), Picassovo muzeum, Rodinovo muzeum či Národní muzeum moderního umění v Centre Georges Pompidou. Pro všechny, kterým spojení Paříž a umění přijde logické a nechtějí tradičního turistického průvodce, je určena kniha *Umělecká Paříž – Průvodce po stopách spisovatelů, básníků, malířů, hudebníků a bohémů.* Jejím autorem je **Václav Fiala** (1942), který právě prvním vydáním této knihy v roce 2002 uvedl na náš trh žánr literárního a uměleckého průvodce. Václav Fiala dále vydal stejně zaměřené knihy o Vídni, Benátkách a Římě. Kniha o Paříži vyšla nedávno v druhém, přepracovaném a rozšířeném vydání v Nakladatelství Lidové noviny. Kniha je rozdělena do 18 kapitol, z nichž každá se zaměřuje na určitou část Paříže a v úvodu obsahuje mapu příslušné oblasti s vyznačením zajímavých objektů, paláců, kostelů a památek či domů spojených se slavnými osobnostmi, k nimž se pak vážou jednotlivá „hesla“. Na Fialových knihách je pozoruhodné jednak to, kolik faktů autor shromáždil, a především pak to, že se nejedná jen o suchý, strohý výčet, ale o čtivé, byť krátké příběhy. V knize se setkáme i s mnoha českými umělci, kteří se do Paříže vypravili. Pokud rádi navštěvujete hroby slavných osobností, nechybí v knize ani jejich výčet u jednotlivých hřbitovů (na Montmartru najdete např. hrob českého malíře Václava Brožíka). Je úžasné sledovat ten výčet slavných jmen defilujících průvodcem. Čtenář může postupovat libovolně, jen tak listovat, vyhledat si ulici nebo čtvrť podle místního rejstříku, nebo si najít jména osob podle jmenného rejstříku, či se jen kochat řadou reprodukcí a fotografií. Na konci knihy pak ještě najdeme chronologii významných událostí. A teď něco konkrétního: věděli jste, jak se slavný irský spisovatel a dramatik Samuel Beckett seznámil se svojí budoucí manželkou? Beckett se v Paříži usadil v druhé polovině třicátých let a jednou v noci jej nožem pobodal neznámý clochard (když se ho později uzdravený Beckett ve vězení zeptal, proč ho napadl, odpověď zněla: „Já nevím.“). O Beckettově zranění se v novinách dočetla jeho známá, klavíristka a učitelka hudby Suzanne Deschaveux-Dumesnil, navštívila Becketta v nemocnici a tím začal jejich celoživotní vztah. V roce 1938 se už jako manželé nastěhovali do bytu v rue des Favorites č. 6. A takových malých příběhů jsou ve Fialově knize desítky.

MILAN ŠILHAN

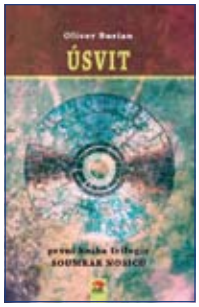
MILENA JESENSKÁ

Milenu Jesenskou (1896–1944) proslavily pověstné Kafkovy *Dopisy Mileně*. Přitom Milena Jesenská je sama o sobě dostatečně zajímavou osobou a nejen tím, že se shodou okolností stala Kafkovou důvěrnicí; přihlédněme navíc k faktu, že v jejím životě šlo jen o krátkou epizodu, které dávají větší význam právě kafkologové, neboť je pro ně cenným zdrojem informací o Kafkovi. Sama Jesenská měla velmi pestrý život. Zatím poslední práce, která se životními osudy Mileny Jesenské zabývá a snaží se přinést objektivní a zároveň čtivý obraz „kamarádky“ slavného podivína, vyšla z pera **Aleny Wagnerové** (1936). Její kniha *Milena Jesenská* (vydalo Argo) nedávno vyšla v druhém, přepracovaném a upraveném vydání. První vydání vyšlo už v roce 1996 (Prostor), to nové je obohaceno o dosud neznámou objevenou korespondenci. Na okraj je také dobré zmínit, že Wagnerová kromě toho již dříve zpracovala Jesenské korespondenci – *Dopisy Mileny Jesenské* (Prostor, 1998). Kromě prací Wagnerové stojí za zmínku vzpomínky její spoluvězeňkyně z koncentračního tábora Margarete Buberové-Neumannové (Mladá fronta, 1992), další práci *Kolem Mileny Jesenské* napsala její někdejší spolupracovnice Jaroslava Vondráčková (Torst, 2014) a konečně malá, ale zajímavá kritická práce *Mýtus Milena* pochází od Marty Markové-Kotykové (Primus, 1993), abychom jmenovali ty nejdůležitější. Kromě toho by mohly čtenáře zajímat i vlastní soubory textů Jesenské, které publikovala v letech 1919 až 1939 v novinách a časopisech a z nichž některé později vyšly také knižně. Vzhledem k tomu, čemu se později věnovala (a vlastně celý život věnovat chtěla), překvapí, jak dlouho se zabývala a živila psaním jen

o životním stylu a módě. A že je dokonce i autorkou kuchařky! Wagnerové kniha, která je napsána mimořádně čtivě, začíná klasickým líčením Mileniných osudů od dětství až po dospělost. Novinářka, překladatelka a politická aktivistka Milena Jesenská pocházela ze staré a zámožné pražské rodiny, její otec byl předním pražským zubařem a tak jí v dětství – aspoň po materiální stránce – nic nescházelo. Problémy začaly po úmrtí matky – vedl k nim stesk i nástup dospívání. S ním přišla revolta vůči otci, který si zjevně s dcerou nevěděl úplně rady. Milena měla sice neomezený přístup k otcovým penězům, jenže neznala jejich hodnotu, a tak v podstatě žila divokým životem „zlaté mládeže". Zábavou bylo narušovat zaběhané pořádky a také chodit do kavárny Arco, kde se scházeli židovští literáti. Ti Milenu fascinovali. Výsledkem toho všeho byl i její vztah s o mnoho starším úředníkem Ernstem Pollakem, se kterým se seznámila právě v Arcu a kterého si nakonec brzy vzala; spolu se pak odstěhovali do poválečné Vídně. Pollak sice nebyl výhra, ale vztah s ním se dá považovat za ono příslovečné zlo, které bylo k něčemu dobré. Milena sice byla ve Vídni osamělá, podváděná, nemilovaná a bez koruny v kapse, ale naučila se tu německy a Vídeň a její lidé – známí literáti, se kterými se Pollakovi scházeli, i obyčejní Vídeňané – jí poskytli zásadní inspiraci pro budoucnost. Tady začala z nouze psát, překládat a také se zajímat o sociální problémy. Do vídeňského období pak samozřejmě patřil i zmíněný Kafka; Jesenská, která jej znala díky Pollakovi a jeho zběhlosti v literatuře, s ním zahájila korespondenci. Chtěla jej požádat o dovolení přeložit jeho práce do češtiny. A tak došlo k jejich seznámení a málem i ke vztahu. V Praze už nebyly Mileniny osudy tak dramatické, nebereme-li v úvahu jejich poslední část. Po návratu do Prahy pokračovala v započatém díle. Pracovala a psala střídavě pro různá dobová periodika – pro *Pestrý týden*, *Tribunu*, *Národní listy*, *Lidové noviny*, *Přítomnost*. Stejně tak se po jejím boku vystřídalo pár vážných i nevážných známostí (k jejím „přátelům!" patřil třeba Julius Fučík), rozvod s Pollakem vystřídal sňatek s architektem Jaromírem Krejcarem, přišlo narození dcery zvané Honza, zdravotní potíže, práce pro KSČ. Jako odbojářka pak byla odvezena do koncentračního tábora Ravensbrück, kde nakonec také zemřela.

SOŇA ABRAMOWITZ-FRAŇKOVÁ

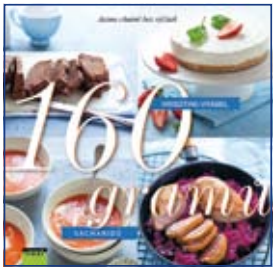
JAK SE BUDOVAL KAPITALISMUS



„Byla to převratná doba. Ne tak zcela vymknutá z kloubů, jak klasik hovoří o válečném období, ale přesto mimořádná, zvláštní a dramatická pro generace, které měly to štěstí, že nezažily žádnou ze světových válek, přestože ti starší zažili podivnou ruskou okupaci." Těmito slovy začíná **Oliver Burian** (1954) své vyprávění o čase sametové revoluce a prvních letech po ní. Byl jedním z těch, kteří se aktivně podíleli na „budování kapitalismu u nás" – působil totiž jako viceprezident společnosti Bonton, jež patřila v devadesátých letech ke špičce v obchodě s hudebními nosiči a později i filmy. První tři roky svého podnikání se všemi vzlety a pády teď zábavně popisuje v knize *Úsvit,* prvním díle plánované trilogie *Soumrak nosičů* (vydalo nakladatelství JaS). Kniha není otevřeně autobiografická, je vyprávěna ve třetí osobě a hlavní hrdina se tu jmenuje Christian, nicméně letmé srovnání spisovatelova životopisu na záložce knihy s tím, co čteme uvnitř, nás nenechává na pochybách, o kom vlastně autor vypravuje. Společně s bývalým hokejistou Chrisem tak absolvujeme kariéru průvodce cizinců po Praze, která mu nemálo vynášela v době těsně před revolucí a krátce po ní, aby ji vyměnil za funkci ředitele nově vzniklé jazykové školy. A odtud se pak přesunuje do nedávno založené společnosti Bonton, kde se stává viceprezidentem zodpovědným za maloobchod a distribuci (přestože si význam tohoto cizího slova musí nejdříve hledat ve slovníku). S velkým humorem tu Oliver Burian líčí peripetie, kterým u nás na počátku devadesátých let podnikatelé čelili – jejich vlastní neznalosti toho, jak to v kapitalismu chodí, narážejí na ještě větší nepochopení u zaměstnanců a odběratelů, kteří byli zvyklí na úplně jiný způsob práce. A pohled z druhé strany pak představuje další viceprezident, mladý Američan Mick, který naráží v Praze na nejrůznější překvapení, přičemž nejvíce ho zaráží, že tu není k dostání balená voda... Snad nejvíce se čtenář pobaví při líčení toho, jak tenkrát fungovaly počítače a že nebyl žádný problém, aby ukázaly, že se nějakého interpreta prodalo více, než kolik ho bylo na skladě – zato přijít na to, kde se stala chyba, zabralo třeba týden! Kromě pracovních peripetií se dozvíme i podrobnosti z osobního života Chrise, který, ač ženatý a otec dvou malých synů, nepohrdne občas nějakým románkem – a tak jsou tu vylíčeny i jeho větší či menší milostné aférky s Yvonne, Danou a Venuší, a navrch ještě zábavné historky třeba ze sjíždění vody. Cenná je ale kniha především jako pohled aktéra do doby, která už se nám začíná pomalu vzdalovat a pro mladé už asi není svou historičností vzdálená o moc méně než v úvodu zmiňovaná válka. A skutečnost, že po obrovských žních začal trh s nosiči postupně upadat a v dnešní době víceméně živoří, ukazuje, jak moc se náš svět v posledních letech mění. O tom bychom se měli dočíst v dalších dílech trilogie – věřme, že i ony budou tak vtipné a zábavné jako první část.

MARTINA OPLATKOVÁ

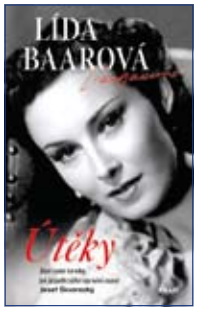
160 GRAMŮ SACHARIDŮ



Začátkem roku uvedlo vydavatelství Noxi na trh zajímavý titul *160 gramů sacharidů aneb Jezme chutně bez výčitek* od maďarské autorky **Krisztiny Vrábel** (přeložila Tatiana Notinová). Sama autorka se do sepisování knihy pustila poté, kdy u ní lékař objevil rezistenci na inzulín (inzulinovou rezistenci můžeme zdědit, ale velmi často si ji můžeme vypěstovat i nezdravou životosprávou nebo opakovanými a velmi často chybnými dietami). Léčba takové poruchy je náročná, vyžaduje důslednost a předcházet se jí dá správným složením jídelníčku i pohybem. Kniha sice vznikla jako reakce na lékařem předepsanou dietu, ale dietní program zde popsaný je určen všem zájemcům o zdravý životní styl i vyváženou stravu a jistě také může sloužit jako prevence. Autorka zprvu začala zvažovat všechny lékařské rady, sledovat nutriční tabulky, začala jídla třídit a seznamovat se s nimi na základě složení jejich surovin a výživných látek. Tato dieta v praxi znamená, že denně můžeme zkonzumovat 160 gramů sacharidů (v poměru snídaně 30, dopolední a odpolední svačina 20-20, oběd 50, večeře 40). Celodenní přísun sacharidů je tak rozdělen do všech denních jídel. Sacharidy jsou primárním zdrojem energie pro činnost všech buněk a tkání lidského těla, ale také jedna z příčin nadváhy a následných zdravotních komplikací. Není cukr jako cukr, sacharidy se dělí podle počtu cukerných jednotek na monosacharidy (např. sacharóza – řepný a třtinový cukr, fruktóza), oligosacharidy (luštěniny) a polysacharidy (škroby – obiloviny, luštěniny, brambory). V případě stravování 160 gramů sacharidů se nekonzumují rafinované cukry, bílá mouka, limonády, slazené džusy a alkohol (potraviny, které našemu tělu neprospívají). Většinu přijímaných sacharidů by měly tvořit právě složené sacharidy (polysacharidy), které najdeme v různých druzích obilovin, luštěnin, ale i zeleniny. Trávení těchto sacharidů je pomalejší a tak se hladina inzulínu zvyšuje jen mírně, pocit nasycení trvá déle; potraviny bohaté na polysacharidy mají také hodně vlákniny, která je lidskému tělu prospěšná. Naopak konzumací jednoduchých sacharidů dojde k rychlému vzestupu hladiny krevního cukru a následný pokles vede k pocitu hladu a opakované chuti na sladké. Kniha *160 gramů sacharidů* je výborným návodem, jak z tohoto bludného kruhu ven, je ideálním pomocníkem pro všechny lidi, kteří se chtějí cítit dobře, a potřebná je pro všechny nemocné lidi cukrovkou. Autorka v knize přináší mnoho chutných i originálních receptů s vyváženým energetickým příjmem, u každého pokrmu uvádí kalorickou hodnotu, množství sacharidů a dobu přípravy. Knihu doplnila tabulkou nejzákladnějších potravin s uvedeným množstvím sacharidů na 100 g potraviny a rozdělila jako kuchařku do několika částí: snídaně, svačiny, masové pokrmy, zeleninová jídla, nápoje, dezerty. Pečivo připravuje z celozrnné a semolinové mouky. Kniha je také výborným pomocníkem, jak se dostat po zimě do kondice, cítit se fit a zbavit se každodenního boje „musím si dát něco sladkého".

MARTINA HOSTOMSKÁ

ÚTĚKY LÍDY BAAROVÉ



„V herectví a v režisérství je, zdá se, jakýsi prvek, který způsobuje, že vždycky je mnohem víc herců a filmových režisérů ochotných zahnout na každou novou zatáčku, jíž se ubírá duch doby, než třeba spisovatelů. (...) Myslím, že to má co dělat s penězi (...) a s možností se umělecky uplatnit. Spisovatel, má-li pevnou vůli, může vždycky psát do šuplete s nadějí (...), že je-li jeho dílo dobré, jednou vyjde. Filmař však nemůže natáčet filmy do šuplete, leda by byl multimilionář a herec nemůže do šuplete hrát," píše ve své knize vzpomínek *Útěky* **Lída Baarová**. A tím tak trochu objasňuje, jak to mají herci s režimem a politikou – a to samozřejmě bez výjimky platí i pro ty dnešní. Lída Baarová ví, o čem mluví – sama si užila v tomto směru dost, když si jako velmi mladá začala s ministrem propagandy Josephem Goebbelsem. To, co jí způsobilo po krátké epizodě v Berlíně potíže, přitom byla jen směs jejího mládí, bezstarostnosti a charismatu mocného muže. Navíc, některým věcem se v oné době asi skutečně nešlo vyhnout, tak jako se jim nevyhnuli umělci v pozdějších dobách, pokud nechtěli tvořit a hrát „do šuplíku". Goebbelse po válce nikdo už z ničeho obvinit nemohl, neboť byl po smrti. A zlost za celé to příkoří, za všechny ztráty anebo čistě jen závist si odnesli ti, kteří měli tu smůlu, že byli vidět. Říkám si, kolik žen by mohlo být souzených jen za to, že měly špatné partnery? Ale byly tím špatné i ony osobně? Ten seznam by asi nikdy neskončil. A kolik by jich mohlo být souzených i dnes? Mohlo by jim být vyčítáno, jak to, že mohou být s někým, kdo páchá zločiny či kdo dělá špatná politická rozhodnutí. A hrůzy války? Jak píše Lída Baarová ve své knize – nikdo nepřestal dělat svou práci jen proto, že se Čechy staly protektorátem. Všechno fungovalo dál, jen někdo byl zkrátka na očích a exponován víc než jiní. Budoucí obětní beránci, exemplární případy, nic víc. Mezi ně patřili Vlasta Burian, Adina Mandlová nebo právě Lída Baarová. Ale o tohle stejně nejspíš nešlo. Za vším velmi často bývá jen obyčejná závist. Ne každý má v životě možnost něčeho dosáhnout, ne každý má štěstí, takže když je šance někoho takového ponížit, kdo tomu odolá? Lída Baarová byla filmovou hvězdou třicátých let; od roku 1931, kdy zahájila filmovou kariéru, natočila do roku 1941, než byla zakázána, 31 českých filmů. Byla krásná, úspěšná a obletovaná. O svých osudech napsala dvě knihy, ve kterých zpracovala vzpomínky na mládí, rodiče, na vzestup a pád své filmové kariéry, na své lásky. *Útěky* (nově vydal Ikar) byly její první knihou, napsala ji na počátku osmdesátých let ve spolupráci s **Josefem Škvoreckým**. Tato kniha se považuje v mnohém směru za otevřenější. Přirozeně se tím myslí jediné – co nejvíce ze vztahu s Goebbelsem. Škoda, že její život a osobnost bývají redukovány právě na tohle, ale tak už to asi chodí (podobně byla např. Milena Jesenská redukována jen na přítelkyni Kafky). Každopádně – je to nejen o Goebbelsovi, ale také o životě v předválečné Praze, o procházkách s tatínkem a o dramatických útěcích, ať už z Berlína, či z Československa. Kniha je to ve všech směrech velmi čtivá a napsaná tak, že jakýkoliv odvar z ní, tj. obsah převyprávěný nějakým beletristou, doplněný o jeho spekulace či úvahy, vždy zůstane odvarem. Lída Barová byla tím, kdo znal svůj život a svou story nejlépe, i kdyby šlo jen o její úhel pohledu, a na ten má každý právo. Mně osobně snad jen mrzí, že se víc neví o jejím životě po válce, o její druhé kariéře, neboť tu v podstatě (až na Felliniho *Darmošlapy*, kde hrála) neznáme, ačkoli filmy točila až do konce padesátých let (v Itálii a Španělsku) a pak následovalo desetiletí hraní v divadlech. O tom se dalším předválečným hvězdám mohlo jen zdát (platí jak pro Vlastu Buriana, tak pro Adinu Mandlovou, Natašu Gollovou aj.). Později Baarová napsala ještě druhou verzi svých vzpomínek, *Života sladké hořkosti* (česky poprvé Sfinga, 1991; od té doby množství reedicí). Knihy nejsou totožné, což se týká i obrazové přílohy, a stojí za to přečíst je obě, nejen pro srovnání. V každém případě jde však o hluboce osobní výpovědi a můžeme být rádi, že je Lída Baarová napsala. Někteří to štěstí nemají a musí se „smířit" jen s tím, co o nich napíší druzí.

SOŇA ABRAMOWITZ-FRAŇKOVÁ

NOVINKY VE VAŠEM KNIHKUPECTVÍ KOSMAS

NESMÍRNÝ
Jussi Adler-Olsen

Oddělení Q znovu v pohotovosti. Šéfa oddělení Carla Morcka vyruší při ranním šlofíku v práci telefon. Požádá ho o pomoc kolega z Bornholmu, ale Carl odmítne. O několik hodin později za to ponese následky a svou tvrdohlavou asistentku Rose tentokrát rozžhaví doběla. Oddělení Q se pod velkým tlakem vrací k sedmnáct let starému případu dívky, která jednoho dne zmizela ze školy a později byla nalezena mrtvá vysoko ve větvích stromu.

Host, 229 Kč

7 DNÍ
Deon Meyer

Jihoafrický policejní sbor čelí hrozbě – neznámý odstřelovač si vybral za cíl policisty a vyhrožuje, že se budou útoky opakovat každý den, dokud nebude zatčen vrah mladé ambiciózní právničky Hanneke Sloetové. Je motiv její vraždy v její práci nebo v soukromém životě? Bennyho Griessela čeká sedm dní pekla.

Moba, 359 Kč

ZELENÝ STAN
Ljudmila Ulická

Ve stejném roce, kdy umírá J. V. Stalin, se ve škole setkávají tři přátelé, jejichž osudy se propletou do jednoho příběhu. Učitel Viktor se je snaží nadchnout pro ruskou literaturu, a právě prostřednictvím této postavy se autorka snaží přiblížit a snad i nově interpretovat ty nejlepší tradice ruského písemnictví. Zároveň ale tři mladí hrdinové začínají chápat pravou podstatu sovětského režimu...

Paseka, 449 Kč

NO NENÍ TO KRÁSA?
Kurt Vonnegut jr.

V knize najdeme devět autorových proslovů. Netřeba se však bát nějaké mravokárné suchařiny – Vonnegutovy projevy si co do výstavby, čtivosti a vtipnosti s ničím nezadají s jeho prózami. I v nich autor předvádí svou typickou ironii a sarkasmus, i v nich dokáže mezi drsné špílce nenápadně propašovat svůj humanismus a empatii, i v nich vyslovuje nejednu základní pravdu a přitom na čtenáře spiklenecky pomrkává. No není to krása?

Argo, 198 Kč

ZÁMEK S VŮNÍ BENZÍNU
Automobily a šlechta v českých zemích do roku 1945
Miloš Hořejš a Jiří Křížek

Spojení šlechty a automobilu nám okamžitě evokuje největší myslitelný luxus na čtyřech kolech. Co ale skutečně víme o minulosti tohoto vztahu.Předkládaná kniha dokazuje, že díky archivní dokumentaci lze přesvědčivě rekonstruovat některý z osudů zámeckých šoférů, cestovatelů či závodníků a obohatit obraz každodenní kultury šlechtického sídla o originální a neznámé téma.

Mladá Fronta
399 Kč

MLUVÍM ČESKY DOBŽE, ALE MÁM PŽÍZVUK
Stéphane Poignant

Stéphane je Francouz. Do České republiky přijel poprvé v roce 2002, aby navštívil kamaráda z právnické fakulty. Poté se vrátil ještě mnohokrát. V této knize vám přináší sbírku textů, abyste mohli objevovat Českou republiku očima žabožrouta. Dočtete se například, jak Pařížan přežije v paneláku, jak vybírat motiv na tetování, proč létají na Petříně motýli s igelitovými křídly a proč je čeština Mercedes mezi jazyky.

Garamond, 239 Kč

KRÁL SVĚTLA
Arabské mýty, legendy a pohádky
Jiří Tomek

Kniha je bohatým, reprezentativním souborem různých žánrů arabské lidové vyprávěčské tvorby.Legendy, báje a pověsti barvitě líčí tradice o vládcích jihoarabských říší a starých zaniklých kmenech a vypravují příběhy o pouštních beduínech a o slavných králích a královnách předislámské doby...

Argo, 398 Kč

ZMIZELÁ MORAVA-TELČ A OKOLÍ
Helena Grycová Benešová
a Lubomír Procházka

Středověká Telč byla malou osadou rozkládající se na dně dnešního Staroměstského rybníka. Na malém ostrohu nad Telčským potokem vznikl zeměpanský dvorec s vysokou ománskou strážní věží a ve 14. století poblíž něho gotický hrad. Rybniční soustava měla chránit město před nepřítelem.. Ačkoli tvář historické Telče zůstala zachována, některé domy zmizely beze stopy, vzhled některých sídel se zcela změnil.

Paseka, 289 Kč

Vybírejte z více než 40 000 titulů a nakupujte pohodlně na www.kosmas.cz

Novinky a nejprodávanější knihy Wolters Kluwer

ZDAŇOVÁNÍ PŘÍJMŮ FYZICKÝCH A PRÁVNICKÝCH OSOB 2016

Veronika Dvořáková, Marcel Pitterling, Hana Skalická, Jan Škopek

V knize naleznete vedle základních principů zdanění příjmů fyzických a právnických osob i specifická témata, jako je např. zdanění příjmů z prodeje cenných papírů, plnění poskytovaná zaměstnancům, svěřenské fondy atd. Výklad je propojen řadou praktických příkladů.

NEVÝDĚLEČNÉ ORGANIZACE V PRAXI

Václav Dobrozemský, Jan Stejskal

Praktická publikace přináší všem nevýdělečným organizacím tj. spolkům, nadacím, nadačním fondům, ústavům atd. praktické návody na účtování, vzory smluv a dalších dokumentů a také konkrétní daňové příklady, které pomohou při řešení každodenních problémů.

SPOLEČNOST S RUČENÍM OMEZENÝM Z ÚČETNÍHO A DAŇOVÉHO POHLEDU

3. vydání

Jiří Vychopeň

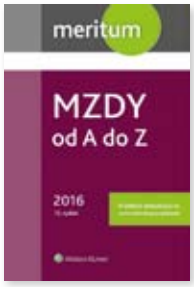
Publikace je zaměřena na řešení konkrétních případů z praxe, týkajících se s. r. o. od jejího založení až po zánik, zaměřených na právní, účetní a daňovou problematiku této právní formy obchodní společnosti. Vychází z právního stavu k 1. 1. 2016.

ÚČETNÍ A DAŇOVÉ SOUVISLOSTI ZÁKONA O OBCHODNÍCH KORPORACÍC

Jana Skálová a kolektiv

Publikace se zabývá účetními a daňovými souvislostmi zákona o obchodních korporacích a ukazuje na praktických účetních příkladech provázanost obchodního práva a účetnictví. Pozornost je také věnována výkazu o změnách ve vlastním kapitálu.

MERITUM MZDY OD A DO Z 2016



kolektiv autorů

13. aktualizované vydání přináší komplexní, přehledný a srozumitelný výklad z oblasti mzdové a personální praxe aktualizovaný podle platné legislativy pro rok 2016 a doplněný řadou příkladů a upozornění na výjimky a nejčastější chyby.
Určeno mzdovým účetním, personalistům, ale i menším podnikatelům.

ZÁKONÍK PRÁCE KOMENTÁŘ

5. aktualizované vydání

Bohuslav Kahle, Margerita Vysokajová, Petr Hůrka, Nataša Randlová, Jiří Doležílek

Páté vydání podrobného komentáře k zákoníku práce zapracovává nejaktuálnější změny, které novela – zákon č. 205/2015 Sb. – přináší. Určeno pro pracovníky, kteří se každodenně zabývají praktickou aplikací zákoníku práce.

PRŮVODCE UZAVÍRÁNÍM SMLUV PO REKODIFIKACI

Dana Ondrejová

Publikace vyčerpávajícím způsobem přibližuje čtenáři proces uzavírání smlouvy od předsmluvní fáze do okamžiku jejího podpisu. Kniha je praktickým průvodcem jak pro právníky, tak pro každého, kdo se v praxi běžně setkává s uzavíráním smluv.

PRÁVO IMISÍ, PRÁVO CESTY A DALŠÍ SOUSEDSKÉ SPORY

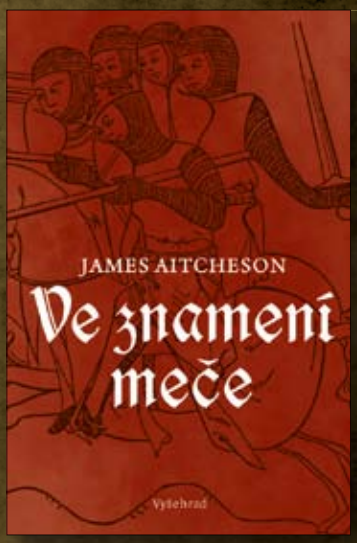
Karel Svoboda

Publikace z řady **Právo prakticky** podrobně rozebírá právní vztahy mezi sousedy a způsoby ochrany sousedských práv v případě, kdy dojde ke střetu při výkonu vlastnických práv mezi vlastníky sousedních nebo i vzdálenějších nemovitostí.

Využijte výhodný nákup na www.wolterskluwer.cz/obchod

Wolters Kluwer

Když si musíte být jistí



TAJEMNÝ SVĚT STŘEDOVĚKÉ ANGLIE

První díl románové trilogie z doby těsně po normanském vítězství na britských ostrovech je poněkud netypicky vyprávěn z pohledu vítězných Normanů a nabízí vše, co čtenáři od románu ze středověké Anglie očekávají: napětí mezi francouzskou raně středověkou kulturou s jejími ideály lenní oddanosti a vojenské cti a tajemným světem anglosasko-keltské civilizace, líčení bitev, pletichy a intriky mocných a samozřejmě milostnou zápletku. *Váz., 432 s., 368 Kč*

Více na www.ivysehrad.cz

DOBRODRUŽSTVÍ NORMANSKÉHO RYTÍŘE

Sklonil jsem kopí, pravou rukou jsem ho pevně sevřel a levou stejně silně stiskl úchyty štítu.

„Do útoku!“ zvolal jsem na svůj *conroi*. „Za svatého Audona, pana Roberta a krále Guillauma!“

„Za krále Guillauma!“ zakřičeli na oplátku a nato jsme se tryskem rozjeli přes pole, množství kopyt dusalo brázdy a odhazovalo bláto a kameny. Vedle mě cválali Eudo, Fulcher a Gérard, pěkně těsně u sebe, a podle nich z každé strany další tři, takže útok v první linii nás vedlo deset. Několik mužů napravo od nás ujíždělo dopředu a já na ně zavolal, aby drželi formaci, ale netušil jsem, kolik z nich to mohlo slyšet přes dusot kopyt a vítr bičující jejich obličeje.

Prchající Normané nám uhýbali z cesty. Za nimi se na nás však už valily hordy nepřátel, ale my jeli dál a najednou jsme se ocitli mezi nimi, naše kopí narážela do jejich štítů a obličejů, koňská kopyta zadupávala jejich padlá těla. Zbytek conroi se držel za námi, Hned jsme se pustili do jejich řad, sekali meči a vzduch naplnil křik umírajících.

„*Godemite*,“ zvolal jeden nepřítel a zvedl špici kopí s rudým praporcem vysoko do vzduchu. „*Godemite*!“

Na rozdíl od ostatních, kteří neměli brnění, ale přinejlepším jen koženou vestu, měl na sobě zbroj. Jílec jeho meče byl vykládaný zlatem a já ho odhadl na théna – jednoho z anglických vůdců – protože svolával své muže k sobě, odkud se, aniž by dostali nějaký jasný signál, rozběhli k nám, kopí napřažená. Tak dychtili zemřít, že nepostupovali společně, aby se jim štíty překrývaly, ale spíš bezhlavě. Zaútočil jsem spolu s Eudem, Gérardem a ostatními, co jeli vedle mě, rozrazili jsme řadu nepřátel a drtili je, dokud se přede mnou neobjevil sám thén. Se zaťatými zuby a brunátným obličejem namířil hrot kopí na Rollův krk, ale já koně strhl doprava, a rána tak tvrdě dopadla na můj štít. Celé rameno se mi otřáslo a padl jsem dozadu na zadní rozsochu sedla. Abych nesklouzl, pevně jsem Rolla sevřel nohama.

Nepřítel tasil pozlacený meč a chystal se znovu zaútočit, ale než to stihl udělat, u boku se mu objevil Eudo a sekl ho přes nechráněné předloktí, přeťal kost a oddělil ruku, která dál svírala jílec meče. Muž zaječel, zavrávoral a dlaní si překryl krvavý pahýl, ale tím odklonil štít z pozice a odkryl si hlavu.

Všiml jsem si volného prostoru a sekl mečem do thénova obličeje. Hlava se mu zvrátila, dlouhý knír se zalil krví, nánosník jeho přilby však ztlumil nápor rány a on stále ještě žil, i když už ne dlouho. Eudo ho ťal přes hrudník a pronikl kroužky jeho zbroje až na maso pod ní. Muž zalapal po dechu, o krok couvl, podíval se na svá prsa a přitiskl si jedinou ruku pevně na zbroj. Prsty mu protékala krev, oči se mu zkalily a rty se pohnuly, ale nevyšel z nich žádný zvuk; pak se zhroutil.

[Ukázka z knihy]

K šílenství zbývá jen malý krůček...

Pokračování mysteriózního románu ASYLUM

JOTA® NAKLADATELSTVÍ

www.jota.cz

také jako e-knihy

SOCIOLOGICKÉ NAKLADATELSTVÍ (SLON) *A. Miltová & J. Ryba*

SLON přináší nové zajímavé tituly

Pavel Sitek (ed.): Pohyb a začlenění. Francouzská perspektiva

Pohyb a začlenění, tedy (i)migrační otázky, jsou velmi komplexní fenomény, které jsou nedílnou součástí každodennosti a se kterými má francouzská společnost dlouhodobou zkušenost. Francouzské sociální vědy se po několik desetiletí těmito otázkami intenzivně zabývají a vytvářejí nástroje k jejich uchopení, pochopení i vysvětlení. Tato publikace si klade za cíl představit francouzský pohled na uvedené fenomény a přináší několik vybraných textů francouzských odborníků doplněných rozsáhlým úvodem Pavla Sitka a závěrem, který editor napsal ve spolupráci s Alenou Pařízkovou.
217 stran, doporučená cena 289 Kč, ediční řada *Studijní texty*
ISBN 978-80-7419-184-8

Michal Klíma: Od totality k defektní demokracii. Privatizace a kolonizace politických stran netransparentním byznysem

Po vstupu do Severoatlantické aliance a EU se zdálo, že Česká republika úspěšně završila politickou a ekonomickou transformaci i bezpečnostní ukotvení v euroatlantickém prostoru. Mnozí si mysleli, že demokracie nezvratně zvítězila a lze očekávat „lokální konec dějin". Ovšem 25 let po pádu totalitního režimu nastala kvalitativně jiná situace. Politologové již nezkoumají, proč je Česká republika stabilizovanou zemí, ale naopak důvody, které ji dovedly do stavu defektní demokracie. Ve stále ještě postkomunistické realitě České republiky není tolik důležité, zda se tu vyskytuje dvou či vícestranický systém, zda většinový, či konsenzuální model demokracie. Primární je odpověď na otázku, zda a v jaké míře netransparentní byznys a organizovaný zločin rozkládají jednotlivé strany, politický systém a společnost.
364 stran, doporučená cena 299 Kč, ediční řada *Politické systémy*
ISBN 978-80-7419-139-8

Simona Pikálková, Zuzana Podaná a Jiří Buriánek: Ženy jako oběti partnerského násilí. Sociologická perspektiva

Kniha nabízí přehledně a systematicky zpracované informace týkající se fenoménu násilí na ženách v partnerských vztazích – jeho různých podob, souvislostí a faktorů více či méně přispívajících ke vzniku násilného chování. V analýzách nechybí ani aspekt časového vývoje, kdy údaje byly porovnány s daty pocházejícími z mezinárodního výzkumu provedeného před deseti lety. Autoři se zaměřili nejen na fyzické a psychické formy násilí a blízké souvislosti, ale věnovali pozornost i analýze profilu obětí na straně jedné a partnerů, kteří se dopouštějí násilí, na straně druhé
ISBN 978-80-7419-189-3, ediční řada *Studie*
164 stran, doporučená cena 420 Kč

Slavomíra Ferenčuhová: Sociologie města 20. a 21. století

Kniha představuje historii sociologie města, nabízí nové čtení a interpretace klasických prací z 19. a 20. století a rámcový přehled dosavadních teorií města. Zároveň mapuje některé aktuální debaty, které se odehrávají na poli mezioborových urbánních studií a které výrazně mění způsob, jakým se dnes sociální vědci dívají na města. Autorka v knize rovněž zkoumá propojení české sociologie města s mezinárodní tvorbou v minulosti i dnes.
ISBN 978-80-7419-162-6, ediční řada *Základy sociologie*
290 stran, doporučená cena 280 Kč

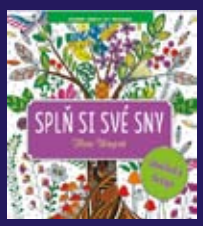
SOCIOLOGICKÉ NAKLADATELSTVÍ (SLON)
Jilská 1, 110 00 Praha 1
Objednávky:
Tel.: 222 220 025
e-mail: slon@slon-knihy.cz
Vyžádejte si zasílání informací o novinkách e-mailem!
Podrobné informace o vydaných
a připravovaných titulech: www.slon-knihy.cz

PRAGMA VYDÁVÁ

Alan Cohen
KURZ ZÁZRAKŮ SNADNO A SROZUMITELNĚ

Kurz zázraků – spirituální myšlenkový systém, který nás formou samostudia učí, jak správně milovat a odpouštět – upoutal mysli a srdce milionů lidí. Kurz přináší vnitřní mír tam, kde doposud vládl strach a bolest, a jeho univerzálním poselstvím je obrovská schopnost uzdravovat. Alan Cohen, student a učitel Kurzu zázraků po více než 30 let, využívá obecné myšlenky Kurzu a přetváří je ve 22 stručných a snadno pochopitelných kapitol. Tento jedinečný a čtivý průvodce nabízí zábavné příklady, příběhy a reálná využití, které pomohou při studiu jak zkušenějším, tak novým studentům Kurzu.

Flora Waycott
SPLŇ SI SVÉ SNY



Nech sebou proudit svou tvořivost a vybarvuj uklidňující obrázky plné půvabu a krásy! Ptáci, motýli, lesní kamarádi, mořští tvorové, oblohy zalité měsíčním světlem a další čekají na vaši uměleckou vizi! Posilněte svoji mysl a ducha tím, že se zaměříte na různé motivy, od hravých až po ty složitě elegantní.

NAKLADATELSTVÍ PRAGMA
V Hodkovičkách 2/20, 147 00 Praha 4
tel. 603 205 099, 241 768 565
pragma@pragma.cz, www.pragma.cz

VYŠEHRAD SPOL. S R.O.
NAKLADATELSTVÍ ▪ PUBLISHERS LTD.
info@ivysehrad.cz
www.ivysehrad.cz
VÍTA NEJEDLÉHO 15, 130 00 PRAHA 3, TEL./FAX: 224 221 703

Morten Storm, Paul Cruickshank, Tim Lister
AGENT STORM
Můj život v al-Káidě a CIA
Strhující příběh dvojitého agenta. Morten Storm po konverzi k islámu odešel do Jemenu, kde se utvrdil v salafistickém výkladu islámu a získával také další kontakty mezi radikály blízkými al-Káidě. Později islámskou víru opustil a stal se dvojitým agentem pro americkou, britskou a dánskou tajnou službu.
Váz., 432 s., 378 Kč

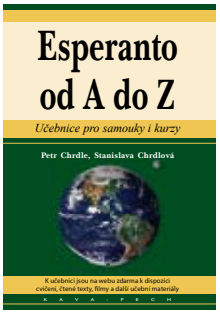
Ladislav Heryán
ZEMĚ BEZ OBZORU
Ladislav Heryán je mnoha lidem znám především jako katolický kněz, který má úzké vztahy k undergroundu, miluje rockovou muziku a mívá bohoslužby na rockových festivalech. Kniha přináší přepis rozhlasových rozhovorů nad biblickými texty, které s Ladislavem Heryánem natáčel Petr Vaďura pro pořady ČR.
Váz., 272 s., 288 Kč

Eva Večerková
OBYČEJE A SLAVNOSTI V ČESKÉ LIDOVÉ KULTUŘE
V masopustní době vyšla aktuálně kniha *Obyčeje a slavnosti v české lidové kultuře* významné brněnské etnografky Evy Večerkové. Přečtěte si, jak se veselili naši předkové a jak se slaví dneska. Publikace podává ucelený pohled na lidové obyčeje a slavnosti v českých zemích, vázané na roční období a data v kalendáři.
Váz., 512 s., 398 Kč

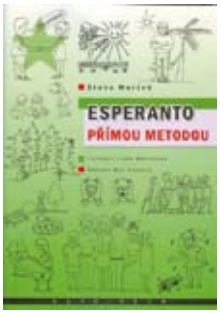
Nakladatelství KAVA-PECH
Anglická 878, 252 29
Dobřichovice, info@kava-pech.cz

ESPERANTO – Mezinárodní plánový jazyk

Přes existenci pouhých 129 let je plnohodnotným literárním jazykem s bohatou kulturou, a přesto nesrovnatelně snáze naučitelný než jazyky národní (pravidelná mluvnice bez výjimek, jednoznačné předpony a přípony, mnoho slovních základů známe jako tzv. cizí slova).



Nejnovější učebnice esperanta od úplných začátků až po zvládnutí jazyka postačující pro běžnou konverzaci, čtení literatury různých žánrů a sledování esperantských filmů a TV. Obsahuje čítanku s úryvky textů z literatury a esperantským reáliemi. Na webu doplněna cvičeními, modelově namluvenými texty z čítanky, filmy a dalšími didaktickými pomůckami.
183 str., 220 Kč



Základní názorná učebnice esperanta, její předností je mimo jiné to, že už vyšla ve více než třiceti jazykových mutacích. Možno doobjednat CD s modelově přečtenými texty z učebnice.
112 stran, 190 Kč

Dvoudílná učebnice esperanta pro děti od 7 let napsaná zkušenou pedagožkou, která má s výukou esperanta u žáků 1. stupně bohaté zkušenosti.
1. díl: 74 stran, 98 Kč
2. díl: 104 stran, 126 Kč

Pokud nedostanete u svého knihkupce, obraťte se na našeho dostributora KOSMAS, www.kosmas.cz, nebo přímo na nakladatelství: www.kava-pech.cz, info@kava-pech.cz, Anglická 878, 252 29 Dobřichovice

Všechny učebnice esperanta vydané nakladatelstvím KAVA-PECH jsou vkusně ilustrované.

karmelitánské nakladatelství

brož. 72 s. 129 Kč

Půst
MODLITBA TĚLEM A DUŠÍ
Anselm Grün

Známý benediktinský mnich pojednává půst z různých hledisek – biblického, lékařského, psychologického, ale především poukazuje na oprávněnost a nezbytnost postu pro duchovní růst člověka.

brož. 224 s. 299 Kč

Síla tří
NA ČEM V ŽIVOTĚ ZÁLEŽÍ
Norman Drummond

Norman Drummond se díky seminářům pro manažery i při své praxi kouče a duchovního asistenta setkává s množstvím lidí, kteří hledají smysl života a touží jej naplnit. Získané zkušenosti zúročil v této knize. Předkládá čtenářům, na čem v životě záleží: trojí moudrost, tři principy a tři zásadní vlastnosti, bez nichž nelze dosáhnout pokoje v srdci, natož vést plnohodnotný život.

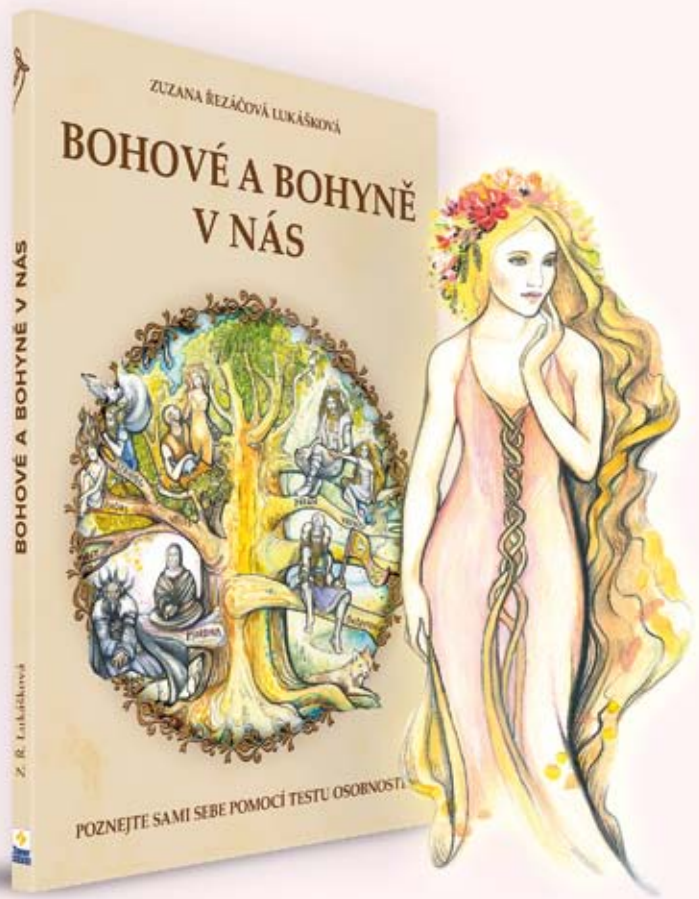
brož. 192 s. 279 Kč

A přesto říci životu ano
PSYCHOLOG PROŽÍVÁ KONCENTRAČNÍ TÁBOR
Viktor E. Frankl

Autobiografické svědectví zakladatele logoterapie a psychiatra Viktora E. Frankla, o tom, jak lze i v nelidských podmínkách překonávat pochybnosti o smyslu lidského života.

objednávky : www.ikarmel.cz | zasilky@kna.cz | telefon: 384 420 295
pro knihkupce: http://f.kna.cz/

NOVINKA VE VYDAVATELSTVÍ ZONER PRESS



BOHOVÉ A BOHYNĚ V NÁS

Práce se slovanskými bohy a bohyněmi pro lepší žití

Zuzana Řezáčová Lukášková
Ilustrace: Lucia Daučová

V knize se seznámíte se slovanskými bohy a bohyněmi jako s archetypy, které žijí v každém z nás. Získáte možnost podívat se sami na sebe, na své vztahy, na způsob, jak komunikujete se svým okolím. Jak mohou slovanští bohové a bohyně ovlivnit náš život? Jak s nimi lze pracovat? To jsou otázky, na které budeme na stránkách této knihy společně hledat odpovědi. V závěru knihy na vás čeká test „Která slovanská bohyně se ve mně skrývá" a „Který slovanský bůh ve mně převažuje". U vyhodnocení testů je vždy uveden popis boha a bohyně jako archetypu, včetně popisu jeho silných a slabých stránek.

Poznejte sami sebe pomocí testu osobnosti!

Zoner Press
tel.: 532 190 883
e-mail: knihy@zoner.cz
www.zonerpress.cz
www.facebook.com/Zonerpress

pemic
KNIŽNÍ VELKOOBCHOD
NEJSIRŠÍ SORTIMENT • KOMPLEXNÍ SLUŽBY

Dejte sami sebe na první místo a získejte zdravý egoismus.

NOVINKA!

199 Kč

K dostání u vašeho knihkupce nebo na www.KNIHCENTRUM.cz

Ve smyslu zákona č. 143/2001 Sb., o ochraně hospodářské soutěže v platném znění upozorňujeme, že ceny zde uvedené mají charakter obecné informace a jsou pro knihkupectví nezávazné. Technické změny, příp. omyly vyhrazeny. Nelze kombinovat s jinými slevami či akcemi.

TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **od 25. 1. do 31. 1. 2016**

beletrie

1. Marie Doležalová **Kafe a cigárko** *Domino*
2. Aňa Geislerová **P.S.** *Ikar – Euromedia Group*
3. Vlastimil Vondruška **Mrtvý posel** *MOBA*
4. Paula Hawkins **Dívka ve vlaku** *Ikar – Euromedia Group*
5. Michel Houellebecq **Podvolení** *Odeon – Euromedia Group*
6. Patrik Hartl **Malý pražský erotikon** *Bourdon*
7. Peter Mayle **O lanýžích, šampaňském a jiných požitcích** *Argo*
8. Vladimír Ševela **Český krtek v CIA** *Prostor*
9. Hakan Nesser **Dívka, která nikomu nechyběla** *MOBA*
10. Světlana Alexijevičová **Doba z druhé ruky** *Pistorius & Olšanská*

populárně naučná

1. Hana Marková **Daňové zákony 2016** *Grada Publishing*
2. Marek Herman **Najděte si svého marťana** *HANEX*
3. **Abeceda mzdové účetní 2016** *Anag*
4. Tomáš Kosačík **Břicháč Tom – Jak jsem zhubl 27 kg a jak můžete i VY!** *Tomáš Kosačík*
5. Tomáš Kosačík **Rychlovky a chuťovky Břicháče Toma** *Tomáš Kosačík*
6. Antónia Mačingová **Zhubněte jednou provždy** *Antónia Mačingová*
7. V. Cílek, P. Mudra, Z. Sůvová a kol. **Střední Brdy – hory uprostřed Čech** *Dokořán*
8. Jarmila Klímová, Michaela Fialová **Proč a jak psychosomatika funguje?** *Progressive Consulting*
9. Benjamin Kuras **Jak zabít civilizaci** *Eminent*
10. Marie Ryantová a kol. **Českoslovenští prezidenti** *Paseka*

pro děti a mládež

1. **Já, JůTuber** *CooBoo*
2. Keri Smithová **Destrukční deník** *CooBoo*
3. Sarah J. Maasová **Skleněný trůn 2** *CooBoo*
4. Sarah Hawkins **Uzdravený poník** *Fragment*
5. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky** *Albatros*
6. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 9 – Výlet za všechny peníze** *CooBoo*
7. J. K. Rowlingová **Harry Potter: Mudlovské omalovánky** *Albatros*
8. kol. **Bob a Bobek jedou na hory** *Albatros*
9. Josef Krček **Příběhy dvanácti měsíců** *Albatros*
10. Mary Kelly **Nezbedné kůzlátko** *Fragment*

Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, **e-mail: sckn@sckn.cz**
Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na **www.sckn.cz**

E-KNIHY

Leden 2016 Zdroj: SČKN (kosmas.cz, palmknihy.cz, alza.cz, databook.cz)

1. Marie Doležalová **Kafe a cigárko** *Domino*
2. Samuel Bjørk **V lese visí anděl** *Plus*
3. Jo Nesbø **Syn** *Kniha Zlín*
4. Jo Nesbø **Půlnoční slunce** *Kniha Zlín*
5. František Kotleta **Vlci** *Epocha*
6. Robert Galbraith **Hedvábník** *Plus*
7. Michael Weiss, Hassan Hassan **Islámský stát** *CPress*
8. A. G. Riddle **Atlantský svět** *Argo*
9. Jo Nesbø **Krev na sněhu** *Kniha Zlín*
10. Vlastimil Vondruška **Husitská epopej III** *MOBA*

KNIHA ZLIN

Březnové knižní novinky

SIMON MAWER
PROVAZOCHODKYNĚ

Pokračování Mawerova úspěšného románu *Dívka, která spadla z nebe*, v němž se agentka Marian Sutrová pokouší zapomenout na hrůzy války a vybudovat si nový život. Není si však jistá, jestli bez napětí a dobrodružství dokáže žít…

MATS OLSSON
TREST A SMRT

Úspěšný novinář má dobře utajovanou zálibu v sadomasochistických sexuálních praktikách. Někdo jeho tajemství však zná a on musí jednat rychle, aby zabránil prozrazení i vraždě…

DEYAN SUDJIC
B JAKO BAUHAUS

Tematicky pestrá, čtivá kniha plná inspirativních myšlenek nejen o tom, jak design utváří nejen současnou popkulturu, ale také o tom, jak myšlení skrze věci přirozeně ovlivňuje naše každodenní životy.

STEINAR BRAGI
PLANINA

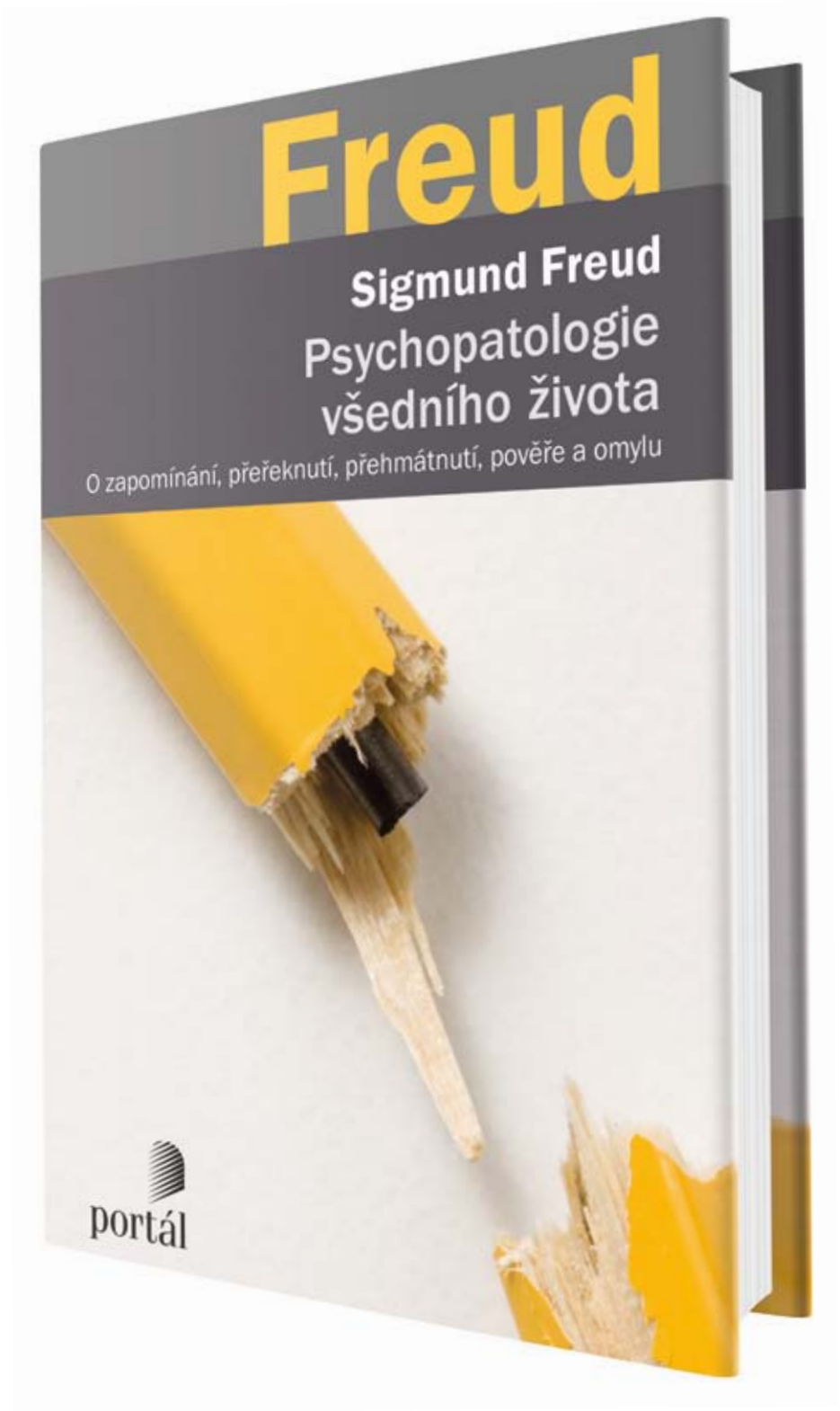
Islandský psychologický thriller s prvky lidové kultury a břitkým komentářem současného společenského dění, který patří k nejvíce sofistikovaným knihám současné severské literatury.

IAN MANOOK
JERÚLDELGER

Strhující detektivní příběh, který současně bez příkras zachycuje život v současném Mongolsku, kde se tradice a život v drsné přírodě mísí s korupcí i těžkým břemenem historických událostí.

www.knihazlin.cz

Úvod do Freudova učení



Kniha je založená na výzkumech chybných úkonů, ty lze podle Freuda racionálně vysvětlit jako produkt činnosti nevědomí, a vyloučit tak pouhou náhodu. Kniha je považována za důležitý příspěvek nejen studia psychopatologie, ale i lingvistiky, sémantiky a filosofie.

brož., 256 s., 299 Kč

obchod.portal.cz

portál